

Согласовано:
Начальник
Управления культуры
Администрации Пермского
муниципального района
В.А.Лоскунина



Принято:
Решением методического совета
МБУ ДО «Детская школа
искусств Пермского района»
Протокол № 5
«11» июня 2019г.

Утверждено:
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств
Пермского района»

Приказ № 93/1
«13» июня 2019г.



А.Н.Кощева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Сольное пение»**

Пермский муниципальный район
2019г.

Составитель:

Киселёва Н.В.
Преподаватель вокала ВКК,
МБУ ДО «ДШИ Пермского района»
Филиал «Сылвенская детская школа искусств»

I. Пояснительная записка

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Данная рабочая программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в школу искусств на вокальное отделение в возрасте 7-15 лет. Возможно введение обучения в подготовительном классе, а также повторение программы в каком-либо из классов. Дополнительный год занятий рекомендуется выпускникам с целью совершенствования и подготовки к поступлению в специальные учебные заведения по данному профилю.

Для успешного обучения на вокальном отделении необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- отсутствие речевых дефектов;

Цели программы:

- приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения;

Задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; в отдельных случаях – навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;
- навыков работы в вокальном ансамбле;

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

Основная часть образовательной программы

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника..

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *игровой метод*

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- *метод наблюдений;*
- *метод упражнений;*

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Учет успеваемости

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля:

- индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Итоговая и промежуточная аттестация

Формы контроля:

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- технических зачетах;
- на концертных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на итоговом экзамене;

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

В конце **первого полугодия** и по **окончании учебного года** проводятся академические концерты, на которых учащиеся вокального отделения исполняют 2-3 произведения согласно программным требованиям.

Со второго года обучения (**II полугодие**) проводятся технические зачеты, на которых учащиеся исполняют вокализы, вокальные упражнения или произведения напевного характера.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана.

При составлении индивидуального учебного плана педагогом должны учитываться:

1. Исходные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития.
2. В острый мутационный период следует воздержаться от занятий, хотя бы в течении трех месяцев, затем продолжить занятия в более щадящем режиме, учитывая особенности мутационного периода.
3. Не допускать форсированного звучания голоса. И избегать произведений, требующих твердой атаки звука, и очень энергичной подачи дыхания. Важно не перестараться с дыхательной опорой.
4. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности.
5. Репертуар должен тщательно подбираться из произведений композиторов классиков и современников, а так же народных песен. Высокие требования нужно предъявлять и к литературному тексту.
6. При подборе произведений следует избегать слишком низкой или слишком высокой тесситуры. Не следует завышать репертуар по степени сложности.
7. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Оценка выставляется ученику, с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах.

8. Нужно учитывать, что овладевая исполнительской специальностью, дети должны получать опыт публичных выступлений. Хорошо, если в классе присутствуют на уроках, дети, педагоги или родители. Стараться при первой возможности, давать учащимся выходить петь на открытых площадках, школьных концертах, конкурсах. Есть дети, которые сильно волнуются и не могут публично выступать, для них нужно придумать иные формы показа работы. Это может быть коллективное музицирование, т.е. пение в малых ансамблевых формах или показ песни маме или бабушке, тому лицу, которому ребенок больше доверяет и с кем чувствует себя увереннее. Другая категория детей- это дети с неразвитым музыкальным слухом и слабыми вокальными данными. С такими детьми нужно обязательно заниматься коррекционной работой, давать репертуар, как можно проще, чтобы учащийся сосредоточил внимание на слуховых ощущениях. Требования к таким детям предъявляются более низкие в связи с тем, что овладение техническими возможностями голоса идет медленно. Все силы уходят на интонацию и координацию голоса со слухом.

В заключении стоит сказать еще об одном. Пока еще приходится встречаться с мнением, что петь следует лишь тем, кто имеет ярко выраженные вокальные данные. Вместе с тем, как наука, так и сама жизнь все больше

убеждают нас в том, что определенная певческая развитость нужна любому человеку.

