

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ



Одобрено на методической секции
музыкального отделения
«15» *сентябрь* 2020 г.

**Требования к техническому зачету
для учащихся II-VIII классов отделения народных
инструментов ДШИ, ДМШ**

приложение к программе по учебному предмету
ПО.01.УП.01 «Специальность (домра)»

Составитель:
преподаватель ВКК
Щетинина Надежда Николаевна

2020 г.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ – ВАЖНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Главной задачей технического зачета является изучение и освоение, на этюдах, упражнениях, гаммах, новых приемов игры и штрихов. Работа над гаммами дает возможность детально отследить работу мышц, научиться грамотно использовать и контролировать их. Чтобы в дальнейшем уверенно и легко применять это навыки в работе над основным репертуаром.

Технический зачет возможно сдавать уже с первого класса. Первоклассники могут показать свободную программу, а именно: не исполнять этюд, а играть упражнения начального периода обучения. Прочитать несложные ритмы с листа. Рассказать несложную терминологию.

Уже со второго класса технический зачет проходит по общим правилам: исполнение этюда, гамм, ответов на теоретические вопросы и так далее до выпускного класса. Сдается технический зачет 2 раза в год. Оценки возможно разделить, т.е. выставить оценку за каждую составляющую зачета: этюд, гаммы и терминологию. Это дает возможность понять ребенку и родителям, в какой части подготовки к техническому зачету существуют проблемы.

Технический зачет состоит из трех основных составляющих.

1. Исполнение этюда или этюдов. Приветствуется исполнение этюдов небольших размеров. Достаточно и 8-ми тактов на определенный вид техники, поэтому возможно исполнение 2-3 этюдов на разные виды техники.
2. Исполнение гамм. Для домристов разработаны конкретные требования по классам (приложение). Возможны небольшие упрощения и усложнения требований, в зависимости от способностей ученика.
3. Теоретическая часть. В данных технических требования есть приложение по музыкальной терминологии. Проверка знаний музыкальной терминологии входит в сдачу технического зачета.

Технические требования:

«Специальность (домра)»

1 класс

I полугодие

Легкий этюд или упражнения. (исп. б.п.)

Упражнения динамические б.п. (f,p, cres.,dim.)

Знание буквенного обозначения струн.

Терминология.

II полугодие

Этюд (по возможности медиатором)
Упражнения динамические медиатором.
Хроматические тетрахорды в I позиции.
Гамма A dur + уст. ступени в I позиции.
Терминология.

2 класс

I полугодие

Четкое знание позиций. Простые гаммы в соединении позиций.

Этюд.

Упражнения динамические: ровное, контрастное звучание, чередование *f* и *p* на одном звуке в гаммах. Ритмические фигуры: дуоли, триоли, квартоли на одном звуке.

Гаммы: однооктавные E, A dur + арпеджио из устойчивых ступеней.

Терминология.

II полугодие

Этюд.

Упражнения динамические в движении по гамме *cresc.* и *dim.*

Ритмические фигуры: дуоли, триоли, квартоли на одном звуке.

Упражнения на тремоло - открытые струны.

Гаммы: e, a moll. + арпеджио из устойчивых ступеней. Играть три вида минора.

Терминология.

3 класс

I полугодие

2 этюда на разные виды техники.

Гаммы: F, G dur. (однооктавные) + арпеджио из устойчивых ступеней.

Изучение грифа в высоких позициях E dur.

Ритмические фигуры: дуоли, триоли, квартоли на одном звуке и в соединении друг с другом.

Терминология.

II полугодие

2 этюда на разные виды техники.

Гаммы: d, g moll (однооктавные), e moll (двухоктавная). Все виды минора + арпеджио из устойчивых ступеней. Тремоло: *non legato*. Натуральные флажолеты.

Ритмические фигуры: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли на одном звуке и в соединении друг с другом.

Изучение аккордов и двойных нот.

Терминология.

4 класс

I полугодие

2 этюда на разные виды техники.

Гаммы: G, A dur (двухоктавные). D dur (однооктавная), хроматические

гаммы от открытых струн. Тремоло: non legato, legato. Искусственные флажолеты. Ритмические фигурации дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли в различных сочетаниях и в движении по гамме.

