

Самуил Моисеевич

Майкапар

Бирюльки

Op. 28

Цикл пьес для детей

Для фортепиано

МРІ

Music Production International

Россия, 454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 1-б
Тел. (351) 237-34-35; факс (351) 260-99-66; E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

Содержание

Самуил Майкапар и его цикл «Бирюльки»	4
---	---

I Серия

Тетрадь 1

1. В САДИКЕ <i>C-dur</i>	11
2. СИРОТКА <i>a-moll</i>	12
3. ПАСТУШОК <i>G-dur</i>	13
4. ОСЕНЬ <i>e-moll</i>	14

Тетрадь 2

5. ВАЛЬС <i>D-dur</i>	17
6. ТРЕВОЖНАЯ МИНУТА <i>h-moll</i>	19
7. ПОЛЬКА <i>A-dur</i>	20
8. МИМОЛЁТНОЕ ВИДЕНИЕ (Скерцино) <i>fis-moll</i>	22

II Серия

Тетрадь 3

9. МАЛЕНЬКИЙ КОМАНДИР <i>C-dur</i>	25
10. СКАЗОЧКА <i>a-moll</i>	26
11. МЕНУЭТ <i>F-dur</i>	27
12. МОТЫЛЁК <i>d-moll</i>	28

Тетрадь 4

13. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛОЧКА <i>B-dur</i>	31
14. ПОХОРОННЫЙ МАРШ <i>g-moll</i>	32
15. КОЛЫБЕЛЬНАЯ <i>Es-dur</i>	33
16. ПЕСНЬ МОРЯКОВ (Канон) <i>c-moll</i>	35

III Серия

Тетрадь 5

17. ЛЕГЕНДА <i>E-dur</i>	37
18. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА <i>cis-moll</i>	39
19. ЭХО В ГОРАХ <i>H-dur</i>	41
20. ГАВОТ <i>gis-moll</i>	43

Тетрадь 6

21. ВЕСНОЮ <i>As-dur</i>	47
22. СЕМИМИЛЬНЫЕ САПОГИ <i>f-moll</i>	48
23. НА КАТКЕ (Токкатина) <i>Des-dur</i>	49
24. ОБЛАКА ПЛЫВУТ <i>b-moll</i>	51
25. РОМАНС <i>Fis-dur</i>	53
26. ВСАДНИК В ЛЕСУ (Баллада) <i>es-moll</i>	54

Самуил Майкапар и его цикл «Бирюльки»

Цикл фортепианных пьес для детей Самуила Майкапара «Бирюльки» принадлежит к числу классических произведений педагогического репертуара и стоит в одном ряду с такими сборниками, как «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (1725) И. С. Баха, «Детский альбом» П. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана.



*Самуил Моисеевич Майкапар
(1867—1938)*

Хотя имя Самуила Майкапара широко известно, мало кто знает о его жизни. Родился он в Херсоне в 1867 г. Детские годы С. Майкапара прошли в Таганроге — он учился в той же гимназии, которую окончил А. Чехов (Майкапару тогда было 10 лет). С. Майкапар поступил в Петербургский университет на юридический факультет (который окончил в 1891 г.) и одновременно — в Петербургскую консерваторию, где учился по двум специальностям — композиции и фортепиано. По окончании консерватории по совету Антона Рубинштейна С. Майкапар едет в Вену совершенствоваться у знаменитого пианиста профессора Теодора Лешетницкого. В Вене он пишет и издает ряд своих произведений. С 1898 по 1901 г. композитор живет в Москве, активно участвует в работе Научно-музыкального кружка, которым руководил С. И. Танеев. В это время выходит научный труд С. Майкапара «Музыкальный слух» (1900). Некоторое время С. Майкапар преподает в Твери, где его стараниями была открыта детская музыкальная школа. Знаменитые «Новеллеты» (соч. 8) для детей были написаны именно здесь. С 1903 по 1910 г. С. Майкапар живет в Германии. Он много концертирует, сочиняет, занимается научной деятельностью. Среди его друзей Артур Шнабель, Марк Гамбург, Осип Габрилович; в доме Майкапара в Берлине бывали А. Гречанинов, Н. Метнер, Е. Цимбалист. Письма и автографы многих из них хранятся в нашем семейном архиве.

Получив от А. Глазунова приглашение преподавать в Петербургской консерватории, С. Майкапар в 1910 г. начал в ней свою педагогическую деятельность. Через пять лет он становится профессором по классу фортепиано. 20-е годы были ознаменованы ломкой многих педагогических принципов консерватории. Сопротивление радикальным реформам создало С. Майкапару репутацию консерватора. Однако нужно представлять себе социальную и идеологическую подоплеку преобразований 20-х годов, чтобы понять, что за этим консерватизмом стояли боль и радение о высоком профессионализме.

В 1925 г. С. Майкапар предпринял уникальное по тем временам исполнение всего цикла из 32-х фортепианных сонат Бетховена, а в 1927 г. к 100-летию со дня смерти композитора он выпустил небольшую по объему, но очень глубокую по содержанию книгу «Значение творчества Бетховена для нашей современности».

В 1930 г. С. Майкапар уходит из консерватории и целиком посвящает себя творческой работе — композиции, исполнительству, научным трудам. В начале 1938 г. он подготовил к изданию свою книгу воспоминаний «Годы учения». К сожалению, она вышла уже после его смерти. Умер С. Майкапар 8 мая 1938 г. Он похоронен в Санкт-Петербурге на «Литературных мостках» Волкова кладбища.

Созданный в 1925—1926 гг. цикл «Бирюльки» вот уже почти семьдесят лет пользуется неизменной любовью как юных музыкантов, так

и педагогов. Пьесы сборника отличает все то, что отличает истинные шедевры — независимо от того, монументальное это произведение или миниатюра, — вдохновение, идеальная стройность формы, совершенная отделка деталей.