Дело в том, что правильное и достаточное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию человека, выработке выносливости его голосового аппарата. Более того, как справедливо говорят фонистры (И.Левидов, Е. Алмазов, А.Содейко, А.Рябченко), в некоторых случаях только методиками вокальной педагогики удастся вылечить некоторые заболевания голосового аппарата. Многие исследователи уже давно пришли к выводу, что правильное певческое воспитание и есть форма охраны голоса.

Программные требования по классам

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	19	2	13
9	Занятия по индивидуальной программе	10	-	10
10	Итого часов	72	12	60

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	5 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	8 м
4	Работа над исполняемым произведением	26 м
5	Анализ занятия	2 м
6	Задание на дом	2 м
	Всего	45 минут

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- ☞ правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- ☞ формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- ☞ использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- ☞ различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, силпость, вялость.

В течение учебного года следует проработать с учащимися;

- ☞ группу простых упражнений с постановкой задач;
- ☞ 2-3 народной песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном;
- ☞ 4-5 простых произведения или современные песни.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в академическом концерте.

В конце II полугодия на переводном экзамене обучающийся должен исполнить народную песню и два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный план:

1 класс

Калинников В. «звездочки», «Солнышко»; Русская хоровая музыка для детей :вып.2 Санкт – Петербург, « Нота»2004г.

Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»; Русская хоровая музыка для детей :вып.2 Санкт – Петербург, « Нота»2004г.

- Французские н. п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Жукль», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», «Снежная сказка», «Котик заболел»; Французские песни – игры, Москва «Музыка», 1991г.
- Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор» 2001г.
- Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.
- Русская .н.п. «Ах, вы сени мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла»: «Идет коза рогатая», русские народные песни для детей, в легком переложении. Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
- Баневич С.П. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
- Кравченко Б. «Башмачки»; igraj-poj.narod.ru
- Дубравин Я. «Добрый день»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
- Крупа – Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
- Шаницкий В. «Песня Незнайки» <http://notes.tarakanov.net/>;
- Парцхаладзе М. «Лягушонок»; igraj-poj.narod.ru
- Баневич С.П. «Смелые утята»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
- Баневич С.П. «Считалочка» «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.

ВТОРОЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Приципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет	5	1	4

	упражнений на развитие головного и грудного регистров)			
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	19	2	13
9	Занятия по индивидуальной программе	10	-	10
10	Итого часов	72	12	60

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Пение вокализов	5 м
5	Работа над исполняемым произведением	23 м
6	Анализ занятия	3 м
	Задание на дом	3 м
	Всего	45 минут

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества,

чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;

- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- познакомится с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся)

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 1-2 несложных вокализа (песня без текста);
- 2-3 народные песни;
- 4-5 несложных произведений.

Текущий и промежуточный контроль

На академический концерт в конце **I полугодия** выносятся 2 произведения:

- народная песня или произведение русских классиков;
- произведение современных авторов;

В конце **II полугодия** на переводном экзамене исполняется 2 разнохарактерных произведения. Допускается исполнение одного произведения под фонограмму (-1)

На **технический зачет** выносятся:

- вокализ или народная песня кантиленного склада
- мажорная гамма в прямом движении вверх и вниз в размере 2\4 на «легато» с использованием простых ритмических формул (ровные четвертные, ровные восьмые, I П I , I I П), опевание устойчивых ступеней.

2 класс

Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор» 2 кл; igraj-poj.narod.ru

Моцарт В.А. – Флисс «Колыбельная»; « Сон приходит на порог» колыбельные песни, Москва, « Музыка»,2001г.

Кубинская н.п «Мама»; igraj-poj.narod.ru

Плешак В. «Собачкины огорчения»; <http://notes.tarakanov.net/>

Гладков Г. «Песня – спор»; <http://notes.tarakanov.net/>

Калныньш А. «Музыка»; igraj-poj.narod.ru

Дубравин Я. «Музыка в лесу»; « Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, « Композитор»,2000г.

Струве Г. « Моя Россия»; igraj-poj.narod.ru

Крупа – Шушарина С. «Именины паука» Сборник песен для детей и юнрошества, Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.

