Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств Пермского муниципального округа» Пермского края

Филиалы «Кондратовская детская школа искусств»,

«Сылвенская детская школа искусств».

**Конкурс программно – методических разработок**

**«Панорама методических кейсов»**

**Номинация: «Пушкинская карта»**

**Тема: «О царской семье поведаем слово»**

Разработку выполнили:

преподаватели фортепиано

Вепрева И.В., Пойлова Т.И.

2024 г.

**Тема сценария: «О царской семье поведаем слово»**

**Концепция**

Данный сценарий разработан для подростков 14 – 18 лет.

Выбор темы мероприятия продиктован актуальностью – в современном обществе происходит обесценивание семья, семейных ценностей. Много неполных семей, в которых дети лишены яркого жизненного примера дружной и счастливой семьи, в которой у всех ее членов есть возможность создавать в будущем свои не менее счастливые семьи. Но именно в семье формируется личность человека, воспитываются такие его качества, как доброта, честность, порядочность, патриотизм. Поэтому подрастающему поколению так важно показать какие должны быть взаимоотношения в настоящей семье, где царят любовь друг к другу, забота друг о друге.

Семья Николая II для многих является примером, так как основана на добродетелях - трудолюбие, честность, любовь к ближнему, безграничная доброта, патриотизм.

Также хочется заинтересовать подростков историей нашей страны.

**Цель:** познакомить присутствующих с семейными ценностями Романовых и вызвать дальнейший познавательный интерес к жизни членов семьи последнего российского императора Николая II.

**Задачи:**

1. Вызвать яркие положительные эмоции по отношению к Николаю II и Александре Федоровне;

2. Способствовать стремлению слушателей быть во многом похожими на детей – подростков из царской семьи – трудолюбивыми, добрыми, чуткими, уважать взрослых;

3. Познакомить с музыкальными пристрастиями семьи;

4. Приобщить присутствующих к исполнительскому искусству (фортепиано, балалайки, искусству хореографии, театральному делу);

5. Настроить учащихся 14-18 лет на патриотическую волну. Вызвать у них чувство любви к Родине и гордость за Россию.

**Организационно-педагогические условия**

Для того, чтобы впечатления от мероприятия остались у подростков в памяти на долгое время, выбрана форма, которая подразумевает сочетание разных видов искусств: речевая деятельность ведущего, ролевая речь, использование поэзии, хореографии, музыкального исполнительства, видеоряд, интерактивная доска и компьютер.

**Предполагаемые результаты:**

1. Вопросы от слушателей, касающиеся жизни семьи Николая II;

2. Желание присутствующих поделиться полученными знаниями и впечатлениями с другими сверстниками;

3. Возможность глубже погрузиться в историю России;

4. Стремление посетить те места, где жила и пострадала от рук большевиков семья Романовых.

**Мониторинг**

По завершении данного мероприятия предполагается краткое анкетирование со следующими вопросами, целью которого является понимание глубины воздействия полученных знаний и эмоций на личности тех, кто посетил это мероприятие:

1. Какой член семьи Романовых запомнился вам больше всего? Чем он вас привлек?

2. Какое на ваш взгляд самое главное качество должно быть в отношениях между родными в семье?

3. Хотели бы Вы, чтобы ваша семья, где вы растете, напоминала семью Николая II?

4. Посоветуете ли вы посетить это мероприятие своим друзьям?

5. Что Вам не понравилось?

**Сценарий мероприятия** **по пушкинской карте**

**Тема: «О царской семье поведаем слово»**

**Звучит «тема судьбы» Л.В. Бетховеаи из 5 симфонии.**

**Слайд 1 (семейная фотография)**

**Ведущий**

2024 год объявлен в России годом семьи, поэтому сегодня мы хотим рассказать вам об очень интересной семье, которая для многих семей в наше время считается образцовой. Это - семья последнего Российского императора Николая II в которой, воспитанию детей, взимоотношениям между ними и родителями уделялось особое внимание.

Чтоб воспитать личность, необходимы идеалы добра, трудолюбия, честности, все это можно увидеть на примере императорской семьи, которая была очень сплоченной, дружной и пронесла православную веру через всю свою жизнь.

