

Методические рекомендации

«Из опыта работы... Важные аспекты преподавания в классе балалайки»

Автор:
преподаватель ВКК
Щетинина Надежда Николаевна

Методические рекомендации включают в себя обобщение основных принципов работы в классе балалайки, а также личный педагогический опыт преподавателя. Основное внимание уделяется начальному этапу обучения, который является основой дальнейшего развития исполнителя на балалайке. В данной работе рассматриваются трудности, с которыми сталкиваются преподаватели и пути их преодоления.

Разработаны методические рекомендации на основе личного опыта работы в ДШИ. Они могут быть использованы преподавателями по классу балалайки детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Составитель: Щетинина Надежда Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ Пермского муниципального района.

Пояснительная записка.

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует для своей реализации не только высокой степени личностного развития в целом, но и отлаженную работу психических процессов – воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения и безупречную согласованность тонких физических движений. Для достижения высокого художественного результата необходимо научиться передавать свои мысли и чувства при помощи музыкального инструмента, что совершенно невозможно без владения техникой игровых движений.

Начальный этап обучения.

На начальном этапе обучения преподаватели сталкиваются с несколькими основными трудностями. Вот основные из них: приспособляемость учеников к инструменту, понимание грифа инструмента, трудности с постановкой игрового аппарата. Первые уроки должны охватывать теоретические и практические виды работ: знакомство с устройством балалайки, понимание грифа, основы звукоизвлечения, игры и упражнения, подготавливающие игровой аппарат к исполнению пьес, знакомство с основными ладами музыки, чтение нотного текста, слушание музыки.

Посадка. Организация игрового аппарата балалаечника.

На первых занятиях ученику необходимо объяснить устройство, название и назначение основных частей, условия хранения инструмента. Выработка правильных навыков игры на балалайке во многом зависит от посадки и положения инструмента. Посадка должна быть свободной, естественной: сидеть следует на половине стула, слегка наклонив корпус вперед и полуобернувшись в сторону грифа. Ноги ставят устойчиво, на всю ступню на расстоянии не более 10 см. одна от другой, причем левая несколько выдвинута вперед. Для устойчивости балалайки корпус её следует поместить между сдвинутыми коленями. Для правильной посадки учащегося необходимо обратить внимание на высоту стула:

при стандартной его высоте, учащемуся небольшого роста необходимо подкладывать под ноги подставку, чтобы обеспечивать правильное положение инструмента и корпуса исполнителя. Важно следить и за тем, чтобы плечи учащегося находились на одном уровне.

В настоящее время появилась возможность приобретать инструменты уменьшенного размера. Это дает возможность сформировать сразу правильную посадку ученика, уверенное удержание инструмента, что, в свою очередь, дает возможность избежать различных мышечных зажимов и болевых ощущений в корпусе ребенка. Исходя из своего опыта могу сказать, что необходимо делать перерывы во время урока для разминки. Можно предложить ученику сделать несколько упражнений без инструмента.

Упражнение: Веточки

Встать и вытянуть руки вверх. Изображая дерево, которое тянется верхними веточками к солнцу. Постепенно опускать руки, начиная с кистей, предплечье, вся рука, а затем уже и корпус полностью опускаются вниз. Тем самым мы добиваемся умения ученика чувствовать отдельные части своего тела, умения расслаблять мышцы.

Ноты нужно ставить перед учащимся на пюпитр на уровне глаз. Для удобства можно использовать для записи нот нотный стан крупного шрифта. Это дает возможность ученику легко читать ноты, ритм. И помогает не напрягать зрение во время занятий.

В настоящее время для учащихся младшего возраста, а именно детей 7 – 10 лет приобретаются балалайки уменьшенного размера, балалайки «Юниор». Это дает возможность комфортно удерживать инструмент, без усилий извлекать звук, что позволяет избежать излишнего напряжения корпуса и рук юного музыканта. Важно отметить, что необходимо и дома создать такие же условия занятий, как в классе: правильная высота стула, наличие подставки под ноги и пюпитра для нот.

Постановка рук.

