

# Дидактическое пособие для обучающихся по классу фортепиано

## «О Гаммах и тональностях по кругу»

Автор-разработчик:  
преподаватель ВКК С. А. Рыжова



2023г.

Данное пособие составлено с **целью** обобщения и систематизации аппликатурных правил исполнения гамм в тональностях натурального мажора и минора на фортепиано.

Главная **задача** пособия : - помочь учащимся увереннее ориентироваться в знаках альтерации и аппликатуре при исполнении гамм в тональностях натурального мажора и минора.

Пособие содержит:

- 1) Схему порядка расположения диэзов и бемолей в скрипичном и басовом ключе. (стр.3)
- 2) Таблицу с указанием количества диэзных, бемольных, мажорных и минорных тональностей (стр.3)
- 3) Краткую историческую справку об истории возникновения «Кварто-квинтового круга» (стр.4)
- 4) Квинтовый круг с обозначениями тональностей на русском языке (стр. 5)
- 5) Понятие «Аппликатура» и рисунок с аппликатурными обозначениями пальцев на правой и левой руках. (стр.6)
- 6) Основные аппликатурные правила в гаммах для фортепиано. (стр.7 и 8)
- 7) Аппликатурные таблицы восходящих гамм в тональностях натурального мажора и минора с указанием знаков альтерации. (стр.9 и 10).
- 8) Список используемой литературы (стр. 11).

Учебный материал в пособии представлен по большей части в виде схем, рисунков и таблиц. Такая форма выбрана для более наглядной и компактной подачи информации.

Составитель:

Рыжова С.А. – заведующая методическим объединением преподавателей фортепиано и концертмейстеров ДШИ Пермского муниципального района, преподаватель фортепиано ВКК филиала «Гамовская ДШИ»

## Сколько всего тональностей в музыке?

В музыке применяется, главным образом, 30 тональностей, из которых одна половина – мажорные, а другая – минорные. Мажорные и минорные тональности образуют пары по принципу совпадения в них ключевых знаков альтерации – диезов и бемолей.

Тональности с одинаковыми знаками называются **параллельными**. Всего, таким образом, есть 15 пар параллельных тональностей. Из 30 тональностей две не имеют знаков – это **ДО МАЖОР** и **ЛЯ МИНОР**.

**14 тональностей имеют диезы** (от одного до семи по порядку диезов),

**ФА ДО СОЛЬ РЕ ЛЯ МИ СИ**

Из них - 7 тональностей будут мажорные, и 7, минорные.

**Порядок диезов и бемолей  
в скрипичном и басовом ключах**

The image shows four musical staves. The top two staves are in treble clef: the first has seven sharps (F#, C#, G#, D#, A#, E#, B#) and the second has seven flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, Fb). The bottom two staves are in bass clef: the first has seven sharps (C#, F#, C#, G#, D#, A#, E#) and the second has seven flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, Fb).

**СИ МИ ЛЯ РЕ СОЛЬ ДО ФА**

Ещё **14 тональностей имеют бемоли** (от одного до семи, по порядку бемолей),

Из них - 7 тональностей будут мажорные, и 7, минорные.



# Квинтовый круг

— это схема для удобного и быстрого запоминания всех тональностей и ключевых знаков в них.

Немного об истории квинтового круга никто точно не знает, когда и кем был изобретён кварто-квинтовый круг. Но ранние описания похожей системы содержатся ещё в рукописи далёкого 1679 года – в труде «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого. **Музыка** – со славянское это слово переводится как «музыка». Его книга предназначалась для обучения церковных певчих. Круг мажорных строев он именует «колесом весёлой музыки», а круг минорных – колесом «музыки печальной».



Сегодня, конечно, этот труд представляет интерес, главным образом, как исторический и культурный памятник, сам по себе теоретический трактат уже не отвечает требованиям современности. Однако можно сказать, что с тех пор, квинтовый круг закрепился в практике обучения и вошёл почти во все известные отечественные учебники по теории музыки.