Сейчас мало кто знает, что такое бирюльки. Однако в свое время это была очень популярная у детворы игра. В словаре В. Даля читаем: «Игра: горсть нарезанных соломинок, или резных бирюлек разного вида, кладется ворошком на стол; играющие вытаскивают, чередуясь, по одной, не встряхивая вороха».

В детской фортепианной литературе у «Бирюлек» С. Майкапара был предшественник — фортепианный цикл из 14 миниатюр под таким же названием А. Лядова (соч. 2, 1876 г.). Однако любовь и репутацию классического произведения приобрел все же именно цикл С. Майкапара.

К сожалению, «Бирюльки» С. Майкапара постигла обычная участь популярного произведения: они переиздавались множество раз как в нашей стране (едва ли не ежегодно), так и за рубежом — в США, Польше, Германии, Англии, Австрии, Чехии и Словакии, в других странах. При этом авторские исполнительские и методические указания — аппликатура, фразировка, педализация — приводились в искаженном виде. Каждый редактор считал возможным заменять детальные

Понимая, сколь важна для маленьких музыкантов образность, С. Майкапар очень серьезно относился к поиску возможно более ярких названий для пьес. Не всегда это были первые, приходившие на ум. Так, в первоначальном варианте «Весною» называлась «Малютка»...

авторские исполнительские указания своими, вносить дополнения к ним при том, что автограф, хранящийся в нашем семейном архиве, никому из них не был известен, а прижизненные издания уже давно стали библиографической редкостью. В настоящем издании восстановлен уртекст, то есть авторский текст, на основе чистового автографа и прижизненного издания, на титуле которых имеется специальное указание: «С аппликатурой и педализацией автора».

Знакомство с черновиками «Бирюлек» необычайно интересно. Они красноречиво свидетельствуют о том, как рождался и созрел цикл. Мы убеждаемся, что предметом заботы композитора было все — от расстановки исполнительских указаний до внешнего вида издания (прижизненные издания «Бирюлек» выходили, как это и было задумано автором, в шести отдельных тетрадах, при едином их художественном оформлении).

Понимая, сколь важна для маленьких музыкантов образность, С. Майкапар очень серьезно относился к поиску возможно более ярких названий для пьес. Не всегда это были первые, приходившие на ум. Так, в первоначальном варианте «Тревожная минута» называлась «Беспокойство», «Мотылек» — «Эльф», «Легенда» — «Грезы (легенда)», «Весною» — «Малютка», вместо «Гавота» поначалу была задумана пьеса «Лунный свет», хотя музыка этих пьес не дает оснований для такой аллюзии.

Одни пьесы появились, как свидетельствуют черновики, сразу в законченном виде, другие же подверглись доработке и переработке. Так, не сразу появился «Маленький командир»: сначала родилась «Непрерывная работа». Она и явилась мелодическим зерном для «Маленького командира». Миниатюра в фа миноре — теперь это «Семимильные сапоги» — по первоначальному замыслу имела совершенно другую музыкальную идею.

Любопытна сокращенная запись многих пьес в черновиках: вместо полностью выписанных повторов некоторых эпизодов композитор употребляет знаки репризы. При этом нотный текст сокращается порой вдвое, а то и больше. На это стоит обратить внимание ученика, поскольку такой способ очень упрощает выучивание произведения наизусть: легче запомнить, где какие повторения, чем учить весь текст как новый материал.

Благодаря привычке С. Майкапара датировать свои записи, мы имеем четкую хронологию создания этого цикла. На чистовом автографе первых двух тетрадей указано: «Написаны 25, 26, 27 июня. Закончены к печати 3-го июля 1925 года». Работа над циклом шла последовательно — пьесы сочинялись в том (очевидно, уже имевшемся в уме) по-

рядке, в котором они теперь известны. «Маленький командир», «Сказочка», «Менуэт» были написаны 1 августа в Евпатории, следующие пьесы — осенью и зимой в Ленинграде. Последняя дата — в пьесе «На катке» — 3 марта 1926 г. Очевидно, вскоре после этого были написаны и самые последние пьесы сборника (они не датированы).

«Бирюльки» С. Майкапара заняли особое место в фортепианно-педагогическом репертуаре не только благодаря замечательным художественным особенностям пьес сборника, но и в силу их больших методических достоинств. Сборник этот интересно сопоставить с циклами И. С. Баха. Как и «Хорошо темперированный клавир» Баха, «Бирюльки» дают пьесы во всех 24-х тональностях. Однако конструктивный принцип построения «Бирюлек» несколько иной. Если в «Хорошо темперированном клавире» новая тональность появляется в результате движения от пьесы к пьесе по хроматической гамме, и таким образом легкие и трудные тональности чередуются, то в «Бирюльках» тональный план всего цикла иной. С. Майкапар предусмотрел несколько уровней членения цикла. Во-первых, весь цикл делится на три серии, во-вторых, как уже говорилось, на шесть тетрадей. К сожалению, деление на серии в современных изданиях «Бирюлек» игнорируется редакторами. Итак, I серия (тетради 1 и 2) дает пьесы начиная с тональностей с тремя диезами; во II серии (тетради 3 и 4) — то же движение от тональностей без ключевых знаков к тональностям на сей раз с тремя бемолями, и, наконец, III серия (тетради 5 и 6) охватывает пьесы в тональностях с 4, 5, 6 знаками. Причем в последней паре пьес миниатюре в тональности Фа-диез мажор (№ 25) соответствует пьеса в ми-бемоль миноре (№ 26) как тональности, энгармонически равной ре-диез минору, то есть параллельной Фа-диез мажору. Это решение композитора опять-таки напоминает баховский прием в I томе «Хорошо темперированного клавира», где за Прелюдией ми-бемоль минор следует фуга в энгармоническом равном ему ре-диез миноре.

