

Лиана Мовчун



У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ

Русская народная сказка

Юным баянистам
и аккордеонистам

*Учебно-методическое пособие для учащихся
младших и средних классов ДМШ и ДШИ*

2023

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Пермского муниципального округа» Пермского края
Филиал «Гамовская детская школа искусств»

У страха глаза велики
Русская народная сказка
Юным баянистам и аккордеонистам

Учебно-методическое пособие

Автор-составитель

Мовчун Лиана Анатольевна

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Подготовительный этап.....	5
3. Методические рекомендации.....	5
4. Русская народная сказка «У страха глаза велики».....	8
5. Список источников.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В жизни каждого ребенка много места занимают сказки. Он их слушает, читает с мамой, в детском саду, в начальной школе. Через сказки он познает окружающий мир, учится дружить, понимать, что хорошо, что плохо.

Предлагаемое учебно-методическое пособие «У страха глаза велики» адресовано детям младшего и среднего школьного возраста, их родителям и педагогам. Оно представляет собой обобщение собственного педагогического опыта. Пособие является дополнительным материалом к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «народные инструменты» (баян, аккордеон).

Одним из главных факторов в воспитании юных музыкантов является воспитание культуры звука, эстетичного, красивого звучания инструмента. Выразительный звук – это основа художественного образа в исполнении произведения. Поэтому, конечно, усилия педагога должны быть направлены не только на развитие беглости пальцев, но и на формирование качественной работы мехом. Баян, аккордеон способны исполнять штрихи с разнообразными нюансами, создавать тончайшую филировку, резкие динамические контрасты, выразительную динамическую гибкость.

Основными приемами ведения меха являются разжим и сжим. Все остальные в своей основе построены на различных сочетаниях разжима и сжима. Поэтому очень важно, чтобы учащийся как можно скорее усвоил постановочные принципы, которые относятся к базовым.

Пособие включает в себя художественный материал – русская народная сказка «У страха глаза велики». Дети очень хорошо реагируют на образные задания, особенно, когда эти задания подкрепляются текстом и картинками. Оно может использоваться в период обучения в допотный период.

Цель данного пособия:

– через образные задания обучить основным приемам игры мехом, научить применять их на практике.

Задачи:

- развитие воображения, музыкального мышления, артистизма;
- приобщение ребенка к народной культуре, народному творчеству;
- повышение мотивации к обучению.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Подготовительный этап включает в себя постановку инструмента, рук, освоение основных приемов игры мехом – разжим, сжим, формирование первых навыков звукоизвлечения. Очень важно, чтобы инструмент по своим размерам соответствовал возрасту ребенка. Правильная посадка, постановка рук благотворно влияют на физическое развитие ребенка, успешное освоение музыкального инструмента.

После того, как приобретены начальные навыки, можно приступить к изучению материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На начальном этапе обучения важно научиться контролировать формирование, ведение или изменения звука слухом, поэтому упражнения направлены на то, чтобы скоординировать натяжение меха и работу левой руки. Затем постепенно в упражнения включаются различные приемы – акцент, мягкая атака звука, жесткая, твердая атака. Педагог и учащийся сами выбирают способ работы над упражнениями.

На каждой странице показан один из приемов игры мехом, даны основные определения *f*, *p*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*, а также некоторые художественные приемы игры мехом, такие как *vibrato*. Изучаются тембры, понятие звуковысотности, регистры.

Перед тем, как приступить к изучению материала, следует обсудить с ребенком о том какой голос у каждого персонажа, какой у каждого тембр. Целесообразно играть упражнения в первой (второй, третьей) октавах. Следовательно, если баян/аккордеон с готовой системой в левой клавиатуре, то исполнять лучше в правой клавиатуре. Если в левой –выборная система, то можно чередовать исполнение в правой и левой клавиатурах.

Стр. 8 Громкость звука изображена в графических схемах. Подробно остановлюсь на каждой из них. **Громко (f), не очень громко (mf)** – повести мех с необходимым усилием, после чего нажать клавишу. Звучание прекращается снятием пальца с клавиши и последующей остановкой меха. **Не очень тихо (mp), тихо (p)** – атака и окончание звука достигаются в результате одновременной работы меха и пальца. Обращаем внимание на то, что у каждого персонажа по два ведра, поэтому каждое упражнение выполняется на разжим, а затем на сжим.