Вот выдержка из записей Императрицы Александры Федоровны о семье:

«Родители должны быть такими, какими они хотят видеть своих детей – не на словах, а на деле. Они должны учить своих детей примером своей жизни»

«Еще один важный элемент семейной жизни – это отношения любви друг к другу; не просто любовь, а культивированная любовь в повседневной жизни семьи, выражение любви в словах и поступках. Радость и счастье нужны детям не меньше, чем растениям нужен воздух и солнечный свет»

«Пусть дом ваш будет, как сад,

Где радость звенит в голосах ребят,

И детство наполнено счастьем».

Семья Николая II и Александры Федоровны была большой и дружной,

в ней росли четыре дочери и сын. В семье царила атмосфера любви и добра.

**Слайд 2 (дочери)**

Все четыре сестры были с разными характерами, и всё же их всех объединяла большая любовь друг к другу. Еще у них было одно общее качество – это их деятельная доброта, забота о других. И это постоянное стремление помогать всем вокруг распространялось не только на родных и близких. Свои заботы и внимание царевны распространяли на всех, кого знали.

Например, часто в свободные минуты они шли в комнату какой-нибудь дворцовой судомойки или сторожихи, чтобы понянчить там детей, которых очень любили. И в ответ все, кто их знал, тоже платили им искренней любовью.

Конечно, в том, что великие княжны стали такими замечательными, столь любимыми всеми окружающими, была в первую очередь заслуга их матери императрицы –Александры Федоровны. Она часто говорила детям: «Учитесь делать других счастливыми, думайте о себе в последнюю очередь»

**Слайд 3 (Ольга)**

**1 ученица:** -   Старшей была Великая Княжна Ольга.

«Дочь отца» - так часто называли великую княжну Ольгу Николаевну близкие. Она и внешне и по характеру была очень похожа на Государя. Ольга тоже «любила отца больше всех на свете», как отмечал один из ее учителей. Эта восторженная привязанность к отцу отличала Ольгу с малых лет. Из всех сестер она была самая умная и талантливая. Она не была практичной в домашнем хозяйстве, но предпочитала уединение, книги, поэзию.

В последние годы Государь нередко советовался с ней по разным вопросам. Не раз приходил он на детскую половину по ночам, будил Ольгу и делился с ней своими заботами и мыслями.

Как и все царские дети, Ольга много заботилась о других. Например, когда она подросла и ежемесячно начала получать на руки небольшую сумму личных денег, то первым делом попросила Государыню разрешить ей оплатить лечение мальчика - калеки, которого часто видела во время прогулок. Она узнала, что родители его слишком бедны, чтобы оплатить лечение, и сразу же начала откладывать для него свои небольшие деньги. Как счастлива она была, когда смогла собрать нужную сумму!.Права была ее мать, которая часто говорила детям: «Быть добрым – значит быть счастливым!»

Ольга была музыкально одаренной девочкой, она хорошо играла на фортепиано, с легкостью могла сыграть только что услышанную мелодию.

**Исполняется пьеса из цикла Времена года П.И. Чайковский**

**Слайд 4 (Татьяна)**

**2** **ученица:** - Татьяна – вторая дочь. Имя не типично для царской семьи и выбрано не случайно. Николай II очень хотел, чтобы его дочерей звали как сестер Лариных в «Онегине». "Домочадцы и прислуга обычно обращались к ней по имени-отчеству или называли ее уменьшительно-ласкательными именами: Таня, Татя, Татьяночка или Танюшка.

«Она великая княжна с головы до ног, так она аристократична и царственна» -так писала о Татьяне близкая подруга семьи. Характерными чертами ее были сильная воля, неподкупная честность и прямота. Она была самым близким лицом к императрице, ее главной поддержкой и помощницей во всех делах, в том числе в воспитании младших, которые ее всегда слушались.

Из воспоминаний друга царской семьи Анны Вырубовой»Татьяна редко шалила, и сдержанностью и манерами напоминала Государыню. Она всегда останавливала сестер, напоминала им волю матери, отчего они ее называли «гувернанткой». Государь говорил , что Татьяна Николаевна напоминает ему Государыню. Все ее любили – и домашние, и учителя , и в лазаретах».

У Татьяны были ловкие руки, она шила, искусно вышивала и вязала.