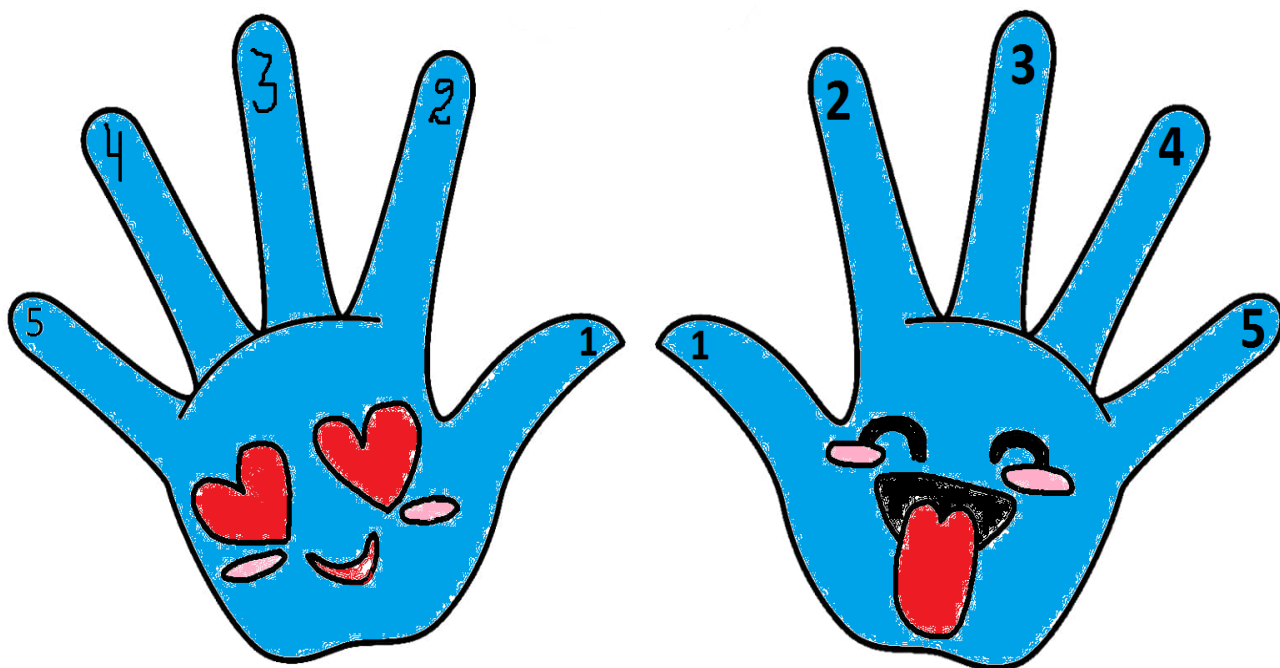


В вершине квинтового круга находится тональности без знаков – до мажор и ля минор; по часовой стрелке – диэзные тональности, тоники которых расположены по чистым квинтам вверх от тоники исходного До мажора; против часовой стрелки – круг бемольных тональностей, расположенных также по чистым квинтам, но только вниз. При движении по квинтовому кругу по часовой стрелке с каждой новой тональностью добавляются по одному диэзы (от одного до семи), при движении против часовой стрелки, от одной тональности к другой добавляются по одному бемоли (также от одного до семи)



# Аппликатура пианиста

Термином «аппликатура» называется то, какими пальцами мы играем музыку. В фортепианных нотах пальцы обозначаются арабскими цифрами от одного до пяти. Первый палец - большой, второй - указательный, третий - средний, четвертый - безымянный, и пятый - мизинец. Для правой и левой рук нумерация пальцев симметрична.



## Аппликатурные правила в гаммах для фортепиано

Гаммы для фортепиано — это специальные упражнения для пианистов. Помимо технического развития, они развивают музыкально-теоретические знания музыкантов на практике. Активнее развивается механическая, или автоматическая, память на аппликатуру в гаммах. Это в дальнейшем помогает быстрее разучивать длинные пассажи в произведениях. Развивает пальцевую технику. Так что, без гамм — никуда. Это такие же важные упражнения для пианиста, как разминка, например, у балерины или спортсменов. Ведь они не начинают свои занятия не «разогревшись» на предварительных упражнениях. Все гаммы идут по нотам звукоряда.

Гаммы играют строго определенными пальцами. Аппликатура в гаммах складывается в типовые формулы. Это «музыкальная таблица умножения» (И. Гофман). Как их запомнить?