Стр. 9 Diminuendo – повести мех с необходимым усилием, после чего нажать клавишу, затем постепенно ослаблять натяжение меха. Звучание прекращается остановкой меха и последующим снятием пальца с клавиши. Надо обратить внимание на то, что чем меньше ведерко у персонажа, тем короче диминуэндо, ведь капель капает меньше. А так как у каждого персонажа по два ведра, поэтому каждое упражнение выполняется на разжим, а затем на сжим.

Стр. 10 Crescendo – в начале атака звука достигается в результате одновременной работы меха и пальца. Звучание прекращается снятием пальца с клавиши и последующей остановкой меха. Предлагается сочетать crescendo и diminuendo. Ветер изображается при помощи воздушного клапана.

Стр. 11 Особое внимание следует уделить освоению технике смены направления движения меха – этому способствует упражнение «После бега – отдохнем!». Первый вариант – при смене меха палец с клавиши не снимается. Вторым вариантом – палец снимается с клавиши при исполнении половинных долей, в этом варианте важно, чтобы нажатие на клавишу совпадало со сменой движения меха (разжим/сжим)

Стр. 12 Знакомство с приемом vibrato. Этот прием игры довольно сложен для начинающих музыкантов, поэтому он будет носить ознакомительный характер. Знакомство с ним происходит в большей степени для того, чтобы показать возможности инструмента. Его можно исполнить тремя способами. Можно распределить на каждого персонажа по способу, а можно выбрать один способ на всех. **Первый способ** – вибрато предплечьем и кистью правой руки, мелкие движения которых посредством упора большого пальца на гриф придают ведению меха пульсирующий характер. Игровой аппарат должен быть свободен. **Второй способ** – мелкое дрожание правой руки, достигаемое напряжением в локтевой части. Большой палец желательнее вынести на гриф в качестве упора. **Третий способ** – вибрато открытой кистью левой руки. Основание кисти располагается у края грифа, руку не напрягать. Чуть подрагивать кистью.

Сказку можно закончить фразой «А больше всех испугался Зайка!» и предложить ребенку vibrato изобразить при помощи дрожания левой ноги, тем самым приводя в движение левый полукорпус баяна/аккордеона. В зависимости от того, какой персонаж изображается следует выбрать регистр. Бабушка – нижний регистр, внучка и курочка – средний регистр, мышка – высокий регистр.

В заключении хотелось бы сказать, что способы и приемы каждый педагог может выбрать сам. Можно возвращаться к этому материалу в средних и старших классах, чтобы сравнить как сказка звучала, когда ученик был в самом начале обучения и что изменилось в исполнении, когда он уже приобрел определенные навыки при игре на баяне/аккордеоне.

ЖЕЛАЮ УСПЕХА!

У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ



○
Целая длительность
4 доли

БАБУШКА: f – форте (громко)

1	2	3	4
○			

Все упражнения
выполняются на
разжим и сжим

ВНУЧКА: mf – меццофорте (не очень громко)

1	2	3	4
○			

КУРОЧКА: mp – меццопиано (не очень тихо)

1	2	3	4
○			

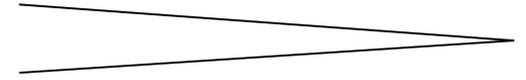
МЫШКА: p – пиано (тихо)

○	1	2	3	4
---	---	---	---	---

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка,
курочка-клохтушка и мышка-норушка.
Каждый день ходили они за водой.
У бабушки ведра были большие, у внучки – поменьше,
у курочки – с огурчик, у мышки – с наперсток.



ДИМИНУЭНДО – постепенное уменьшение силы звука.



БАБУШКА

Плѐх – плѐх – плѐх - плѐх

ВНУЧКА

Плѐх – плѐх - плѐх

КУРОЧКА

Плѐх - плѐх

МЫШКА

Плѐх

Бабушка брала воду из колодца, внучка – из колоды,
курочка – из лужицы, мышка – из следа от пороссячьего
копытца.

Назад идут, у бабушки вода – плѐ-ѐ-х, плѐ-ѐ-х, плѐ-ѐ-х,
плѐ-ѐ-х!

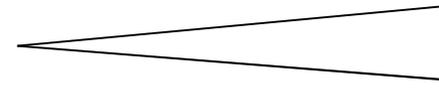
У внучки - плѐ-ѐ-х, плѐ-ѐ-х, плѐ-ѐ-х!

У курочки - плѐ-ѐ-х, плѐ-ѐ-х!