Она была очень чуткой дочерью, всегда старалась поддерживать своих родителей. Вот отрывок из письма семнадцатилетней Татьяны в 1915 году:

«Я все время молилась за вас обоих, дорогие, чтобы Бог помог вам в это ужасное время. Я просто не могу выразить, как я жалею вас, мои любимые. Мне так жаль, что я ничем не могу помочь». Еще она писала: «Я молюсь, чтобы Бог сделал меня лучше…..»

**Слайд 5 (Мария)**

**3** **ученица:** - Третью дочь Марию современники описывают как «подвижную, веселую девочку, крупную для своего возраста, с русыми волосами и большими темно-синими глазами, которые в семье ласково называли «Машкины блюдца». Она была не такой живой, как ее сестры, но зато имела определенные взгляды на жизнь. Всегда знала, чего хочет и зачем.  
       Мария была религиозна. Это чувство было в ней основательным и глубоким. Но Мария не обладала сильным, волевым характером. Она находилась в полном подчинении у своей младшей сестры Анастасии. По своей доброте она старалась услужить сестрам и брату. А они называли ее «добрый, толстый Туту», или «Машка». Ей казалось, что они порой обижают ее, и она плакала и жаловалась матери. «Милое дитя, ты должна пообещать мне никогда впредь не думать, что тебя никто не любит. Мы все очень нежно любим тебя» - утешала ее мать.

Однажды малышка Мария, обычно всегда такая послушная, была наказана за то, что стащила с родительского чайного стола несколько обожаемых ею ванильных булочек. За это ее строгая мама императрица приказала уложить ее спать раньше обычного времени. Однако отец, казалось, даже обрадовался, убедившись, что она растет нормальным ребенком.

- Я боялся, - возразил он супруге, - что у нее вырастут крылья, как у ангела! А теперь я рад увидеть, что она – человеческий ребенок!»

Главной чертой ее характера была доброта. Она всех любила и всех мирила, была самой женственной из сестер. Она очень любила маленьких детей, любила нянчиться и возиться с ними.

**Слайд 6 (Анастасия)**

**4 ученица:** - Младшая из Великих Княжон - Анастасия. Она была очень подвижна, казалось, что она состояла из ртути. По характеру Анастасия была сорвиголовой и повадками походила скорее на мальчишку: любила лазать по деревьям, была заводилой во всех проделках, за что Государыня называла ее постреленком, а сестры и брат – Швыбзиком. Когда царевичу не хватало мальчишеского общества, «постреленок» Анастасия успешно заменяла его.

А от отца императора маленькая проказница получила прозвище «наш домашний клоун». И действительно, Настаська, как ее тоже часто звали, вечно всех смешила, сохраняя при этом деланно – серьезный вид. Близкие отмечали у девочки большой комический дар: она умела подмечать забавные черты людей, их повадки, и талантливо их копировать. Когда в домашних спектаклях Анастасия исполняла комические роли, даже императрица, которая обычно смеялась редко, умирала со смеху.

При этом Анастасия всегда искала случай кому-то помочь, в первую очередь, конечно, матери и бегом исполняла все ее поручения.

«Анастасия – это мои ноги» - говорила о ней Государыня. Все домашние обожали Настаську, она всюду приносила с собой радость.

**Ведущий:** Все великие княжны были очень дружны между собой. Жили они по парам: старшая пара в одной комнате, младшая – в другой. Младшие у себя регулярно устраивали у себя шумную возню. Любили, например, заводить граммофон и под него танцевать и прыгать до изнеможения.

**Танцевальный номер**

**Слайд 7 (Алексей)**

**5 ученик:** Самым младшим в семье был сын Алексей. Он родился в 1904 году.

Вскоре радость супругов сменилась почти что отчаянием: оказалось, что ребенок унаследовал от матери ужасную, неизлечимую болезнь — гемофилию (несвертываемость крови). За ребенком нужен был постоянный присмотр. Стоило ему удариться головкой или рукой о мебель, сразу же появлялась огромная синяя опухоль, показывающая на внутреннее кровоизлияние, причинявшее ему тяжкие страдания. Страх за жизнь ребенка навсегда поселился в душе родителей. Все дальнейшие годы царской семьи прошли в тяжелой борьбе за жизнь и здоровье наследника.