Внимание! Правило №1

**Первый палец в гаммах никогда не играет на черных клавишах.**

Правило №2

**Пальцы в гаммах всегда играют подряд, без пропусков.**

Правило №3

**Четвертый палец на протяжении одной гаммы (в одну октаву) играет всего один раз.**

Гаммы объединяются в группы по общему аппликатурному принципу. Существует несколько вариантов. Мы выбираем классификацию в зависимости от того, с какой клавиши начинается гамма — с черной или с белой.

➤ *Аппликатура гамм, начинающихся с белой клавиши, следует магической формуле.*

➤ **Запомни магическую формулу!**

*Правая рука: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5*

*Левая рука: 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1*

➤ *Гаммы этой группы имеют симметричную аппликатуру: все пальцы при игре расходящейся гаммы совпадают. В этих гаммах 4 палец в правой руке приходится ВСЕГДА на VII ступень, а в левой - ВСЕГДА на II ступень.*

➤ *Когда соединяем гамму двумя руками в параллельном движении, запоминаем, что тоника ВСЕГДА находится в окружении 4-х пальцев! При игре вверх можно проговаривать: 4-ый в правой — первый — 4-ый в левой, а в нисходящем движении сначала 4 в левой — тоника — 4 в правой.*

➤ *Аппликатура в гаммах, которые начинаются с черной клавиши, подчиняется следующему правилу: первый палец берется на первой белой клавише после черной.*





# 1. Аппликатура в мажорных гаммах при движении вверх:

Гамма для правой руки	Гамма для левой руки	Диезы/бемоли
<b>12312341</b> ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ мажор	<b>54321321</b> ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ мажор	0,1,2,3,4 диеза
<b>12312341</b> СИ мажор	<b>43214321321</b> СИ мажор	5 диезов
<b>12341231</b> ФА мажор	<b>54321321</b> ФА мажор	1 бемоль
<b>(2)41231234</b> Си – бемоль мажор	<b>32143213</b> Си – бемоль мажор	2 бемоля
<b>(2)31234123</b> Ми – бемоль мажор	<b>32143213</b> Ми – бемоль мажор	3 бемоля
<b>(23)3412312341</b> ЛЯ – бемоль мажор	<b>32143213</b> ЛЯ – бемоль мажор	4 бемоля
<b>23123412</b> Ре – бемоль мажор	<b>32143213</b> Ре – бемоль мажор	5 бемолей
<b>23412312</b> Соль – бемоль мажор	<b>43213214</b> ЛЯ – бемоль мажор	6 бемолей

В скобочках указана аппликатура, использованная в издании Н. Ширинской для позиционного удобства руки. При нисходящем движении аппликатура повторяется в обратном порядке.

# 1. Аппликатура в минорных гаммах при движении вверх:

Гамма для правой руки	Гамма для левой руки	Диезы/бемоли
<b>12312341</b> Ля, Ми минор	<b>54321321</b> Ля, Ми минор	0,1 диез
<b>12312341</b> До, Соль, Ре.	<b>54321321</b> До, Соль, Ре.	3,2,1 бемоль
<b>12312341</b> Си минор	<b>43214321</b> Си минор	2 диеза
<b>231231234</b> Фа – диез минор	<b>43213214</b> Фа – диез минор	3 диеза
<b>231231234</b> До – диез минор	<b>32143213</b> До – диез минор	4 диеза
<b>231231234</b> Ре – диез минор	<b>21432132</b> Ре – диез минор	5 диезов
<b>21234123</b> Ми – бемоль минор	<b>21432132</b> Ми – бемоль минор	6 бемолей
<b>(2)41231234</b> Си – бемоль минор	<b>21321432</b> Си – бемоль минор	5 бемолей
<b>12341231</b> Фа минор	<b>54321321</b> Фа минор	4 бемоля

В скобочках указана аппликатура, использованная в издании Н. Ширинской для позиционного удобства руки. При нисходящем движении аппликатура повторяется в обратном порядке.

Список используемой литературы:

1. Колесникова Л. В.- «Как запомнить аппликатуру в гаммах и арпеджио»
2. Ширинская Н. « Гаммы и арпеджио для фортепиано»
3. «Фундаментальные основы занятий на фортепиано». Чуан Чанг