Таким образом, при том, что всех тональностей 24, пьес в сборнике — 26, поскольку тональности До мажор и ля минор как исходные точки движения в диезную и бемольную стороны повторены дважды. Следует отметить, что все издания «Бирюлек» состоят из 6 тетрадей — в каждой по 4 пьесы, а в последней — 6. По первоначальному плану, однако, две последние пьесы, демонстрирующие возможности энгармонизма, составляли отдельную — седьмую тетрадь. В нашем издании мы отметили эту гармоническую особенность последней пары пьес, а равно и чистового автографа, указанием на 7-ю тетрадь в скобках.

«Бирюльки» С. Майкапара — уникальный цикл пьес для детей: он знакомит юных пианистов со всеми тональностями, как и «Хорошо темперированный клавир» Баха, но при этом говорит с ними на романтическом музыкальном языке. «Бирюльки» вводят юного пианиста в мир Мендельсона, Шумана, Чайковского, Грига... Романтическая музыка не имеет другого такого цикла пьес во всех тональностях для начинающих.

Несколько слов необходимо сказать о некоторых особенностях авторского текста.

П е д а л и з а ц и я. С. Майкапар применяет особый способ обозначения так называемой «запаздывающей» педали «o Ped.». В своих «Педальных прелюдиях» — этой систематической и тоже уникальной школе педализации — он дает такое пояснение этому способу и его обозначению: «Быстрая подмена обозначена здесь «o Ped.», так как момент снятия педали настолько краток, что обозначение * недостаточно отчетливо определило бы быстроту снятия и последующего нажатия быстро подменяемой педали. Надо заметить, что при художественном исполнении имеет применение и медленно подменяемая педаль, и быстро подменяемая. Только на слух может быть установлена необходимость в некоторых случаях медленного нажатия запаздывающей педали, так как только слухом может быть замечено, что быстрая подмена — быстрое нажатие педали после данного звука или аккорда — не полностью очищает и прекращает предшествующее звучание».

Эта цитата взята из автографа «Педальных прелюдий», тоже хранящегося в нашем семейном архиве. К сожалению, в печатном издании этих «Прелюдий» («Музыка», 1964) пьеса на этот способ педализации и сама его запись оказались опущены.

В нашем издании «Бирюлек» мы восстановили это авторское обозначение такой педали (оно имеется в прижизненных изданиях «Бирюлек»).

А п п л и к а т у р а. Она всюду авторская. Порой можно слышать, что у С. Майкапара она слишком детализирована, как и излишни, с точки зре-

ния традиционной потпой орфографии, указания «случайных» знаков. Но избыточные для зрелых музыкантов, эти указания, как показывает опыт педагогов-практиков, совершенно необходимы для еще маленьких пианистов, которым трудно всякий раз вспоминать аппликатуру, выставленную лишь при первом проведении данного музыкального материала. Кроме того, в ряде случаев авторская аппликатура в пианистическом плане дальновиднее — она знакомит с приемами, которые будут необходимы и в будущем, когда в репертуаре юного пианиста появятся истинно виртуозные произведения. Один из таких приемов, часто встречающийся у С. Майкапара и игнорируемый редакторами, — смена пальцев на повторяющейся клавише. Мой собственный педагогический опыт убеждает в полной необходимости всего, что указано С. Майкапаром в тексте «Бирюлек».

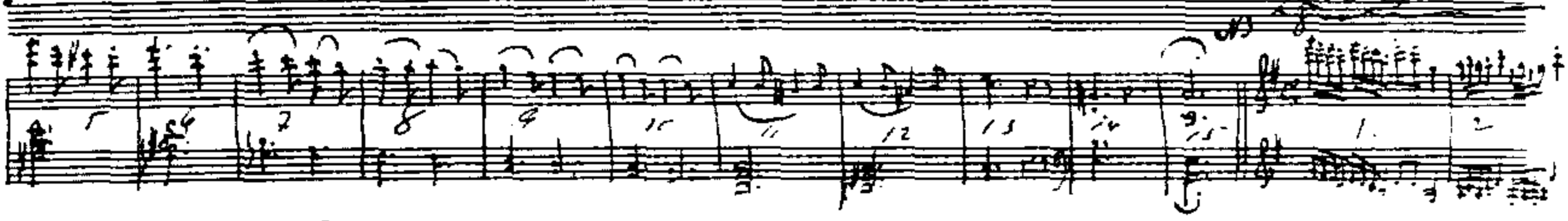
И последнее. Особое внимание хочется обратить на то, что сборник «Бирюльки» является циклом разнохарактерных пьес, то есть имеет художественное значение как целое. И хотя, конечно, трудно ожидать его исполнения юными музыкантами целиком, как далеко не часто целиком исполняются «Инвенции» и «Симфонии» Баха или его «Хорошо темперированный клавир», по изначальному замыслу «Бирюльки» задуманы как единое произведение. Каждый легко убедится в этом, если осознает особенности конструкции цикла (тональный план), о чем подробно было сказано выше, и проигрывает пьесы одну за другой: появление каждой следующей звучит как сюрприз, а не диссонанс с предыдущей. Эта особенность опять-таки заставляет вспомнить «Инвенции» и «Симфонии» Баха, в которых каждая пьеса является одновременно как самостоятельным произведением, так и звеном в цепи. Совершенно очевидно, что создать стройную сюиту из 26 пьес, каковой является цикл «Бирюльки», мог лишь большой мастер.