Терминология.

II полугодие

2 этюда на разные виды техники.

Гаммы: a, f moll (двухоктавные). Все виды минора + арпеджио из устойчивых ступеней.

Искусственные флажолеты гамма A dur, D dur. C dur терциями.

Терминология.

5 класс

I полугодие

2 этюда на разные виды техники.

Гаммы: H dur двухоктавная, различными ритмами + арпеджио из устойчивых ступеней. C dur секстами. F dur тремоло терциями (legato)

Терминология.

II полугодие

2 этюда на разные виды техники.

Гаммы: fis, c moll все виды минора + арпеджио из устойчивых ступеней.

Ритмические фигурации до секстоли в соединении с другими. Атака звука: мягкая, твердая, почеркнутая (на гаммах)

Терминология.

6 класс

I полугодие

2 этюда на разные виды техники.

Гаммы: E dur - темповая. Гаммы в соединении различных позиций. C dur терциями, тремоло (non legato, legato). B dur двухоктавная ритмическими фигурациями.

Терминология.

II полугодие

2 этюда на разные виды техники.

Гаммы: хроматические однооктавные op 1,2,3 ладов. G dur темповая, h moll все виды минора + арпеджио из устойчивых ступеней. Ритмические фигурации до септоли в соединении с другими, и в движении по гамме.

Терминология.

7 класс

I полугодие

2 этюда на разные виды техники.

Гаммы: F dur терциями, различными вариантами аппликатуры G moll октавами в высоких позициях

Темповые гаммы типовой аппликатурой с 1 по 6 позиции.

Терминология

II полугодие

2 этюда на разные виды техники.

Гаммы: Хроматические двухоктавные с 1 по 3 позиции.

Темповые гаммы из 1 полугодия.

Гаммы искусственными флажолетами

Гамма: Aes dur различными ритмическими фигурациями.

Гамма F dur терциями тремоло legato, non legato, marcato.

Музыкальная терминология

для технического зачета

I класс

II полугодие

1. Динамические оттенки:

pp – пианиссимо – очень тихо

p – пиано - тихо

mp – меццо пиано – не очень тихо

mf – меццо форте – не очень громко

f – форте - громко

ff – фортиссимо – очень громко

Крециендо – постепенно увеличивать силу звука

Диминуэндо – постепенно уменьшая силу звука

2. Что такое штрих?

Штрих - способ исполнения нот, группы нот, образующих звук.

Определяют характер, тембр и другие характеристики звучания.

Основные штрихи:

- **Legato** (легато) – связно. Обозначается дугой (лигой) над или под нотами.
- **Non legato** (нон легато) – не связно. Обозначается чертой над или под нотами.
- **Staccato** (стаккато) – отрывисто, остро. Обозначается точкой над или под нотами.

2 класс

1. Что такое позиция?

Позиция – это определенное положение пальцев и рук на грифе инструмента.

2. Что такое аппликатура?

Аппликатура – это определенное расположение пальцев и порядок их чередования при игре на инструменте.

3. **Что такое акцент? Акцент**, знак обозначающий ударение. Ноту, обозначенную акцентом необходимо сыграть ярче, чем остальные, ярко выделить ее.

4. **Штрихи:**

Штрих - способ исполнения нот, группы нот, образующих звук.

Определяют характер, тембр и другие характеристики звучания.

Основные штрихи:

- **Legato** (легато) – связно. Обозначается дугой(лигой) над или под нотами.
- **Non legato** (нон легато) – не связно. Обозначается чертой над или под нотами.
- **Staccato** (стаккато) – отрывисто, остро. Обозначается точкой над или под нотами.

5. **Что такое темп? Темп** – это скорость исполнения музыкального произведения.

Медленные темпы:

Adagio (адажио) – медленно

Andante (анданте) – не спеша, шагом

Средние темпы:

Moderato (модерато) – умеренно

Быстрые темпы:

Allegro (аллегро) – скоро, весело

Изменения темпов:

ritenuto (rit.) ритенуто – замедляя

фермата – знак остановки, продлевает ноту или паузу.