Дубравин Я. «Снеженика» « Гаммы», « Кожаный мяч», «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка», Санкт –Петербург, «Композитор»2000г

Крупа – Шушарина С. «Лягушачий концерт» Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону,»Феникс»,2008г.

Крупа – Шушарина С. «Зимний вальс» Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону,»Феникс»,2008г.

Крупа – Шушарина С.«Белая береза»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону,»Феникс»,2008г.

Наумова А.С. «Солнечные зайчики»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону,»Феникс»,2010г.

Наумова А,С. «Ешьте дети витамины»; Праздник круглый год,Ростов – на Дону,»Феникс»,2010г.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	2	-	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	7	2	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	6	2	4
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	2	9
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	6	1	5
6	Координация между слухом голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	3	1	2
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	3	1	2
8	Работа над исполняемым произведением	22	3	19
9	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
10	Итого часов	72	12	60

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Пение вокализов	7 м
5	Работа над исполняемым произведением	19 м
6	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	3 м
	Всего	45 минут

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь навыки работы с микрофоном;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 5-6 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной tessiture.

Текущий и промежуточный контроль

В конце I полугодия на академический концерт выносятся два произведения:

- произведение русского композитора
- песня военных лет

В конце II полугодия на переводном экзамене ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

На **технический зачет** во II полугодии выносятся:

- народная песня напевного характера без сопровождения или вокализ ;
- минорная гамма (гармонический и мелодический вид) в прямом движении вверх и вниз.

3 класс

Тугаринов Ю. «Весеннее настроение», «Желанная пора»; Авторская музыка, Музыка для детского хора. Москва, 2008г.

Струве Г. «Я хочу увидеть музыку»; igraj-poj.narod.ru

Струве Г. «Океан улыбок» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>

Минков М. «Дорога добра»; igraj-poj.narod.ru

Струве Г. «Янтарный вальс» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>

Струве Г. «Весенняя песенка» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>

Паулс Р. «Мальчик и сверчок» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>

Паулс Р. «Звездочка» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>

Моцарт В.А. «Детские игры»; Искусство вокала , песни, 2 тетрадь. Санкт – Петербург, «Нота» 2004г.

Тома А. «Вечерняя песня»; igraj-poj.narod.ru

Брамс И. «Колыбельная» 3-4 кл; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва,

«Музыка», 2001г.

Чичков Ю. «Голубая дорога»; igraj-poj.narod.ru

Петров А. «Зов синевы»; igraj-poj.narod.ru

Адлер Е. «Кукла заболела»; «Полон музыки весь свет», песни для детей, Санкт – Петербург, «Композитор» 2004г.

Кюи Ц. «Осень»; igraj-poj.narod.ru

Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок»; igraj-poj.narod.ru

Моцарт В.А. «Весенняя»; Санкт – Петербург, «Нота» 2004г.

Веврик Е. «Котя»; igraj-poj.narod.ru

Гайдн И. «К дружбе»; igraj-poj.narod.ru

Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва «Музыка» 2008г.

Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзання»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва «Музыка» 2008г.

Плешак В. «Страшная история»; <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>

Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2007г.

Марченко Л. «Старая кукла»; Лучшие детские песни оразном, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.

Кабалевский Д. «Вежливый вальс» Избранные песни для детей; Москва «Музыка» 2004г.

Гладков Г. «Точка, точка, запятая»; музыка из фильма «Точка, точка, запятая», «Musik Production International», LLC, 2005г.

Наумова А.С. «Вальс со Штраусом»; Праздник круглый год; Ростов – на Дону,»Феникс»,2010г.

Наумова А.С. «Офицеры выходите на парад»; Праздник круглый год ,Ростов – на Дону,»Феникс»,2010г.