Александр МАЙКАПАР

Турецкая
Марш

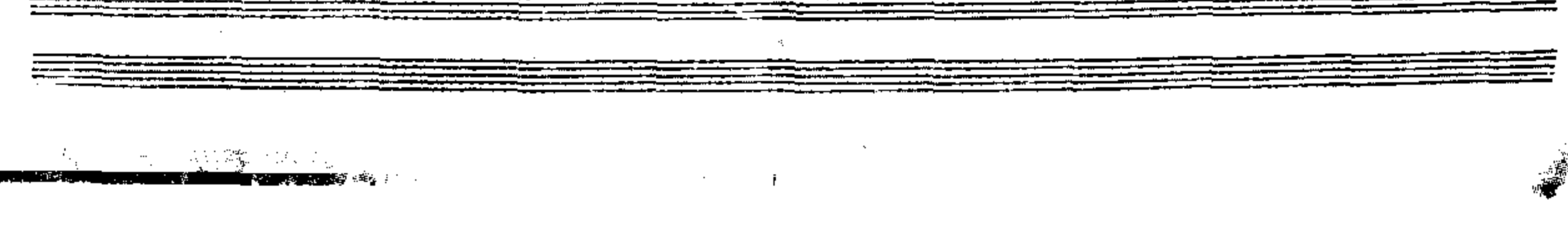
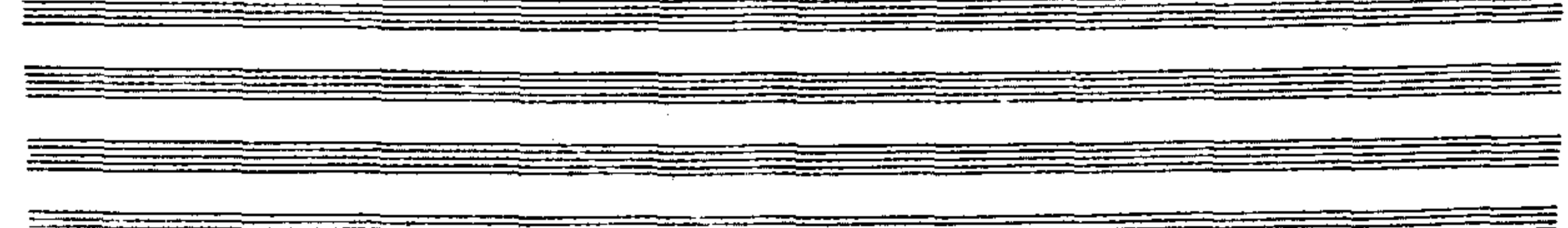
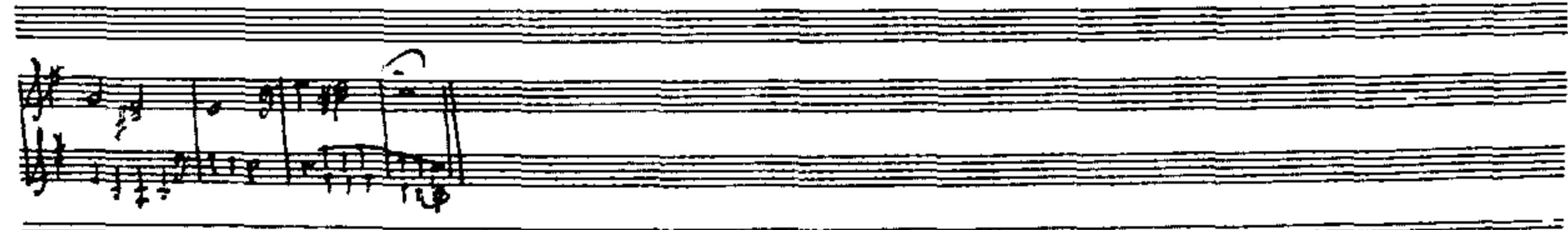
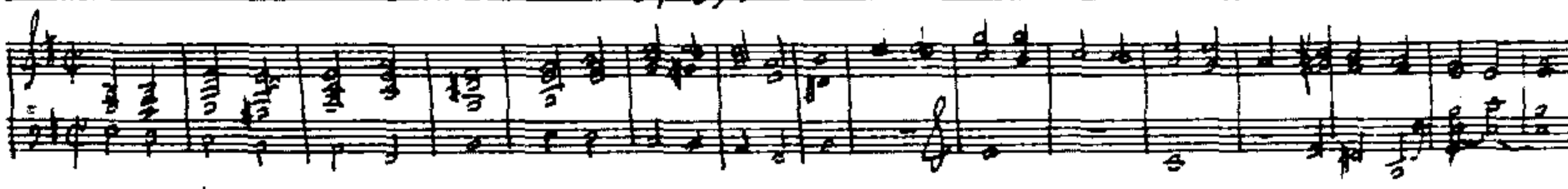
27.6.25

11



Очерк

14



2
4
12
8
88

96
12
90
110

7.68
11.52
7.68
26.88

34
4
136
212
272
136
1632
26.88
43.20

В настоящем издании восстановлен авторский текст, на основе чистового автографа и прижизненного издания, на титуле которых имеется специальное указание: «С аппликатурой и педализацией автора»

І Серія. Тетрадь 1



Гаррику Русинковскому

1. В САДИКЕ

C-dur

Allegro (♩ = 144)

С. Майкапар, оп. 28

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords with fingerings 4, 3, 3, 4, 4, 3. The left hand plays a simple accompaniment with fingerings 2, 3, 2, 5, 1, 2, 3, 1, 2. A *Red.* and asterisk mark are present below the left hand staff.

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The right hand continues with chords and fingerings 4, 4, 3, 4, 3, 4. The left hand has fingerings 1, 5, 1, 4, 2, 3, 5, 2, 1. A *Red.* and asterisk mark are present below the left hand staff.

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The right hand has fingerings 4, 3, 4, 4, 1, 3. The left hand has fingerings 2, 3, 1, 2, 1, 4, 5. A *Red.* and asterisk mark are present below the left hand staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The dynamic is *cresc.* leading to forte (*f*). The right hand has fingerings 5, 5, 5, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 5. The left hand has fingerings 2, 5, 5, 5, 1, 4, 1. A *Red.* and asterisk mark are present below the left hand staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The dynamic is piano (*p*). The right hand has fingerings 3, 5, 4, 5, 3, 3, 2, 5, 2. The left hand has fingerings 1, 5, 3, 1, 5. A *Red.* and asterisk mark are present below the left hand staff.