Наиболее сложным элементом исполнительского аппарата является постановка рук в процессе игры на балалайке. При этом особую трудность

вызывает сочетание разнообразных движений кисти, предплечья правой руки и пальцев левой руки. Для развития техники и укрепления пальцев, развития независимой работы рук необходимо предусмотреть в своих занятиях работу над специальными упражнениями, гимнастикой для рук. Отличной подготовкой к занятиям может служить пальчиковая гимнастика.

1. Сжимание-разжимание пальцев рук. Это упражнение способствует приливу крови к кистям и пальцам рук. Руки становятся более послушными.

Сжимать и разжимать пальцы рук нужно в быстром темпе 20 раз в два-три подхода.

2. Упражнение «Замок» растягивает сухожилия и связки пальцев. Пальцы рук сомкнуть в замок. Руки вытянуть плавно вперед ладонями от себя.

Некоторые аспекты постановки правой руки.

Правая рука имеет огромное значение в исполнительской технике балалаечника. Цель постановки правой руки – достижение чистого, сильного и разнообразного звучания инструмента при минимальной затрате сил. От положения правой руки зависит не только качество, сила, разнообразие звуков, но и подвижность пальцев; её действия определяют ритм, нюансы и всю гамму звучаний, необходимых для художественного исполнения. Работа над постановкой правой руки неотъемлема от музыкального развития ребёнка.

Пиццикато большим пальцем правой руки.

Звук извлекается скользящим движением большого пальца по направлению к панцирю. Коснувшись его, палец возвращается в исходное положение. Во время скольжения большого пальца остальные пальцы, находящиеся на краю корпуса балалайки, оказывают ему легкое противодействие. Нужно следить за тем, чтобы во время извлечения звука большой палец не сгибался и не прогибался, а находился в упругом состоянии, необходимом для преодоления натяжения струны. Следите, чтобы кисть не напрягалась, а запястье оставалось круглым и не приближалось к деке. Звуки должны быть чистыми, равномерными.

Упражнение: «Обними колобка»

Освободившуюся кисть ребёнка кладём на резиновый маленький мячик, чтобы кисть, полежав на мячике, приняла форму «купола». Следим за тем чтобы пальчики: указательный, средний, безымянный и мизинец были собраны. В таком положении переносим кисть на панцирь инструмента. При игре большим пальцем стараемся сохранить форму кисти в виде купола.

Бряцание.

Подготовительным этапом к постановке руки для игры бряцанием используется упражнение Страус.

Упражнение «Страус»

Согнутая правая рука ставится локтем на правое колено, либо на стол. Кисть свободно опущена вниз, пальцы при этом в свободном положении, не сжимаются в кулак и не прижаты к внутренней стороне ладони. Необходимо обратить внимание ученика на свободное провисание кисти. Средний и безымянный пальцы и мизинец несколько согнуты и приподняты над указательным, большой и указательный – свободны. Указательный палец свободно касается большого пальца. В таком положении начинаем делать повороты кисти к себе, от себя. Имитируя страуса, поворачивающего голову. Такое упражнение вызывает большой интерес у учеников и дает возможность отработать правильные движения правой руки. Затем это положение правой руки переносим на инструмент.

В основе движения руки на бряцание ударом сверху вниз лежит свободное падение предплечья и кисти. Чёткость и плотность удара регулируется весом предплечья и кисти. При ударе снизу-вверх надо следить, чтобы ноготь касался струны кончиком и не погружался больше, чем наполовину. Удар осуществляется над участком 20-22 ладов, под острым углом к деке, чтобы основная сила приходилась на первую струну (мелодическую).

Упражнение «Мы шагаем»:

Это упражнение возможно начинать с полуприжатых струн, чтобы избежать болезненных ощущений. При этом при игре по полуприжатым струнам появляется возможность более точно услышать ровность переменных ударов. Затем упражнение можно перенести на открытые струны, в дальнейшем его можно разнообразить: играть на разных звуках, играть различной динамикой (контрастной, либо отработывая крещендо или диминуэндо).

Упражнение "Мы шагаем"

мы ша - га - ем, а по - том мы по - бе - жа - ли,
а по - том мы все по - е - дем на ве - ло - си - пе - де!