**Слайд 8 (Алексей)**

Царевич Алексей рос живым и подвижным ребенком, и доглядеть за ним было трудно, хотя к нему были приставлены два моряка с императорской яхты. Но попробуй – ка удержать веселого мальчика, которого так и тянет все время попрыгать, побегать, поиграть. Но стоило этому мальчику споткнуться, удариться, уколоться – его кровь начинала течь безостановочно, при этом у него были невыносимые боли, от которых он часто терял сознание. В такие минуты всем вокруг становилось страшно.

Иногда Алексей начинал от отчаяния плакать, повторяя:

\_- Зачем я не такой как все мальчики?

С годами царевич научился стойко переносить ужасные боли. Болезнь воспитала в нем большую силу воли, выдержку и сострадание к людям.

„Когда я буду царем, не будет бедных и несчастных, я хочу, чтобы все были счастливы"» - говорил цесаревич.

Любимой игрой царевича были солдатики, которых у него было огромное количество. Он часами расставлял их на большом столе, устраивая войны, маневры и парады.

Алексей очень любил русские народные сказки. По вечерам, тайком от родителей, он приводил в свою комнату сказочников из Сводного или Конвойного полков. Они залезали под высокую кровать, так как в каждую минуту могла войти Государыня проверить сына. Для цесаревича в этих случаях хватало одной секунды, чтобы накрыться одеялом и притвориться спящим. Целые часы проводил он, свесившись головой с кровати, из – под которой ему рассказывались русские сказки.

Во время перебоев с сахаром он сберегал свою порцию, а потом с серьезным видом раздавал друзьям — детям дворцовых слуг.

**Ведущий:** Николай II и императрица Александра Федоровна с самого детства приучали своих детей к аскетичной обстановке. Они действительно не знали роскоши: младшие царевны донашивали платья за своими старшими сестрами. Простая еда, походные твердые кровати. Утром у них была обязательно холодная ванна, а вечером – теплая. Дорогие подарки были под запретом. А свое первое украшение (золотой браслет) великие княжны получали в подарок в двенадцать лет, а первое жемчужное ожерелье — только в шестнадцать. Дети росли неизбалованными, они любили книги и музыку, общение с родителями и семейные спектакли, которые они придумывали от начала до конца сами.

Дети не были белоручками, весь их день был расписан по часам: обучение, активные игры, занятия музыкой, пением, рукоделие (для девочек), прогулки. И Николай II, и Александра Федоровна сами подавали соответствующий пример, старались научить детей делать любое дело хорошо, даже если оно не по душе.

**Вокальный номер (романс)**

**Слайд 9 (Николай II и Алексей на войне)**

В 1914 году началась Первая мировая война, Германия объявила войну России. В 1915 году, когда Алексею исполнилось 11 лет, Государь взял его с собой в Ставку–штаб армии. Приезд на фронт юного цесаревича Алексея способствовал подъему боевого духа солдат. Государь возил сына на смотры войск и во фронтовые лазареты – ему важно было, чтобы наследник престола увидел реальную жизнь, узнал войну не по картинкам, чтобы увиденные им страдания навсегда отразились на его отношении к ужасам войны.

**Слайд 10 (лазарет Александры Федоровны)**

В военное время не бездействовали и сама Александра Федоровна с дочерьми. Они много времени уделяла благотворительности. Александра Федоровна приспосабливает под госпитали для раненых дворцы в Москве, в Петрограде, Царском селе. Вместе со старшими дочерьми она окончила фельдшерские курсы и стали профессиональными сестрами милосердия, чтобы ухаживать за ранеными воинами.

Александра Федоровна сказала как-то, что дети должны знать, что "кроме красоты в мире много печали".

**Слайд 11 (работа в госпитале)**

Когда привозили с войны новую партию раненых, их, как всегда, на вокзале встречали Великие Княжны Ольга и Татьяна. Они исполняли все, что им приказывали доктора, и даже мыли ноги раненым, чтобы тут же, на вокзале, очистить раны от грязи и предохранить от заражения крови. После долгой и тяжелой работы Княжны с другими сестрами размещали раненых по палатам.

Сергей Есенин, проходивший службу военного санитара царского лазарета, посвятил царственным сестрам милосердия свое стихотворение. Оно начиналось так:

В багряном зареве закат шипуч и пенен,

Березки белые горят в своих венцах.

Приветствует мой стих младых царевен

Их кроткость юную в их ласковых сердцах.