2. ЦИПОТКА

a-moll

Andantino (♩ = 80)

p espressivo

mp

cresc.

f

dim.

pp

3. ПАСТУШОК

G-dur

Allegro non troppo (♩ = 132)

The musical score is written for piano and bass. It consists of several systems of staves. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The key signature is G major. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There are also markings for 'Red.' (Reduction) and asterisks (*). The score is divided into sections by tempo changes: 'poco rall.' (poco rallentando) and 'a tempo'. The piece concludes with a final cadence.

4. ОСЕНЬ

e-moll

Andantino (♩ = 72)

First system of the piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a series of chords and melodic lines, with a long slur spanning across several measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings are present below the bass staff, including circles with 'Ped.' and asterisks.

Second system of the piano score. It continues the piece with two staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music includes various chordal textures and melodic fragments. Pedal markings are visible below the bass staff.

Third system of the piano score. It features two staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with complex harmonic structures. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music includes various chordal textures and melodic fragments. Pedal markings are visible below the bass staff.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with complex harmonic structures. Pedal markings are present below the bass staff.



І Серія. Тетрадь 2



Катюше Томеш

5. ВАЛІС

D-dur

Allegretto grazioso (♩ = 60)

p dolce

Handwritten fingering: 2 1 3 2 1 2 4 3 1 2 3 1 2 1 4 3 2 1

Handwritten fingerings in bass clef: 5, 4, 4, 5, 5

Handwritten 'Red.' markings in bass clef: Red., Red., Red.

Handwritten fingering: 5 3 2 1 4 2 1 3 2 1 2 4 3 1 2 3 2 1

Handwritten fingerings in bass clef: 3 1 2 4 2 5 4 4

Handwritten 'Red.' markings in bass clef: Red., Red., Red., Red.

mp cantabile

Handwritten fingerings in bass clef: 5 5 5 2 2 4 4

Handwritten 'Red.' markings in bass clef: Red., Red., Red., Red.

Handwritten fingering: 1 3 2 1 5 1 2 3

Handwritten fingerings in bass clef: 5 5 4 5 5 4

Handwritten 'Red.' markings in bass clef: Red., Red., Red.

più espressivo

pp

p

pp

6. ТРЕВОЖНАЯ МИНУТА

h-moll

Molto allegro ($\text{♩} = 144$)

p agitato

p

più agitato e cresc.

poco rit. *a tempo*

mf *p*

pp

1 3 2 4 1 3 *

1 3 1 5 1 4 2 4 1 3 *

2 4 1 3 *

1 4 2 4 2 4 1 4 2 5 *

1 3 2 4 3 2 3 2 3 2 *

1 3 *

1 3 *

7. ПОЛЬКА

A-dur

Allegretto ($\text{♩} = 104$)

f brillante

Red. *

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-2-3, 2-1-3, 3-4, 2-3-1-3-1, 2-5, 5-3). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (5, 4, 5-2-4, 4). A first reduction (Red.) and a star symbol are present below the left hand.

Red. *

This system contains measures 5-8. The right hand continues the melodic pattern with slurs and fingerings (3-2-1, 2-2-1-3, 4, 2-3-1-4, 3-1-2-5, 2-1-3-1-2). The left hand accompaniment includes fingerings (5, 4, 5-4, 4, 5-4). A first reduction (Red.) and a star symbol are present below the left hand.

p grazioso

Red. *

This system contains measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3-3-2-1, 2-2-1-3, 4, 2-3-1-3-1, 2-5, 5-3). The left hand accompaniment includes fingerings (4, 5, 4, 5-2-4, 4). A first reduction (Red.) and a star symbol are present below the left hand.

Red. *

This system contains measures 13-16. The right hand continues the melodic pattern with slurs and fingerings (3-2-1, 2-2-1-3, 4, 2-3-1-4, 3-1-2-5, 2-1-3-1-2). The left hand accompaniment includes fingerings (5, 4, 5-4, 4, 5-4). A first reduction (Red.) and a star symbol are present below the left hand.

8

ff marcato *mf*

Red. *

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a measure marked '8' above the staff. The first system (measures 1-4) is marked *ff marcato* and features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5). The second system (measures 5-8) is marked *mf* and continues the melodic line. The bottom staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (4, 2, 1) and dynamic markings like 'Red.' and '*'.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top staff continues the melodic line with complex slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 5, 2, 1, 3, 1, 2). The bottom staff continues the accompaniment with chords and single notes, including fingerings (5, 4, 5, 4, 4, 5, 4) and dynamic markings like 'Red.' and '*'.

p grazioso

Red. *

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 3, 2, 1, 2, 2, 1, 3, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 1). The bottom staff continues the accompaniment with chords and single notes, including fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4) and dynamic markings like 'Red.' and '*'.

8

pp ma marcato

Red. *

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The top staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 5, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 5, 5, 2, 5). The bottom staff continues the accompaniment with chords and single notes, including fingerings (4, 5, 4, 4, 2, 1, 1) and dynamic markings like 'Red.' and '*'.



II Серия. Тетрадь 3



Галочке Томеш

9. МАЛЕНЬКИЙ КОМАНДИР

C-dur

Allegro marcato ed energico (♩=176)

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and C major. The tempo is marked 'Allegro marcato ed energico' with a quarter note equal to 176 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. Performance markings include accents (>), slurs, and fingerings (1-5). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The piece concludes with a fermata over the final chord.

10. СКАЗОЧКА

a-moll

Andante dolce e tranquillo (♩ = 76)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The tempo is Andante dolce e tranquillo with a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature is one flat (A minor). The score includes various dynamics: *p dolce*, *p*, *poco cresc.*, *dim.*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

p dolce

p

poco cresc.

dim.

p

pp

11. МЕНУЭТ

F-dur

Allegro non troppo (♩ = 152)

First system of musical notation (measures 1-5). The piece is in 3/4 time and F major. The right hand starts with a melody marked *mp*, featuring a four-note triplet in the first measure. The left hand provides a simple accompaniment. A dynamic change to *p* occurs in measure 4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of musical notation (measures 6-10). The right hand continues the melody with a slur over measures 6-7. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic change to *mp* occurs in measure 8. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation (measures 11-15). The right hand features a long slur over measures 11-12. The left hand accompaniment continues. A dynamic change to *p* occurs in measure 13. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation (measures 16-20). The right hand has a slur over measures 16-17. The left hand accompaniment continues. A dynamic change to *mp* occurs in measure 18. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation (measures 21-25). The right hand has a slur over measures 21-22. The left hand accompaniment continues. A dynamic change to *p* occurs in measure 23. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation (measures 26-30). The right hand has a slur over measures 26-27. The left hand accompaniment continues. A dynamic change to *pp* occurs in measure 28. The piece concludes with a double bar line.