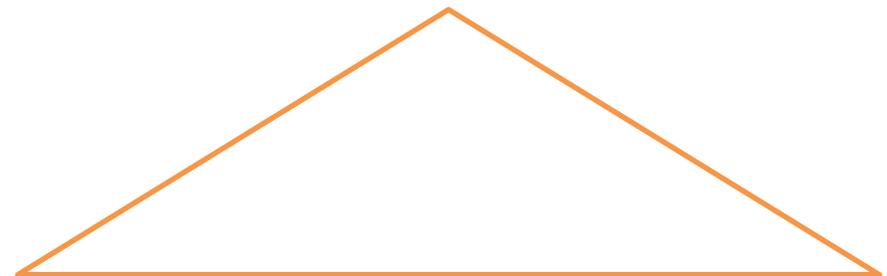
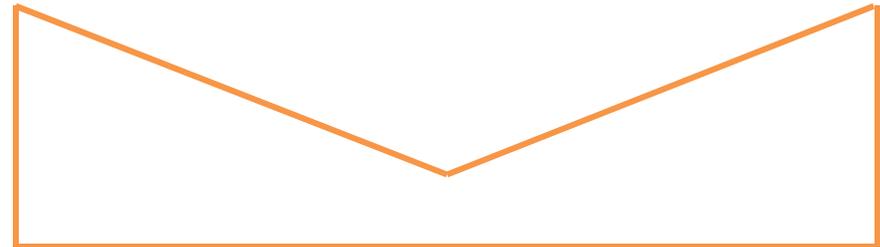
У мышки - плѐ-ѐ-х



КРЕЩЕНО – постепенное усиление силы звука



Воздушный клапан



Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали,
идут домой
через огород. А в огороде яблонька росла, и на ней яблоки
висели.
А под яблонькой заяка сидел. Налетел на яблоньку ветерок,
яблоньку качнул, яблочко хлоп – и зайке в лоб!



 ЧЕТВЕРТНАЯ
1 доля

 ПОЛОВИННАЯ
2 доли

 - РАЗЖИМ

 - СЖИМ

«ПОСЛЕ БЕГА – ОТДОХНЁМ»

1 вариант

A musical exercise consisting of eight notes on a single line. The first four notes are quarter notes (black heads) with 'РАЗЖИМ' (V-shaped symbol) above them, numbered 1, 2, 3, and 4. The next four notes are half notes (white heads) with 'СЖИМ' (L-shaped symbol) above them, numbered 1, 2, 3, and 4. Brackets connect the notes in pairs: (1,2), (3,4), (5,6), and (7,8).

2 вариант

A musical exercise consisting of eight notes on a single line. The first four notes are quarter notes (black heads) with 'РАЗЖИМ' (V-shaped symbol) above them, numbered 1, 2, 3, and 4. The next four notes are half notes (white heads) with 'СЖИМ' (L-shaped symbol) above them, numbered 1, 2, 3, and 4. Brackets connect the notes in pairs: (1,2), (3,4), (5,6), and (7,8).

Прыгнул зайка, да прямо нашим водоносам под ноги.

Испугались они, ведра побросали, и домой побежали.

Бегут, отдышаться им трудно – отдыхают.



ВИБРАТО:
колебание
музыкального звука



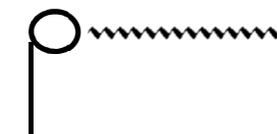
МЕДВЕДИЩЕ



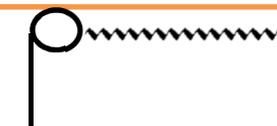
ВОЛК



ЛИСА



КОТИЩЕ



Прибежали домой. Дрожат, боятся.
Бабка охает: «Ох! Медведище чуть меня не задавил!»
Внучка плачет: «Волк-то какой страшный на меня
наскочил!»
Курочка кудахчет: «Лиса ведь ко мне подкралась.»
Мышка пищит: «Котище-то какой усатый! Вот страху
натерпелась!»
А заяка прибежал в лес, под кустиком дрожит: «Вот страсти-
то!»
«Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками, еле
ноги унес!»
Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет, и то видят!»

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Ф. Липс «Искусство игры на баяне», Москва, «Музыка», 2004г.
2. В. Ушенин «Новая школа игры на баяне», Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
3. В. Семенов «Современная школа игры на баяне», Москва, «Музыка», 2016г.
4. И. Пуриц «Методические статьи по обучению игре на баяне», Москва, «Композитор», 2001г.
5. Иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих указаний на авторов этих материалов и каких-либо ограничений для их заимствования.
https://nukadeti.ru/skazki/u_strakha_glaza_veliki