

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств Пермского муниципального округа**

**Принято на школьном
методическом объединении
секции «Баян, аккордеон»
от 30.01.2022**

**Единые технические требования
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты. Баян».
Срок обучения 8 лет.**

Составитель: Попова Л.Н.,
преподаватель МАУДО ДШИ
Пермского муниципального округа

Пояснительная записка

к единым техническим требованиям по специальности «Баян, аккордеон», применяемым в ходе контрольного и итогового оценивания обучающихся в ДШИ Пермского муниципального округа.

Учебный предмет «Специальность - баян, аккордеон» предполагает текущий контроль успеваемости обучающихся в форме технических зачетов с 1 по 8 класс обучения.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в концертном зале в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет может выноситься:

- ♪ Музыкальное произведение (в соответствии с требованиями по классу);
- ♪ гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- ♪ знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце первого и второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с последующим методическим обсуждением.

Зачет проводится дифференцированно, т.е. с учетом возможностей обучающегося и степени сложности программы, подобранной для него преподавателем. **А** – облегченный вариант программы, **Б** – усложненный вариант.

1 класс

Баян.

А. Упражнения на координацию движений рук, динамическая шкала, основные штрихи – legato, non legato, staccato. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой (выборная клавиатура). Гаммы - до, соль, фа мажор в одну октаву отдельными руками.

Б. – Гаммы до, фа, соль мажор - в две октавы отдельными руками.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Аккордеон. Гаммы - до, соль, фа мажор в одну октаву отдельными руками. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

I полугодие	II полугодие
-----	Март – технический зачет (одна гамма на выбор, один этюд, термины)

2 класс

Баян.

А. Гаммы мажорные - до, соль, фа в одну октаву двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в данных тональностях отдельными руками.

Гамма минорные - ля (натуральный), гармонический, мелодический вид в одну октаву.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Б. – Гаммы мажорные - до, соль, фа мажор в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками.

Гамма - ля минор: натуральный, гармонический, мелодический вид в одну - две октавы.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Терминология.

Аккордеон. Гаммы - до, соль, си мажор в одну октаву двумя руками. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой в одну октаву.

Гамма - ля минор: (натуральный), гармонический, мелодический вид в одну октаву.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма на выбор, один этюд, термины)	Март – технический зачет (одна минорная гамма на выбор, один этюд, термины)

3 класс

Баян.

Гаммы до двух знаков.

А. Гаммы - до, соль, фа, ре мажор в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками с трёх рядов на готовой, выборной клавиатуре.

Гаммы – ля, ми, ре, (си минор) - (натуральный), гармонический, мелодический вид в одну – две октавы.

2-4 этюда на разные виды техники.

Б. - Гаммы - до, соль, фа, ре мажор в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками.

Гаммы - ля, ми, ре, си минор: (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Терминология. Чтение с листа.

Аккордеон. Гаммы - до, соль, фа, си мажор в одну октаву двумя руками. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой в одну октаву.

Гаммы - ля, ми, ре (натуральный), гармонический, мелодический вид в одну (две) октавы.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма на выбор, один этюд, термины)	Март – технический зачет (одна минорная гамма на выбор, один этюд, термины)

4 класс

Баян.

2-4 этюда на разные виды техники.

Гаммы до трех знаков

А. Гаммы мажорные: ре, си бемоль, ля - в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками с трёх рядов на готовой, выборной клавиатуре.

Гаммы минорные – си, соль, фа диез (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы.

Б. – Гаммы мажорные - ре, си бемоль, ля, ми бемоль в две октавы двумя руками.

Короткие арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками.

Гаммы минорные – си, соль, фа диез, до (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Терминология. Чтение с листа.

Аккордеон. Гаммы мажорные – ре, си бемоль, ля в две октавы двумя руками. Короткие и длинные арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях двумя руками в две октавы.

Гаммы минорные - си, соль, фа диез (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма на выбор, один – два этюда, термины)	Март – технический зачет (одна минорная гамма на выбор, один этюд, термины)

5 класс

Баян.

2-4 этюда на разные виды техники.

Гаммы до четырёх знаков.

А. Гаммы мажорные: ля, ми, ми бемоль - в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками с трёх рядов на готовой, выборной клавиатуре.

