

МАУДО «Детская школа искусств Пермского округа»

**Игра наизусть.
Формирование и
развитие музыкальной
памяти**

Методический доклад

Выполнен преподавателем фортепиано
Файт Т.А.



Музыкальная память –
это способность
сохранять музыкальный
материал и затем его
воспроизводить в
соответствии с
оригиналом.

**Важнейшим условием для успешного
выучивания произведения наизусть
является осознанная установка на
запоминание.**

Л.А. Баренбойм: «...Начиная с первой исполняемой на фортепиано пьесы, все разучиваемые учащимися музыкальные произведения должны выучиваться на память, и что с первых же шагов обучения должна начаться работа с учеником не только над запоминанием отдельных разучиваемых пьес, но и над относительно длительным удерживанием в памяти пройденного репертуара».

Л. Маккиннон: « Многие студенты спрашивают: «Когда мне приступить к запоминанию?» На это есть только один ответ: «Когда в следующий раз сядешь за инструмент».

Две точки зрения, касающиеся проблемы запоминания.

1. запоминание музыки должно быть намеренным, основанном на специально поставленной задаче и тщательном продумывании разучиваемого (*Гольденвейзер, Маккиннон, Савшинский*).
2. запоминание должно быть непроизвольным, то есть оно не должно являться специальной задачей исполнителя. Запоминание происходит в процессе работы над художественным содержанием произведения (*Нейгауз, Игумнов, Рихтер, Ойстрах, Фейнберг*).

Примерный порядок выучивания наизусть:

1. **предварительный обзор** музыкального развития от начала до конца произведения;
2. детальное **изучение отрывков**, после которого можно время от времени работать над пьесой целиком;
3. специальная работа над **трудными местами**.

Метод Гофмана

1. Работа с текстом произведения **без инструмента.**
2. Работа с текстом произведения **за инструментом.**
3. Работа над произведением **без текста** (игра наизусть).
4. Работа **без инструмента и без нот.**

Условия для проверки выученного наизусть произведения:

1. умение начать играть пьесу с любой грани или не глядя в нотный текст, **повторить любое место**, показанное на фортепиано педагогом;
2. умение проигрывать произведение на память **в предельно медленном темпе**;
3. умение сыграть на память **отдельно партию левой руки или правой, аккомпанемента или мелодии.**

Список используемой литературы:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М. – 1971
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Ч.1, М. – 1937
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. – 1961
4. Коган Г. У врат мастерства. М. – 1969
5. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М. – 1982
6. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л. – 1967
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М. – 1982
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М. – 1997
9. Савшинский С. Пианист и его работа. Л. – 1961
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. – 1947
11. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М. – 1984
12. «Мастера советской пианистической школы». Очерки. Редакция Николаева А., М. – 1961
13. «Пианисты рассказывают» вып.2. Составление, общая редакция Соколова М., М. - 1984