Младшие сестры Мария и Анастасия, окончив уроки, тоже посещали госпиталь. Своим веселым щебетаньем юные царевны помогали раненым на время забывать страдания.

«Наши девочки, - писала Государыня мужу, - прошли через тяжелые курсы для своих лет, и их души очень развились…Они делили все наши душевные волнения, и это научило их смотреть на людей открытыми глазами, так что это им поможет в дальнейшей жизни».

Выписавшись из лазарета, каждый раненый уносил с собой какие - нибудь подарки, которые изготавливали для них великие княжны.

Они читали им книжки, писали по их просьбам письма домой и даже иногда устраивали концерты, ведь музыку в семье последнего царя России очень любили. Музыкой занимались все дети, а примером для всех была их мама Александра Федоровна.

**Слайд 12 (Александра Федоровна)**

**Музыкальный номер**

Императрица Александра Федоровна, в молодые годы получила добротное музыкальное образование. Она прекрасно играла на фортепиано, очень любила музыку немецкого композитора Рихарда Вагнера. Став императрицей, она пригласила в Александровский дворец профессиональных педагогов. Периодически и Николай II приходил на половину жены послушать, как она и ее подруга Вырубова в четыре руки играли любимые им пятую и шестую симфонии Чайковского. Те, кто слышал игру Александры Федоровны утверждали «Её Величество была великолепной пианисткой и играла с удивительным подъемом».

**Запись фрагмента симфонии № 6 ( 2 часть) в исполнении симфонического оркестра**

Старшая дочь – княжна Ольга не только прекрасно играла на фортепиано. У Ольги было красивое меццо-сопрано, и она единственная училась пению в Петрограде. Превосходно пела и сама императрица Александра Федоровна, у которой было «Чудесное контральто». Мама и дочка часто пели дуэтом романсы.

**Вокальный номер « Аве Мария»**

**Слайд 13 (Николай II)**

Императора Николая II, как и всех царских детей, учили играть на музыкальных инструментах. Для занятий он выбрал музыкальный инструмент своего отца, Императора Александра III - корнет‐а‐пистон (медный духовой инструмент), но это увлечение во взрослую жизнь не перешло. Он мог играть и на фортепиано, но сам не музицировал и не пел. Особенно ему нравилась, как я уже говорила, музыка П.И.Чайковского- 5 и 6 симфонии, а также музыка А.Ф.Львова, П.И.Турчанинова, Д.С. Бортнянского. Николай II также любил оперу и церковную музыку Фортепиано Чайковский «хор»

Интересно, что наряду с «академическими» музыкальными произведениями, в семье Николая II слушали и «народную» музыку.

Как это ни покажется странным, утонченная императрица Александра Федоровна любила простую трехструнную русскую балалайку. Как правило, балалаечников она слушала во время отдыха на императорской яхте «Штандарт» поскольку во дворце балалайку слушать было неловко. Фрейлина императрицы баронесса С.К. Буксгевден упоминает, что в Ливадии «после обеда иногда слушали игру балалаечного оркестра яхты или пение казаков эскорта».

**Музыкальный номер (балалайка)**

**Слайд 14 (муз. Увлечения цесаревича)**

Наследник Алесей обладал превосходным музыкальным слухом и великолепно играл на балалайке.

Маленький сын Николая II начал учиться играть на балалайке когда ему исполнилось ему 3 года. Сохранилась редкая фотография цесаревича Алексея Николаевича, сделанная на борту императорской яхты «Штандарт» летом 1907 г., на ней трехлетний цесаревич в окружении юнг играет на балалайке. Надо признать, что это единственный известный случай, когда наследник российского престола не только научился, но и полюбил играть на истинно народном инструменте. Причем, Алексей тоже, как и его мама, искренне полюбил балалайку, брал её часто с собой, а в 1916 году купил уже профессиональный её вариант.

**Слайд 15(на яхте)**

Императрица Александра Федоровна не только всячески поощряла музыкальное увлечение сына, но и включила в январе 1917 г. уроки игры на балалайке, два часа в неделю, в расписание занятий цесаревича. Эти занятия так и не начались, поскольку в конце февраля 1917 г. в Петрограде начались волнения, закончившиеся отречением от престола Николая II 2 марта 1917 г.

Несмотря на все эти драматические события, Алексей не оставил увлечения балалайкой, и в списке вещей, взятых в августе 1917 г. царской семьей в Тобольск, значились и две балалайки.