Гаммы минорные – фа диез, до диез, до (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы.

Б. - Гаммы - ля, ми, ми бемоль, ля бемоль мажор в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками.

Гаммы минорные – фа диез, до, до диез, фа (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Терминология. Чтение с листа.

Аккордеон. Гаммы мажорные – ля, ми, ми бемоль, (ля бемоль) в две октавы двумя руками. Короткие и длинные арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях двумя руками в две октавы.

Гаммы минорные - фа диез, до, до диез, (фа) - (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма на выбор, один этюд / этюд может быть заменен виртуозной пьесой, термины)	Март – технический зачет (одна минорная гамма на выбор, один этюд, термины)

6 класс

Баян.

2-4 этюда на разные виды техники.

Гаммы до пяти знаков.

А. Гаммы мажорные: ми, си, ля бемоль, - в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм, терции). Короткие и длинные арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками с трёх рядов на готовой, выборной клавиатуре.

Гаммы минорные – до диез, соль диез, фа (натуральный), гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм).

Б. - Гаммы - ми, си, ля бемоль, ре бемоль мажор в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм, терции). Короткие и длинные арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками.

Гаммы минорные – до диез, соль диез, фа, си бемоль (натуральный), гармонический, мелодический вид) в две октавы (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм).

Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Терминология. Чтение с листа. Транспонирование.

Аккордеон. Гаммы – ми, си, ля бемоль, (ре бемоль) мажор в две октавы двумя руками.

Короткие и длинные арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях двумя руками в две октавы. Гаммы - до диез, соль диез, фа минор, си бемоль - (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма на выбор, один - два этюда на разные виды техники/ один - этюд может быть заменен виртуозной пьесой, термины)	Март – технический зачет (одна минорная гамма на выбор, один этюд, термины)

7 класс

Баян.

2-4 этюда на разные виды техники.

Гаммы до шести знаков.

А. Гаммы мажорные: си, фа диез, ре бемоль - в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм, терции). Короткие и длинные арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками с трёх рядов на готовой, выборной клавиатуре.

Гаммы минорные – соль диез, ре диез, си бемоль (натуральный), гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм).

Б. - Гаммы - си, фа диез, ре бемоль, соль бемоль мажор в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм, терции). Короткие и длинные арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками.

Гаммы минорные – соль диез, ре диез, си бемоль, ми бемоль (натуральный), гармонический, мелодический вид) в две октавы (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм).

Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Терминология. Чтение с листа. Транспонирование.

Аккордеон. Гаммы – си, фа диез, ре бемоль, (соль бемоль) мажор в две октавы двумя руками. Короткие и длинные арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях двумя руками в две октавы. Терции.

Гаммы - соль диез, ре диез, си бемоль, (ми бемоль) – (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм).

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма на выбор, один - два этюда на разные виды техники/ один этюд может быть заменен виртуозной пьесой, термины)	Март – технический зачет (одна минорная гамма на выбор, один этюд, термины)

8 класс

Баян.

2-4 этюда на разные виды техники.

Гаммы до семи знаков.

А. Гаммы мажорные: фа диез, до диез, соль бемоль - в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм, терции). Короткие и длинные арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками с трёх рядов на готовой, выборной клавиатуре.

Гаммы минорные – ре диез, ля диез, ми бемоль (натуральный), гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм).

Б. - Гаммы - фа диез, до диез, соль бемоль, до бемоль мажор в две октавы двумя руками (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм, терции). Короткие и длинные арпеджио и аккорды в данных тональностях двумя руками.

Гаммы минорные – ре диез, ля диез, ми бемоль, ля бемоль (натуральный), гармонический, мелодический вид) в две октавы (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм).

Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Терминология. Чтение с листа. Транспонирование.

Аккордеон. Гаммы – фа диез, до диез, соль бемоль, (до бемоль) мажор в две октавы двумя руками. Короткие и длинные арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях двумя руками в две октавы.

Гаммы - ре диез, ля диез, ми бемоль, (ля бемоль) - (натуральный), гармонический, мелодический вид в две октавы (дуоли, триоли, чередование штрихов, пунктирный ритм).

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока (одна мажорная гамма – параллельный минор на выбор, один - два этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой)	-----