При уверенном освоении приема игры бряцание на открытых струнах можно использовать упражнения из раздела Постановки левой руки: Мячик, Вот иду я вверх. Что, возможно, усложнит работу над приемом игры бряцание, но поможет выработать автоматизацию работы правой руки.

Постановка левой руки.

Постановка левой руки на инструмент осуществляется следующим образом: на гриф ставятся одновременно четыре пальца. Точками касания грифа кистью левой руки будут первая фаланга указательного пальца и вторая фаланга большого пальца. Ладонь не должна быть поджата к грифу и хорошо просматривается глазами учащегося. Рука в запястье несколько изогнута от себя. Большой палец будет находиться между первым и вторым пальцами. Нажим на струну осуществляется подушечками пальцев, как бы «молоточками», каждый под разным углом. При переходе со струны на струну и из позиции в позицию, положение кисти и пальцев несколько меняется.

Убедившись в правильности постановки руки, можно приступать к выработке движений. Все пальцы приподнять над грифом, затем опустить на струну, следя за тем, чтобы пальцы ставились у самого лада, и снова приподнять. Желательно это делать ритмично и в том темпе, какой будет удобен учащемуся. Торопиться нельзя, так как можно потерять самоконтроль. Для небольших рук из-за недостаточного растяжения пальцев рекомендуется вырабатывать это движение не в первой позиции, а в полупозиции при расположении пальцев по полутонам. Вначале пальцы ставятся на струну без звука, а затем - с извлечением звука большим пальцем правой руки.

Закрепление и дальнейшую отработку положений и ощущений в пальцах левой руки и постановку всей левой руки следует продолжать не только на упражнениях, но и на легких пьесах и песенках.

Начинать занятия на балалайке удобно с хроматических упражнений. Эти упражнения легко запоминаются с помощью метода «показа с рук». Не зная нотной грамоты обучающемуся можно записать их с помощью цифр, т.е. номеров пальцев левой руки (0 – открытая струна, 1- указательный палец, 2- средний, 3- безымянный, 4- мизинец). Это облегчает освоение материала, т.к. ученик не отвлекается на меняющиеся диезы и бемоли. Начинать лучше на струне «ля», затем переносить на струну «ми».

Упражнение «Мячик»: 1-0-2-0-3-0-4-0

Упражнение помогает достичь хорошей активности пальцев левой руки. Необходимо обращать внимание на активные броски пальцев на струну, не менее важным является момент поднимания пальцев. Нужно добиваться, чтобы все пальцы работали одинаково активно, особенно самые слабые третий и четвертый. При поднимании пальцев нужно обращать внимание ученика на момент отдыха пальцев и их расслабление. Что в дальнейшем поможет избежать лишних мышечных напряжений и как следствие зажатия игрового аппарата. В самом начале можно использовать более простой вариант упражнения. По мере укрепления пальцев и при уверенной постановке левой руки упражнение можно усложнять, менять темп и использовать различную динамику.

Вариант № 1 (начальный)

Упражнение "Мячик"

С. Я. Маршак

1 0 1 0 1 2 0 2

Мой ве - сё - лый звон - кий мяч, ты ку - да пом - чал - ся вскач!

3 0 3 4 0 4

Жёл - тый, крас - ный, го - лу - бой, не уг - нать - ся за то - бой!

Вариант № 2 (более сложный)

Упражнение "Мячик"

С. Я. Маршак

1 0 2 0 3 0 4 1 0 2 0 3 0 4

Мой ве - сё - лый звон - кий мяч, ты ку - да пом - чал - ся вскач!

1 0 2 0 3 0 4 1 0 2 0 3 0 4 и т.д. по полутонам

Жёл - тый, крас - ный, го - лу - бой, не уг - нать - ся за то - бой!

Упражнение «Горка» 0-1-2-3-4-4-3-2-1-0

Это упражнение направлено на точную постановку пальцев в одной позиции. А также на смену позиции. Это довольно сложная работа для учащего начального этапа. Поэтому не стоит стремиться к быстрому темпу. важно добиться осознанных движений и ясного понимания в работе над упражнением. Необходимо следить за положением большого пальца и запястья при смене

позиций. обращать внимание ученика на единое движение руки при смене позиций.

