

# МАУДО «Детская школа искусств Пермского района»



Тема: «Особенности музыкального сопровождения  
На уроке классического танца».

Цель: «Познакомить со спецификой работы  
концертмейстера хореографии».

Задачи: « Выявить педагогические функции  
концертмейстера балета».

Кузнецова Ю.Д.



«Музыка для танца то же, что слова для музыки... Удачный выбор Мотивов так же существенен для танца, как подбор слов и оборотов для красноречия...»

Жан-Жан Новерр

Пианистам приступающим к аккомпанированию в балетном классе, необходимо ясно представлять ключевые методические принципы организации построения урока классического танца в соответствии с его важнейшими разделами, учитывая особые качества материала музыкального сопровождения, понимать специфику самого процесса аккомпанирования в хореографии.

**На что же нужно обращать внимание молодым специалистам:**

- 1.** Музыка, которую выбирает пианист к разделам классического танца должна соответствовать возрастной категории детей. В младших классах репертуар соответствует особенностям психического развития учащихся.
- 2.** Принципы выбора музыкального сопровождения к разделам урока классического танца, являются общими и могут меняться в зависимости от конкретных задач урока. Особенностей хореографических комбинаций.
- 3.** Выбор авторских музыкальных сочинений должны соответствовать хореографическому материалу с точки зрения их жанровой принадлежности.
- 4.** Важным является примерное подобие ритма музыкального сопровождения ритмическому рисунку хореографической комбинации, а также выбор вида фактуры, отвечающие характеру движений и способствующие достижению их единства с музыкой.

# Музыкальные фрагменты для классического экзерсиса, должны обладать следующими свойствами:

## 1. квадратность

На начальном этапе важно, чтобы музыкальный материал был с четкими завершенными каденциями. Для детей важно научиться на слух определять 16 и 32 такта (целую фразу и половинку)

## 2. Определенный ритмический рисунок и темп.

Для упражнения медленного характера Adajio, Plie, Por de bra- темп является первостепенной задачей, а вот ритм не так важен. А вот для быстрых экзерсисов, таких как Battement Tendus, Jete- именно ритмический рисунок будет иметь самое важное значение. Музыкальный ритм должен повторять хореографический ритм.

## 3. Наличие затактов.

В подавляющем большинстве музыкальный материал должен иметь затакт, для детей такая музыка будет проще и понятнее для вступления.

## 4. Темповые и метрические особенности.

2/4 в быстрых, ритмических четких упражнениях будут сильно отличаться от 2/4 в Plie, Adajio. Соответственно и  $\frac{3}{4}$  в Grand battements будут иметь яркий характер, подчеркивающий бросок ноги, в отличие от  $\frac{3}{4}$  в вальсовых комбинациях.



# Примеры музыкальных фрагментов:

## Plié

Galina Prokofieva

Musical score for Plié by Galina Prokofieva, in 4/4 time and G major. The score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The music features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

4

## КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

RELEVÉ

1. ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Musical score for Классический танец (Relevé) by M. Glinka, in 2/4 time and B-flat major. The score is marked "Tempo di Polka" and "mf". It consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The music is characterized by a rhythmic eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and a rehearsal mark "с 3101 к".



Примеры музыкальных фрагментов

## Battement Tendu

From the album *Sammatti Dance* ballet class music vol. 1, no. 5

Music for ballet class composed by Martin Åkerwall

**Moderato**

Martin Åkerwall, 2005

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a whole note chord in the right hand (F4, A4, C5) and a whole note chord in the left hand (B2, D3, F3). The right hand then moves to a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). The left hand has a half note chord (B2, D3, F3) and a quarter note chord (B2, D3, F3). The system ends with a repeat sign.

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a whole note chord in the right hand (F4, A4, C5) and a whole note chord in the left hand (B2, D3, F3). The right hand then moves to a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). The left hand has a half note chord (B2, D3, F3) and a quarter note chord (B2, D3, F3). The system ends with a repeat sign.

## Педагогические функции концертмейстера:

### 1. Музыкально-ритмическое воспитание.

Музыкальный материал концертмейстера помогает познакомить с различными ритмико-метрическими музыкальными формулами. Начиная от легких ритмических рисунков переходя все к более сложным, и уже в старших классах дети без труда раскладывают сами хореографический материал на музыку.

### 2. Развитие музыкального слуха.

Задача педагога-концертмейстера использовать разнообразный, музыкальный материал. Примеры должны постоянно меняться. Приветствуется использование балетного репертуара.

### 3. Изучение музыкальной грамоты.

Разбор музыкальных понятий: характер музыки, жанр (марш, песня, танец). Знакомство с динамическими оттенками (P/F тихо, громко), с паузами. Умение распознавать сильные и слабые доли. Понятие- музыкальная фраза, предложение.

Хореографическую базу воспитанникам дает педагог-хореограф, а музыкальную - концертмейстер.

