

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств Пермского муниципального округа  
«Пермского края  
Филиал «Култаевская детская школа искусств»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
«Закрепление учебного материала по сольфеджио для  
начинающих в игровой форме»**

Автор: Преподаватель ВКК  
Сычикова Р.Я.

2023г.

## Методическое пособие для преподавателей «Закрепление учебного материала по сольфеджио для начинающих в игровой форме»

**Цель:** Формирование и развитие *ритмического и мелодического слуха, закрепление терминологии* на основе практических форм работы.

### Задачи:

#### 1. Обучающие:

- Закрепить навыки чтения нот на нотоносце и клавиатуре, познакомить учащихся с первоначальными теоретическими понятиями и формами работы на уроках сольфеджио.
- Привить учащимся начальные навыки дирижирования, сольфеджирования.
- Закрепить понятие ритма, ритмического рисунка, ритмического аккомпанемента на примере работы с ритмическими упражнениями.

#### 2. Развивающие:

- Способствовать развитию аналитического мышления, образного и творческого потенциала детей через игровую импровизацию.
- Стимулировать развитие музыкальных способностей детей: певческие, исполнительские через инновационные формы работы на уроке.
- Способствовать развитию у учащихся синтеза двигательных, зрительных и слуховых навыков.
- Способствовать формированию интереса к предмету «Сольфеджио».

#### 3. Воспитывающие:

- Воспитывать в детях организованность, работоспособность, активность, самостоятельность, ответственность.
- Воспитывать в детях эстетический вкус посредством визуальных образов и слуховых впечатлений.

## Содержание

1. Приветствие. Задания на знание нот.
2. Теоретическая разминка: закрепление понятий темп, метр, ритм, размер, доли сильные и слабые, диез, бемоль, бекар, тон, полутон, гамма, строение мажорной гаммы, тоника, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, тоническое трезвучие, форте, пиано. Дирижирование в размере 2/4.
3. Вокально - интонационные упражнения и игра на фортепиано: песенка на основе мажорной гаммы «По утрам меня дорога», 6 попевок «Совет тональности» на основе тонического трезвучия.
4. Сольфеджирование и чтение с листа с предварительным анализом мелодических моделей.
5. Метро - ритмические упражнения: работа с ритмическими карточками–тактами (длительности нот четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные); игра «Ритмический переводчик» - выложить ритмическими карточками-тактами ритм стихотворного текста; сочинение текста на заданный ритмический рисунок.
6. Мажор и минор: сравнительная характеристика образов музыкальных (песенка «Как под горкой», прозвучавшей в мажоре и миноре), двух отрывков стихотворений и картин художников разного настроения (мажорного и минорного); пение и подбор на фортепиано песенки «Ох и ясный день» от разных нот; слуховой анализ отрывков музыкальных произведений, написанных в мажоре или миноре. .
7. Применение полученных знаний :
  - «Ты куда идешь, медведь»- диалогическая ритмодекламация;
  - Н. Метлов. «Бьют часы» исполнение песни со «звучащими жестами»

## Методы и приемы обучения:

словесный,

наглядно-зрительный,

наглядно-слуховой  
практический,  
игровой метод,  
практический  
репродуктивный,  
сравнения,  
частично-поисковый,  
метод проблемного изложения.

**Наглядные пособия:** лесенка, столбика, таблички теоретических терминов, учебные карточки, карточки песен, нотные и цифровые карточки, ритмические таблицы.

**Раздаточный материал:** пособие «клавиатура».

### **Методическое пояснение**

Младшие классы – важнейший период в обучении прочтению и записи *мелодической, метроритмической* стороны нотного текста. В этот период осваиваются основные ритмические фигуры, наиболее употребительные в музыке размеры, вводится большое количество музыкальных ***понятий и терминов***. И все это учащиеся должны осознать и практически освоить.

Практика показывает, что дети легко и быстро воспринимают и усваивают то, к чему испытывают эмоциональный интерес. Осознанная ребенком мотивация является действенным двигателем в его обучении чему-либо. Лучшим способом для достижения результата является ИГРА.

Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста – *конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное*

*восприятие явлений окружающей жизни*, на уроке используются разнообразные формы работы, что способствует быстрому переключению учащихся с одной формы работы на другую, развивая их уровень мыслительных способностей, и делая урок более динамичным. А **игровые** моменты влияют на качество усвоения материала (дети начинают все «схватывать на лету»).

Данная работа показывает различные игровые формы в таких видах музыкальной деятельности на уроке сольфеджио, как вокально-интонационные, ритмические упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ.

Для подготовки и проведения урока преподаватель использовал учебник сольфеджио 1 – 2 класс Н. Баевой, Т. Зебряк, сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ М. Котляревской-Крафт, И. Москальковой, Л. Батхан и другие источники.

### Ход занятия

#### I. Приветствие. Задание на знание нот

**Преподаватель:** Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть!

Постарайтесь работать слаженно и внимательно.

1. **Задание:** Запомнить считалочку и назвать ноты, расположенные на нотоносце и показанные преподавателем в разных темпах. (Учащиеся – проговаривают ноты, преподаватель – стихотворный текст).

*До, ре, ми, фа, соль,*

*решил узнать король,*

**Понятия: ТЕМП.**

*Ре, ми, фа, соль, ля,*

*большая ли земля.*

*Ми, фа, соль, ля, си,*

*весь мир исколесил,*

*Фа, соль, ля, си, до,                      был в Риме и в Бордо,  
Соль, ля, си, до, ре,                      на Сене и Днепре,  
Ля, си, до, ре, ми,                      в Чикаго и Перми.  
Си, до, ре, ми, фа.                      А это что? Уфа!  
До, ре, ми, фа, соль, фа, ми, ре, до .*

*(Е. Ефимовский)*

2.Расшифровать ноты, зашифрованные в стихах «Крокодил», «Случай».

(Прочитать стихи «с листа»).

**II.Теоретическая разминка. Теоретическая разминка.**

**Преподаватель:** Я начинаю, а вы, ребята, продолжаете:

1). *Чтобы в нотный дом войти,*

*Надо ключ приобрести.*

*Ключ красивый, завитой,-*

*Называется ключ?... (Соль)*

2). Ровные шаги в музыке называются ... МЕТР

3). Узоры музыкального времени образуют... РИТМ

4). Показываю карточки с цифрами  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Что это ...РАЗМЕР,

*Сколько долей будет в такте,*

*нам верхняя цифра покажет,*

<b>Понятия: метр, ритм, размер</b>
--

Длительность каждой доли –

нижняя цифра укажет.

5). Дирижируем на 2/4 под музыку.

**Понятия: форте, пиано**

Считаем вслух: сильные доли - f, слабые – p.

**М. Глинка. Полька d-moll**

6). Преподаватель:

- Какой длительности равна доля – шаг? (четверть)

- Сколько восьмых нот в четверти? (две)

- Сколько восьмых в половинной ноте? (четыре)

**Понятия: длительности  
нот – четверть,**

7). Показываю карточки со знаками альтерации.

Какой знак лесенкой сбит? ДИЕЗ – повышает звук на полтона;

Какой знак капелькой висит? БЕМОЛЬ – понижает звук на полтона;

Какой знак непростой, он музыкальный постовой,

За порядком наблюдает, эти знаки отменяет?

**Понятия: знаки  
альтерации**

БЕКАР - Отменяет и диез, и бемоль.

8). Преподаватель: Что такое полутон, тон, назвать строение мажорной гаммы.

Преподаватель показывает на клавиатуре звуки и задает вопросы учащимся, :

Преподаватель: до – ре – это тон?

Ученики: до – ре – это тон.

**Понятия: тон,  
полутон, строение  
мажорной гаммы**

Преподаватель: ре – ми – это тон?

Ученики: ре – ми – это тон, и т.д.

