

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ

---

Одобрено на методической секции  
музыкального отделения  
«15» \_\_\_\_\_ 2020 г.



**Требования к техническому зачету  
для учащихся II-VIII классов отделения народных  
инструментов ДШИ, ДМШ**

приложение к программе по учебному предмету  
ПО.01.УП.01 «Специальность (балалайка)»

Составитель:  
преподаватель ВКК  
Щетинина Надежда Николаевна

2020 г.

## **ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ-ВАЖНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Главной задачей технического зачета является изучение и освоение, на этюдах, упражнениях, гаммах, новых приемов игры и штрихов. Работа над гаммами дает возможность детально отследить работу мышц, научиться грамотно использовать и контролировать их. Чтобы в дальнейшем уверенно и легко применять эти навыки в работе над основным репертуаром.

Технический зачет возможно сдавать уже с первого класса. Первоклассники могут показать свободную программу, а именно: не исполнять этюд, а играть упражнения начального периода обучения. Прочитать несложные ритмы с листа. Рассказать несложную терминологию.

Уже со второго класса технический зачет проходит по общим правилам: исполнение этюда, гамм, ответов на теоретические вопросы и так далее до выпускного класса. Сдается технический зачет 2 раза в год. Оценки возможно разделить, т.е. выставить оценку за каждую составляющую зачета: этюд и гаммы. Это дает возможность понять ребенку и родителям, в какой части подготовки к техническому зачету существуют проблемы.

### **Технический зачет состоит из трех основных составляющих.**

1. Исполнение этюда или этюдов. Приветствуются этюды небольших размеров. Достаточно и 8-ми тактов на определенный вид техники, поэтому возможно исполнение 2-3 этюдов на разные виды техники.
2. Исполнение гамм. Разработаны конкретные требования по классам. Возможны небольшие упрощения и усложнения требований, в зависимости от возможностей ученика.

### *Технические требования*

### *Специальность «Балалайка»*

#### *1 класс*

I полугодие

Легкий этюд или упражнения на открытых струнах.

Упражнения динамические щипком б.п. (f,p, cres.,dim.)

Хроматические упражнения.

II полугодие.

1 этюд или упражнения.

Гамма Ля мажор приемом игры: щипок б.п. различными ритмическими группировками.

## 2 класс

I полугодие.

2 этюда на различные виды техники.

Гамма Ля мажор, приемы игры: щипок б.п., бряцание различными ритмическими группировками (дуоль, квартоль)

Гамма Ми мажор в первой позиции щипком б.п.

Изучение грифа в пределах 1-5 позиции.

II полугодие.

2 этюда на различные виды техники.

Гаммы: Ми мажор, ми минор + арпеджио из устойчивых ступеней.

## 3 класс

I полугодие.

2 этюда на различные виды техники.

Гаммы: Соль мажор + арпеджио уст. ступеней. Приемы игры: щипок б.п., двойное пиццикато. Различные ритмические группировки (дуоль, триоль, квартоль) по отдельности или в сочетании. Хроматическая гамма от ля и от ми в одну октаву.

II полугодие

2 этюда на различные виды техники.

Гаммы: хроматическая от ми в две октавы, соль минор (3 вида) двойным пиццикато различными ритмами + арпеджио уст. ступеней.

## 4 класс

I полугодие

2 этюда на различные виды техники.

Гаммы: Ля мажор тремоло, Фа мажор в две октавы двойное пиццикато различными ритмами + арпеджио уст. ступени.

II полугодие.

2 этюда на различные виды техники.

Гаммы: фа минор (3 вида) двойное пиццикато, гитарный прием. Соль мажор терциями тремоло нон легато.

### 5 класс

I полугодие.

2 этюда на различные виды техники.

Гаммы: Ля мажор тремоло легато, нон легато. Различной динамикой. Хроматическая гамма от фа в две октавы. До мажор гитарный прием, двойное пиццикато, элементы флажолет

II полугодие.

2 этюда на различные виды техники.

Гаммы: до минор в одну октаву (3 вида) двойным пиццикато, гитарный прием различные ритмические группировки (от дуоли до квартоли) по отдельности или в сочетании.

### 6 класс

I полугодие

2 этюда на различные виды техники.

Гаммы: Си мажор в две октавы двойным пиццикато + арпеджио устойчивых ступеней.

Ля мажор бряцание в сочетании с большой дробью.

II полугодие.

2 этюда на различные виды техники.

Гаммы: си минор (3 вида) в две октавы гитарным приемом + арпеджио уст. ступеней.

Ре мажор секстами бряцанием ритмическими рисунками от дуолей до квартолей.

### 7 класс

I полугодие.

2 этюда на различные виды техники.

Гаммы: Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор в высоких позициях двойным пиццикато.

Си-бемоль мажор искусственными флажолетами.

II полугодие.

2 этюда на различные виды техники.

Гаммы: все пройденные гаммы с добавлением красочных приемов: флажолеты, сдергивания, дробы. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием, тремоло.