6. **Реприза** – знак повторения, сокращения нотной записи.

7. **Вольта** – знак, обозначающий разные окончания при повторениях.

3 класс

1. **Что такое темп? Темп** – это скорость исполнения музыкального произведения.

Медленные темпы:

Adagio (адажио) – медленно, плавно

Largo (ларго) – широко

Andante (анданте) – не спеша, шагом

Средние темпы:

Andantino (андантино) - неторопливо

Moderato (модерато) – умеренно

Sostenuto (состенуто) – сдержанно

Allegretto (аллегретто) - оживленно

Быстрые темпы:

Allegro (аллегро) – скоро, весело

Presto (престо) - быстро

Изменения темпов:

ritenuto (rit.) ритенуто – замедляя

accelerando (accel.) аччелерандо – ускоряя

Tempo primo (темпо примо) – в первом темпе

a tempo (а темпо) – в темпе

2. **Обозначение характера исполнения музыки:**

dolce (дольче) – нежно

cantabile (кантабиле) – певуче

espressivo (эсперессиво) – выразительно

3. **Динамические оттенки:**

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

4. **Что такое триоль?**

Триоль – ритмическая фигура. Образуется при делении какой-нибудь длительности не на две части, а на три. Например, четвертную ноту можно разделить не на две восьмых, а на три.

4 класс

1. **Что такое темп? Темп** – это скорость исполнения музыкального произведения.

Медленные темпы:

Adagio (адажио) – медленно, плавно

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – медленно, протяжно

Andante (анданте) – не спеша, шагом

Средние темпы:

Andantino (андантино) - неторопливо

Moderato (модерато) – умеренно

Sostenuto (состенуто) – сдержанно

Allegretto (аллегретто) - оживленно

Быстрые темпы:

Allegro (аллегро) – скоро, весело

Presto (престо) – быстро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – очень живо

Изменения темпов:

ritenuto (rit.) ритенуто – замедляя

accelerando (accel.) аччелерандо – ускоряя
Tempo primo (темпо примо) – в первом темпе
a tempo (а темпо) – в темпе
meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

2. **Обозначение характера исполнения музыки:**

dolce (дольче) – нежно
cantabile (кантабиле) – певуче
espressivo (эсперессиво) – выразительно
agitato (ажитато) – взволнованно
molto (мольто) – очень
morendo (морендо) – замирая
risoluto (ризолуто) – решительно

5 класс

1. **Что такое темп? Темп** – это скорость исполнения музыкального произведения.

Медленные темпы:

Adagio (адажио) – медленно, плавно
Largo (ларго) – широко
Lento (ленто) – медленно, протяжно
Andante (анданте) – не спеша, шагом

Средние темпы:

Andantino (андантино) - неторопливо
Moderato (модерато) – умеренно
Sostenuto (состенуто) – сдержанно
Allegretto (аллегретто) - оживленно

Быстрые темпы:

Allegro (аллегро) – скоро, весело
Presto (престо) – быстро
Vivo (виво) – живо
Vivace (виваче) – очень живо
Presto (престо) – быстро
Prestissimo (престиссимо) – очень быстро

Изменения темпов:

ritenuto (rit.) ритенуто – замедляя
accelerando (accel.) аччелерандо – ускоряя
Tempo primo (темпо примо) – в первом темпе
a tempo (а темпо) – в темпе
meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

con moto (кон мото) – с движением

rubato (рубато) – свободно

Другие обозначения в нотах:

Da capo al fine (да капо аль фине) – с начала до слова конец

Coda (кода) - хвост, конец, в музыке — дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения

Ad libitum (ад либитум) – по желанию

Sempre (семпре) – всегда

Simile (симиле) – все время или подобно

2. Обозначение характера исполнения музыки:

dolce (дольче) – нежно

cantabile (кантабиле) – певуче

espressivo (эсперессиво) – выразительно

agitato (ажитато) – взволнованно

molto (мольто) – очень

morendo (морендо) – замирая

risoluto (ризолюто) – решительно

maestoso (маэстозо) – торжественно, величественно

grave (граве) – тяжело

tranquillo (транкуилло) – спокойно

leggiero (леджьерро) – легко