12. МОТЫЛЁК

d-moll

Allegretto grazioso e volante (♩ = 144)

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns, including slurs and fingerings (1, 2, 4). The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *p leggiero* is placed in the first measure. The system concludes with two measures marked *Red.* and an asterisk.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features more complex melodic figures with slurs and fingerings (1, 5, 3, 5, 1, 2, 3, 2, 3, 2). The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *poco cresc.* is placed in the third measure. The system concludes with two measures marked *Red.* and an asterisk.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2). The lower staff features sustained chords and single notes. The dynamic marking *dim.* is placed in the second measure. The system concludes with two measures marked *Red.* and an asterisk.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 2, 1, 5, 3, 5, 1, 8-7). The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p* is placed in the first measure, and *pp* is placed in the fourth measure. The system concludes with two measures marked *Red.* and an asterisk.



II Серия. Тетрадь 4



Галочке Грубер

13. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛОЧКА

B-dur

Allegro giocoso, brillante (♩. = 80)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and character are indicated as **Allegro giocoso, brillante** with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system includes a forte (*f*) dynamic marking. The fourth and fifth systems conclude the piece with repeat signs and asterisks. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

14. ПОХОРОННЫЙ МАРШ

g-moll

Andante lugubre (♩ = 104)

First system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Andante lugubre" with a quarter note equal to 104 beats per minute. The first staff is in bass clef and contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1. The second staff is also in bass clef and contains a bass line with fingerings 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 5, 4, 2, 1. A piano dynamic marking *p* is placed between the staves. Pedal markings "Ped." and "*" are present at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The first staff is in bass clef with fingerings 2, 1, 2, 2, 2, 4, 5, 3, 1. The second staff is in bass clef with fingerings 1, 3, 2, 2, 2, 5, 4, 1, 2, 4, 1, 5. A mezzo-forte dynamic marking *mf* is placed between the staves. Pedal markings "Ped." and "*" are present throughout the system.

Third system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The first staff is in treble clef with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 5, 2, 5, 1, 5, 2, 5, 1. The second staff is in bass clef with fingerings 1, 1, 1, 2, 4, 1, 5, 2, 1, 2, 1, 2. Pedal markings "Ped." and "*" are present throughout the system.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The first staff is in bass clef with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 1, 2, 1. The second staff is in bass clef with fingerings 1, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 5, 4. A piano dynamic marking *p* is placed between the staves. Pedal markings "Ped." and "*" are present throughout the system.

15. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Es-dur

Andantino tranquillo (♩. = 84)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andantino tranquillo' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The first measure is a whole rest. The second measure has a dynamic marking of *p* and the instruction *dolce cantabile*. The music features a melody in the right hand with fingerings 2, 1, 2, 3 and 2, 1, 2, 4, and a bass line with fingerings 2, 4 and 2, 5. There are fermatas over the first and fourth measures. Below the staves, there are markings: 'Ped.' under the first measure, an asterisk under the second, 'Ped.' under the third, an asterisk under the fourth, 'Ped.' under the fifth, an asterisk under the sixth, and 'Ped.' under the seventh.

The second system continues the piece. The upper staff has fingerings 2, 1, 2, 3 and 2, 1, 2, 4 in the first two measures, then 1, 5, 4, 2 in the third, and 2, 1, 3, 1 in the fifth. The lower staff has fingerings 2, 4 and 2, 4. The dynamic marking *p* *lusingando* appears in the fifth measure. There are fermatas over the third and fourth measures. Below the staves, there are markings: an asterisk under the first, 'Ped.' under the second, an asterisk under the third, 'Ped.' under the fourth, an asterisk under the fifth, 'Ped.' under the sixth, and an asterisk under the seventh.

The third system features a long melodic line in the upper staff with fingerings 2, 1, 5, 2, 4, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 2. The lower staff has fingerings 2, 5 and 2, 4. There are fermatas over the second and third measures. Below the staves, there are markings: 'Ped.' under the second, an asterisk under the third, 'Ped.' under the fourth, an asterisk under the fifth, and 'Ped.' under the sixth.

The fourth system continues with fingerings 1, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 2 in the upper staff. The lower staff has fingerings 5, 1, 3, 5, 4, 2. The dynamic marking *pp* appears in the third measure, and *mp dolce cantabile* appears in the fifth. There are fermatas over the first and second measures. Below the staves, there are markings: 'Ped.' under the first, an asterisk under the second, 'Ped.' under the third, 'Ped.' under the fourth, an asterisk under the fifth, and 'Ped.' under the sixth.

16. ПЕСНЬ МОРЯКОВ

(Канон)

c-moll

Allegro marcato e feroce (♩ = 116)

f *sempre accentato*

più f

[risoluto] *ff*

III Серия. Тетрадь 5



Вовочке Лаврентьеву

17. ЛЕГЕНДА

E-dur

Andantino cantabile (♩ = 66)

espressivo
mp

3 1

Red * Red * Red Red * Red *

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-3. A dynamic marking of *mp* and the instruction *espressivo* are present. A hairpin crescendo is shown over the first two measures.

p dolce

2 3 3 1

Red * Red Red * Red * Red *

Detailed description: This system contains measures 5-8. The right hand has a half note, a quarter note, and a half note. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *p dolce* is present. A hairpin crescendo is shown over measures 5-7.