Оба эти упражнения можно исполнять в любом месте грифа и на любой струне. Так же возможно перемещаться по позициям вверх, а затем вниз.

Упражнение "Горка"

0 1 2 3 4 4 3 2 1 0 0 1 2 3 4 4 3 2 1 0

Вот и - ду я вверх, вот и - ду я вниз. Вот и - ду я вверх, вот и - ду я вниз!

На начальном этапе я рекомендую использовать игровые формы обучения. Используя различные стихи, попевки для разучивания упражнений. В своей работе я применяю мотивационные игры, которые помогают преодолеть монотонность в работе над упражнениями. Например:

1. Ученик исполняет необходимое упражнение. За каждое качественное исполнение ученик получает звездочку. Мы ставим цель – получить, например, 5 звездочек. Ученики с интересом вовлекаются в такую игру. Стремятся сыграть правильно, при этом улучшается самоконтроль исполнения.
2. Разыскиваем ноты. Игра для запоминания нот на грифе балалайки. Часто преподаватели сталкиваются с тем, что дети долго не могут запомнить, где и как расположены ноты на грифе. С помощью данной игры можно превратить этот процесс в интересное занятие. Педагог записывает ноты на нотном стане, можно по порядку, можно вперемешку. А ученик находит их на грифе, и играет их. При этом можно усложнить данную игру, например: просить найти одну и ту же ноту на разных струнах, увеличивать скорость поиска нот. А так же за каждую ноту можно тоже зарабатывать звезды.

Заключение:

В заключении хотелось бы сказать о том, чтобы преподаватель больше обращал внимания на природные, физические качества учащегося и его психо-эмоциональное состояние. Всегда пытался найти необходимую форму для достижения результата. На занятиях в классе преподаватель должен постоянно обращать внимание и помогать учащемуся правильно разрешать возникшие вопросы, связанные с постановкой рук и правильной посадкой для более качественного звукоизвлечения на инструменте, используя необходимые упражнения и примеры. Все эти упражнения помогут формировать у ребёнка представления о свободе рук, развитие координации, чувствительности пальцев, растяжки и моторики, развитию ощущения веса руки, контакта кончиков пальцев со струной, формирование основ звукоизвлечения и культуры звука.

Список используемой литературы:

1. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке изд. «Композитор» 2001 г. Санкт-Петербург
2. Блинов Е. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке 2008 г. Екатеринбург
3. Горбачев А., И. Иншаков Современная школа игры на балалайке изд. «Музыка» 2023 г. Москва
4. Нечепоренко П., В. Мельников Школа игры на балалайке Изд. «Музыка» 2004 г. Москва

РЕЦЕНЗИЯ

на Методические рекомендации

«Важные аспекты преподавания в классе балалайки. Из опыта работы»,
предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство
по учебному предмету УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (балалайка)

Разработчик:

Щетинина Н.Н. преподаватель по классу балалайки «ДШИ Пермского муниципального района» с. Гамово

Данные методические рекомендации (далее рекомендации) рассчитаны на учащихся по классу балалайки 1 года обучения в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

В рекомендациях рассматриваются проблемы начального этапа обучения игре на балалайке с которыми сталкиваются учащиеся и педагоги ДМШ/ДШИ. Подробно отражены аспекты, на которые необходимо обратить внимание педагогу, начальные знания с которыми необходимо ознакомить учащегося в первый год.

Автор подробно описывает основные приемы игры на балалайке – пиццикато и бряцание, также приводит различные упражнения и методики освоения данных приемов, приводит варианты решения, возникающих на начальном этапе обучения, проблем.

Достоинством данных рекомендаций является то, что автор опирается на свой многолетний опыт преподавания в системе начального обучения игре на балалайке и все приведенные варианты упражнений и решений неоднократно были реализованы на практике, и бесспорно оказывают положительное и важное влияние на качество развития учащегося.

Представленные Методические рекомендации могут быть рекомендованы к использованию в учреждениях дополнительного образования детей "Детская школа искусств" при подготовке учащихся по учебному предмету ПО.01. Музыкальное исполнительство по учебному предмету УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (балалайка).

Рецензент:

доцент Пермского государственного
института культуры

 Таран А.Л.