### III. Вокально - интонационные упражнения.

1). **Преподаватель:**

*Что такое гамма?*

*Гамма До мажор?*

*«Совет тональности»?*

*Вводные ступени?*

**Понятия: Гамма,  
тоника, тоника «До»,  
устойчивые ступени,**

Сейчас мы споем песенку «По утрам» (стих Р. Муха) с ручными знаками. Но сначала выберем «дирижера».

2). Песенка «**По утрам**» (ст. Р. Муха) на основе гаммы.

а). Поем с ручными знаками и с «дирижером».

**Понятие:  
Аkkомпанемент**

**Преподаватель:** *Что такое аккомпанемент?*

б). Поем с аккомпанементом.

3). **Преподаватель:** *Назовите устойчивые ступени лада.*

( I – III – V звук? Нас ТРЕЗВУЧИЕМ зовут).

**Понятие:  
Тоническое**

**«Совет тональности».** Шесть положений тонического трезвучия и шесть песенок на эти положения:

I – III – V

III – V - I

V – I - III

а. Песенки на 6 положений T5/3. Поем с ручными знаками.









**Преподаватель:** Какие мелодические модели есть в этих музыкальных фрагментах?


(движение по тоническому трезвучию и «топтание»).

#### IV. Метро - ритмические упражнения.

1). На 'rhfyt карточки-такты на разные ритмические модели:

 Пар - та	 Ку- би-ки	 Са-мо-лёт
 Дом	 До-ом	 О-безь-я-на

**Понятие: доля (такта), метр, ритм, ритмические модели**

 По-бе-жа-ли по лу- жай-ке
--

#### **Задание:**

Выбрать любые четыре карточки, составить ими ритмический рисунок из 4-х тактов, простучать указанный в них ритм и прочесть слова в этом ритме под музыку. Останавливаться нельзя!

#### 2). **Преподаватель:**

На данную ритмическую модель надо сочинить слова и уметь их проговорить:

 Дом
--

**Понятие: пауза**

(Дети под музыку по очереди проговаривают приготовленные дома слова)

#### 3). **Преподаватель:** Игра «Ритмический переводчик». Я говорю текст.

Вам, ребята, надо выложить ритм карточками-тактами:

**Понятия: размер (2/4), такт, реприза.**

а)

Музыкальная запись мелодии на нотном стане. Мелодия состоит из восьми тактов. Первые три такта (Ве-тер вет-ка-ми) написаны в мажоре, последние пять тактов (шу-мит, ё-жик наш до- мой спе-шит) — в миноре. В конце мелодии стоит двойная вертикальная линия, обозначающая окончание.

Ве-тер вет-ка-ми шу-мит, ё-жик наш до- мой спе-шит

б)

Музыкальная запись мелодии на нотном стане. Мелодия состоит из восьми тактов. Первые два такта (Шап – ка да шуб – ка) написаны в мажоре, последние шесть тактов (вот и весь ми – шут - ка) — в миноре. В конце мелодии стоит двойная вертикальная линия, обозначающая окончание.

Шап – ка да шуб – ка, вот и весь ми – шут - ка

## V. Мажор и минор.

1. Преподаватель играет и поет песенку «Как под горкой» сначала в С-dur, а потом в с-moll.

В До мажоре он – «сильный», «молодой», «радостный», «смелый»; в до миноре – «погрустнел», «постарел», «заболел», «нет сил», «ослаб».

**Преподаватель:** Ребята, обратите **внимание**, как смена лада влияет не только на настроение в музыке, но иногда полностью меняет характер, образ.

**В мажоре** – мужик здоровый, бодрый, полный сил.

**В миноре** – мужик больной, усталый.

2. Читаю два стихотворения.