Red * Red * Red * Red *

Detailed description: This system contains measures 9-12. The right hand has a half note, a quarter note, and a half note. The left hand continues with eighth notes. A hairpin crescendo is shown over measures 9-11.

Poco più mosso (♩ = 84)

mf

1 2 1 4 4 2 3 1

Red * Red * Red * Red *

Detailed description: This system contains measures 13-16. The right hand has a quarter note, a half note, and a quarter note. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present. A hairpin crescendo is shown over measures 13-15.

5 1 2 1 4 3 4 5

più f

* o Red * Red * o Red *

1 2 1 5 3 3 3 3 3 3 3 3

f sf sf sf sf sf sf sf

* Red * Red * Red * Red * Red * Red *

poco ritard. **Tempo I**

pp

2 1 2 4

* Red * Red * Red * Red * Red *

mp

* Red * Red * Red * Red *

pp *ppp*

* Red * Red * Red * Red *

18. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА

cis-moll

Прелюдия

Allegro molto (♩ = 192)

leggiero e volante
p

mf *mf*

poco calando
pp

Фугетта

Moderato (♩ = 69)

espressivo
mf

mf

5 2 3 1 4 2 4 1 2 5

♩ Ped. * ♩ Ped. * ♩ Ped.

dim.

poco a poco

3 1-4 1 1 3 2 1

♩ Ped. * ♩ Ped. * ♩ Ped. *

cresc. ed accel.

5 1 3 2 1 2 4 3 2 1 5 1 3 2 1 3 5 3 2 1 4 1 3 2 1

♩ Ped. * ♩ Ped. * ♩ Ped. * ♩ Ped. * ♩ Ped. *

[Più mosso]

f

2 5 1 4 1 5 1 4 1 5

♩ Ped. * ♩ Ped. * ♩ Ped. * ♩ Ped. *

tranquillo (in tempo)

p *pp* *pp*

2 3 1 4 5

♩ Ped. * ♩ Ped. * ♩ Ped. * ♩ Ped. *

19. ЭХО В ГОРАХ

H-dur

Allegro giusto (♩ = 138)

f molto marcato *pp*

Red * Red * Red una corda Red Red Red *

This system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. It contains six measures of music, with dynamics *f molto marcato* and *pp*. The lower staff begins with a bass clef and contains six measures of music. Below the staves, there are markings for string technique: 'Red' (pedal) and '*' (fingerings) under the first three measures, and 'una corda' (one string) under the last three measures.

f più marcato *pp*

Red * Red * Red una corda Red Red * Red *

This system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. It contains six measures of music, with dynamics *f più marcato* and *pp*. The lower staff begins with a bass clef and contains six measures of music. Below the staves, there are markings for string technique: 'Red' and '*' under the first three measures, and 'una corda' under the last three measures.

f marcato e con brio

Red * Red 1 4 Red 2 1 2 Red 1 3 Red * Red 1 4 Red

tre corde

This system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. It contains six measures of music, with dynamic *f marcato e con brio*. The lower staff begins with a bass clef and contains six measures of music. Below the staves, there are markings for string technique: 'Red' and '*' under the first two measures, and 'Red' with various fingerings (1 4, 2 1 2, 1 3, 1 4) under the remaining measures. The text '*tre corde*' is written below the first measure.

ff *pp* *ff*

Red * Red Red * Red una corda Red Red Red * Red Red

tre corde

This system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. It contains six measures of music, with dynamics *ff*, *pp*, and *ff*. The lower staff begins with a bass clef and contains six measures of music. Below the staves, there are markings for string technique: 'Red' and '*' under the first three measures, and 'una corda' under the last three measures. The text '*tre corde*' is written below the last measure.

pp *f pp* *f pp* *f pp*
una corda *tre una* *tre una* *tre una*
corde corda *corde corda* *corde corda*

ff *ppp*
tre corde *una corda*



20. TABOT

gis-moll

Allegretto grazioso (♩ = 92)

dolce
p

mf

mp

poco rall. *a tempo*

pp

poco cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Мюзет

First system of musical notation for 'Мюзет'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The first two measures are marked *mp* and the last two *p*. The lower staff contains fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (pedal and asterisks).

Second system of musical notation for 'Мюзет'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The first two measures are marked *mp* and the last two *p*. The lower staff contains fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (pedal and asterisks).

Third system of musical notation for 'Мюзет'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The lower staff contains fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (pedal and asterisks).

poco calando

Гавот
a tempo

First system of musical notation for 'Гавот'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The first two measures are marked *poco calando* and the rest *pp*. The lower staff contains fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (pedal and asterisks).

poco cresc.

poco ritard.

Second system of musical notation for 'Гавот'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The first three measures are marked *poco cresc.* and the last two *pp*. The lower staff contains fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (pedal and asterisks).



III Серия. Тетрадь 6



Тасе Бибиковой

21. BECHOIO

As-dur

Allegretto grazioso (♩ = 160)

dolce
p

mf *m.s.* *m.d.* *leggiero e scherzando*

dolce
p

pp

Hand positions: *Red* * (Right hand), *Red* * (Left hand)

The score is written for piano in G major (As-dur) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto grazioso' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The piece begins with a 'dolce p' (sweet piano) marking. The first system includes fingerings (1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 2) and hand positions. The second system continues with similar markings. The third system introduces dynamics *mf*, *m.s.*, and *m.d.*, and the instruction 'leggiero e scherzando'. The fourth system returns to 'dolce p'. The fifth system ends with 'pp' (pianissimo). The score concludes with a final cadence and a repeat sign.

22. СЕМИМИЛЬНЫЕ САПОГИ

f-moll

Molto moderato e pesante (♩ = 76)

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (f-moll) and the time signature is 2/4. The tempo and character are marked 'Molto moderato e pesante' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first five systems use the dynamic marking *sf* (sforzando). The final system includes the instruction *piu pesante* and ends with a *ff* (fortissimo) dynamic. The score is annotated with 'Ped.' (pedal) and asterisks (*) indicating specific pedal points. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes, and some notes have 'V' (accents) above them. The piece concludes with a final chord and a fermata.