Любили слушать в семье и популярную музыку начала 20 века, им нравилась певица Надежда Плевицкая, которая исполняла русские народные песни, Варя Панина (цыганская музыка), голосом последней восхищался сам Шаляпин. Вся семья также с удовольствием слушала романсы и песни в исполнении самого великого Федора Шаляпина.

**Запись Шаляпина**

Где бы не появились высокие гости, повсюду их встречала музыка: и духовная, и светская. Пели церковные певчие, заливались колокола. Гремели барабаны, звенели балалайки. Играл военный оркестр трубачей, и пел детский хор.

**Военный оркестр Марш «Прощание славянки»**

**Слайд 16 (Ссылка в Тобольск)**

В 1917 году произошла Великая октябрьская революция, царь был свергнут с престола, а в августе этого же года царскую семью под охраной отправляют за Урал, в сибирский город Тобольск. Сибирь – край суровый. В доме, в который поселили царскую семью, было очень холодно, даже руки деревенели от холода. И в таких тяжелых условиях царские дети не унывали, были бодры духом. Они сами заготавливали дрова, дружно работали лопатами, убирая снег.

Солдаты, которые охраняли царскую семью были разными. Одна партия относилась к царской семье хорошо, другая плохо. Солдаты нарочно ломали игрушки наследника, ругались, курили, плевали на пол. Но их поступки не вызвали озлобления в царской семье, вера давала им мужество, и они стойко переносили страдания и прощали своих обидчиков. Видимо поэтому солдаты – тюремщики стали потихоньку меняться по отношению к царской семье, стали более вежливо разговаривать, относиться к ним лучше.

Весной 1918 года царскую семью перевезли в Екатеринбург. Условия жизни в «доме особого назначения» была гораздо тяжелее, чем в Тобольске. Жизнь здесь подчинялась строгому тюремному режиму: полная изоляция от внешнего мира, скудный продовольственный паек, краткая прогулка во дворе. Частые обыски, постоянный бесцеремонный надзор.

**Слайд 17 (молитва)**

В этой суровой обстановке царю с царицей и их детям давала силы только вера в Бога. Господи, спаси Россию! –постоянно молились они.

Часто в доме бывало так: внизу, в грязном караульном помещении, пьяные голоса горланили революционные и грубые песни, а к ним сверху, точно с неба, доносились чистые звуки церковных песнопений, исполняемых Государыней с дочерьми.

Великие княжны, не привыкшие сидеть без дела, помогали Нюте, комнатной девушке императрицы . Вместе с ней они стирали, гладили белье, штопали одежду, мыли посуду.

До последних своих дней царская семья не теряла мужества, смирения и самообладания, хотя и понимала, что должна испытать страшную участь. Какая же поистине сила духа скрыта в этих словах, записанных рукой Княжны Ольги Николаевны: «Отец просит передать всем тем, кто ему остался предан, и тем, на кого они могут иметь влияние, чтобы они не мстили за него – он всех простил и за всех молится, и чтобы помнили, что зло, которое сейчас в мире, будет еще сильней, но что не зло победит зло, а только любовь».

Стихи Сергея Бехтеева

Пошли нам, Господи, терпенье

В годину буйных мрачных дней

Сносить народное гоненье

И пытки наших палачей.

Дай крепость нам, о Боже правый.

Злодейства ближнего прощать

И крест тяжелый и кровавый

С Твоею кротостью встречать.

И в дни мятежного волненья,

Когда ограбят нас враги,

Терпеть позор и униженья,

Христос Спаситель, помоги.

Владыка мира, Бог вселенной,

Благослови молитвой нас

И дай покой душе смиренной

В невыносимый страшный час.

И у преддверия могилы

Вдохни в уста Твоих рабов

Нечеловеческие силы

Молиться кротко за врагов.

Заключая нашу встречу, посвященную семье последнего Российского императора, хочется сказать, что сам Николай II и все члены его семьи были истинными патриотами своей страны, они были преданы ей до последнего часа. Не зря одним из самых любимых произведений этой семьи была опера М.И.Глинки «Жизнь за царя», где главным действующим лицом был крестьянин Иван Сусанин, отличившийся мужеством перед врагом – польским отрядом, который Сусанин завел в Костромские чащобы и погиб сам.

**Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».**