**Вопрос:** какое стихотворение можно назвать мажорным, какое – мминорным?

<b>Мажор</b>	<b>Минор</b>
--------------	--------------

*Приди, весна, и снова*

*Пусть рощи оживут.*

*Под шум ручья лесного*

*Фиалки зацветут.*

(Г. Селянин)

*Говорила осень хмурая:*

*«Я пролью дожди унылые,*

*Прогоню в дорогу дальнюю*

*Птичьи стаи перелетные».*

(Д. Можжевелов)

### 3. Показываю картины:

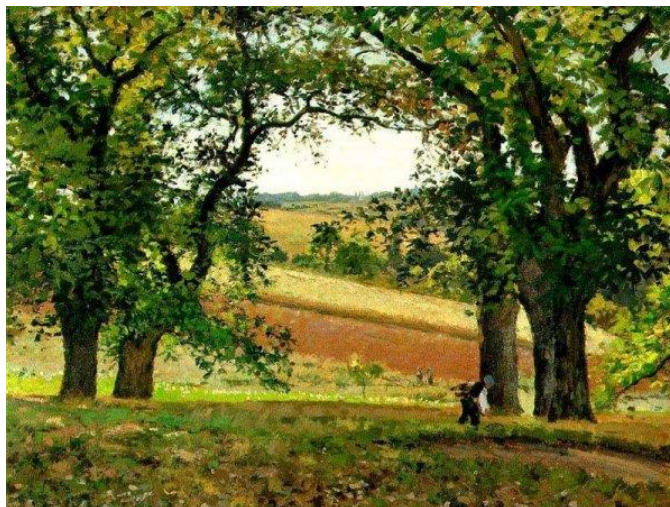
А). Жан-Марк Жаньячик - «Подсолнухи и лаванда» и Камиль Писсаро - «Осень»:



Б). Жан-Марк Жаньячик - «Белый парус» и Камиль Писсаро - картину с неизвестным названием:



В). Камиль Писсарою «Каштаны в Овсни»:



**Вопрос:** какая картина мажорная?, минорная?

4. Попевку «**Ох и светлый день**» играть и петь от разных нот

Ох и свет-лый день, ноч-ка тем - на - я.

**5. Слуховой анализ пьес.** Играю произведения (отрывки) в мажоре и миноре.

**Задание: определить лад.**

Е. Поплянова «Паучок»

А. Рюигрок «Горе куклы»

Р. Паулс «Сонная песенка»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

**Преподаватель:** Ребята, «Сонная песенка» написана в мажорном ладу. А «Старинная французская песенка» звучавшая ранее – в минорном ладу.

**VI. Формы работы с ритмом.**

**1. Ритмодекламация «Ты куда идешь, медведь»**

на слова Г. Виеру (выразительно, по ролям)



Ты ку-да и-дешь, мед-ведь?

В го-род, ел-ку при-гля-деть!



А на что те-бе о-на?

Но-вый год встре-чать по-ра!



Где по-ста-вишь ты е-е?

В лес возь-му, в сво-е жиль-е!






Что ж не вы-ру-бил в ле-су?

Жал-ко, луч-ше при-не-су!

## 2. Н. Метлов. «Бьют часы».

**Преподаватель:** На примере этой песни мы повторим тоническое трезвучие и пройденные ритмические модели, которые покажем с помощью «звучащих» жестов:

 - отмечаем шагами,  - стучим ладошками,

 - «скользящими» ладошками.

Исполняем песню «Бьют часы»

**Преподаватель:** Наш урок окончен. Спасибо всем за работу, а родителям за внимание и помощь. До свидания.

**Выводы по уроку.** На уроке были показаны основные формы работы – интонационные, ритмические упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, творческие задания. Эти формы работы находились во взаимосвязи и основывались на определенных теоретических знаниях.

В дальнейшем следует продолжить работу над метроритмом: определять на слух ритмическую пульсацию, сильную долю метра, отрабатывать навыки дирижирования (тактирования) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, являющиеся организующим фактором в процессе пения.

Особое внимание следует уделять сольфеджированию: уметь определить лад и тональность мелодии, размер, особенности ритмического и мелодического строения; уметь настроиться в данной тональности; развивать навыки точного интонирования, приучать детей сознательно слушать музыку, соответственно программе определять по нотному тексту и по слуху её отдельные элементы, слушать себя при пении, следить за качеством звука (точности высоты по отношению к строю, протяженности, силы звука).