23. НА КАТКЕ

(Токкатина)

Des-dur

Allegro molto e con brio (♩ = 160)

p brillante

The first system of the piece features a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The right hand plays a series of eighth-note chords with fingerings 1 2 4, 2 3 1 2, 1 2 3 1 3, 2 1 3, and 1 2 4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a 'Red' marking under a chord.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand features a four-note chord (2 1 3 1) and a four-note chord (1 3 1 2). The left hand continues with harmonic support, including a 'Red' marking.

The third system shows the continuation of the eighth-note chords in the right hand, with fingerings 1 2 5, 1 2 4, 2 1 3 1 3, and 5 3 1 3 2 4 1 3. The left hand accompaniment includes a 'Red' marking.

leggiero
pp

cresc.

The final system begins with a change in dynamics to *pp* and a tempo marking of *leggiero*. The right hand continues with eighth-note chords, including a trill (tr) and fingerings 5 4 1 3 1 3 2, 5 4 1 3 1 3 2, and 5 3 1 3 2 4 1 3. The left hand accompaniment includes a 'Red' marking and a *cresc.* marking.

23. НА КАТКЕ

(Токкатаина)

Des-dur

Allegro molto e con brio (♩ = 160)

p brillante

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, including triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *p brillante* is placed between the staves. A fermata is present over the first measure of the lower staff.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. It features intricate sixteenth-note passages in the upper staff and supporting chords in the lower staff. A dynamic marking of *p* is present.

The third system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. It features intricate sixteenth-note passages in the upper staff and supporting chords in the lower staff. A dynamic marking of *p* is present.

leggiero pp

cresc.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a final melodic flourish with slurs and fingerings. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment. Dynamic markings include *leggiero pp* and *cresc.* (crescendo).

24. ОБЛАКА ПЛЫВУТ

b-moll

Andante lugubre (♩ = 138)

p molto tranquillo e legatissimo

una corda sempre

The first system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 6/4 time signature. It features a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by a series of notes with fingerings (1, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 1, 3, 1, 3, 1). The lower staff is also in bass clef with a 6/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with notes and fingerings (5, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 5, 3, 1, 2, 4). The instruction *una corda sempre* is written below the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures and notes with fingerings (4, 2, 3, 4). The lower staff has a harmonic accompaniment with notes and fingerings (3, 1, 2, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 2). The instruction *una corda sempre* is repeated below the lower staff.

The third system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures and notes with fingerings (5, 4, 5, 4, 1, 4). The lower staff has a harmonic accompaniment with notes and fingerings (1, 1, 1, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 2, 4, 3, 1, 3, 1). The instruction *una corda sempre* is repeated below the lower staff.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures and notes with fingerings (5, 4, 5, 4, 1, 2, 5, 1, 2). The lower staff has a harmonic accompaniment with notes and fingerings (3, 1, 3, 1, 5, 2, 1, 2, 5, 1, 2). The instruction *una corda sempre* is repeated below the lower staff. The system ends with a *pp* dynamic marking and a final chord with fingerings (1, 2, 4, 5).

System 1: Treble clef contains a melodic line with a long slur over the first two measures. Bass clef contains a chordal accompaniment with fingerings 1, 2, 4, 5 and 1, 2, 4, 5. Dynamic markings include *o Ped.* and *Ped.*

System 2: Treble clef continues the melodic line with slurs and fingerings. Bass clef continues the accompaniment with slurs and fingerings. Dynamic markings include *o Ped.* and ***.

System 3: Treble clef features a melodic line starting with a *pp* dynamic. Bass clef continues the accompaniment with slurs and fingerings. Dynamic markings include *Ped.* and ***.

System 4: Treble clef has a melodic line with a *pp* dynamic. Bass clef continues the accompaniment with slurs and fingerings. Dynamic markings include *Ped.* and *o Ped.*

System 5: Treble clef features a melodic line with a *ppp* dynamic. Bass clef continues the accompaniment with slurs and fingerings. Dynamic markings include *o Ped.* and ***.

[Тетрадь 7]

25. РОМАНС

Fis-dur

Allegretto (♩ = 120)

poco rall.

Andantino (♩ = 88)

p *dolcissimo* *mp* *espressivo e cantabile*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red.

[poco rall.]

in tempo (d'Andantino)

senza rall.

Poco allegro

f *mp* *f* *molto risoluto*

Red. * Red. * Red. * Red.

Allegretto con moto

poco calando

mf

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

26. ВСАДНИК В ЛЕСУ

(Баллада)

es-moll

Allegro con fuoco e marcato (♩=184)

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand with fingering numbers 1, 1, 3, 2, 4. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system includes a sforzando (*sf*) dynamic. The score is marked with 'Red.' and asterisks below the bass staff, likely indicating redactions or specific performance instructions. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

The first system of the musical score consists of two staves: a bass staff on top and a piano staff on the bottom. The bass staff begins with a series of chords and eighth notes, marked with accents and fingerings (1, 2, 3). It then transitions into a section marked *ff* (fortissimo), followed by another *ff* section with a slur over a triplet of notes. The system concludes with a section marked *f* (forte) featuring a wide slur over a sequence of notes with fingerings 1, 1, 3, 2, 1. The piano staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with accents and fingerings. Below the piano staff, there are several chord diagrams and asterisks indicating specific voicings or techniques.

The second system of the musical score consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff starts with a sequence of notes marked with fingerings 1, 1, 3, 2, 4. It then enters an *accel.* (accelerando) section, indicated by a dashed line above the staff, where the tempo increases. This section is marked with *sff* (sforzando fortissimo) and *ff* (fortissimo). The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines, marked with accents and fingerings. Below the bass staff, there are several chord diagrams and asterisks indicating specific voicings or techniques.