Наумова А.С. «Молитва ангелов»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону,»Феникс»,2010г.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	1	-	1
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	8	2	6
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	18	3	15
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	10	3	7
6	Работа над исполняемым произведением	19	2	17
7	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
8	Итого часов	72	11	61

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	5 м
4	Пение вокализов	8 м
5	Работа над исполняемым произведением	20 м
6	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	3 м
	Всего	45 минут

На четвертом году обучения, при переходе учащегося в старший класс, преподавателю следует проанализировать полученный учащимися опыт, уровень его развития, состоящие вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего обучения по специальности по облегченной программе, для выбора средств и правильной постановки задач.

Дальнейшая работа состоит в:

- ✧ развитию и укреплении певческого дыхания;
- ✧ выравнивании звучания по всему диапазону;
- ✧ совершенствовании приемов звуковедения;
- ✧ выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- ✧ развитии навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

В четвертом классе продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто).

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение года учащийся должен проработать:

- ✧ 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- ✧ 1-2 народные песни
- ✧ 6-7 разноплановых произведения;

Текущий и промежуточный контроль

На академическом концерте в конце I полугодия обучающийся должен исполнить два произведения:

- классический или современный романс;
- отечественная популярная песня (с концертмейстером или под фонограмму «-1»);

В конце II полугодия на переводном экзамене ученик исполняет:

- вокализ;
- народную песню;
- 1-2 произведения из репертуара за учебный год.

На **технический зачет** во II полугодии выносятся:

- вокализ или народная песня « а капелла»
- вокальные упражнения, включающие гаммаобразные пассажи , арпеджио, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

4 класс

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»; igraj-poj.narod.ru

Кабалевский Д. «Спокойной ночи»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.

Французская.н. п. «Птички»; igrāj-poj/narod.ru

Марченко Л.«Сережка»; Детские песни о разном, вып.2,Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.

Варламов А. «На заре ты ее не буди»; Избранные романсы,Москва, «Музыка»2005г.

Роза С. « В жизни дорог прошел я немало»; igrāj-poj.narod.ru

Дуранте Ф. «Ты любви полна»; igrāj-poj.narod.ru

Гаспарини Ф.«Узы неги..»; igrāj-poj.narod.ru

Английская.н. п. «Помнишь ли ты»; igrāj-poj.narod.ru

Модуньо Д. «Дождь идет»; igrāj-poj.narod.ru

Целесообразно включать простые арии старинных композиторов, и романсы зарубежных и русских композиторов.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	1	-	1
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	8	2	6
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	18	3	15
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	10	3	7
6	Работа над исполняемым произведением	19	2	17
7	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
8	Итого часов	72	11	61

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	3 м
---	------------------------	-----

2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	5 м
4	Пение вокализов	9 м
5	Работа над исполняемым произведением	20 м
6	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	3 м
	Всего	45 минут

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления.

В течение пятого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

- умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;
- работа с вокально-технической аппаратурой;
- пение в составе вокального ансамбля;

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В результате пятого года обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с микрофоном;
- овладеть навыком пения в дуэте или трио;

В программу пятого класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: *non legato*, *legato*, *staccato*.

В течение года ученик должен разучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания.

Текущий контроль и итоговая аттестация

На выпускном экзамене в конце II полугодия учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Романс или песня зарубежных классиков.
2. Народная песня или романс русских композиторов.
3. Песня современных авторов .
4. Произведение по выбору из пройденного репертуара.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Моцарт В. А. «Приход весны»; Песни, 2 тетрадь, Санкт –Петербург, «Нота», 2004г.

Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005г.

Марченко Л. « Я учу английский»; Лучшие детские песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.

Марченко Л. « Осенний бал»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.

Марченко Л. « Старая кукла»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г

Марченко Л. « Колыбельная маме»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г

Марченко Л. « Как ни странно»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г

Ефимов Т. «ЭВМ»; «Что такое Ералаш» ,Ярославль, « Академия развития», 2005г.

Дубравин Я. « Про Емелю»; «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.

Дубравин Я. « Снегурочка»; «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.

Дубравин Я. « Страна читалия»; «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.

Кабалевский Д. « Счастье»; избранные песни для детей, Москва, «Музыка», 2004г.

Дубравин Я. «Я рисую»; «Все начинается со школьного звонка», Песни для детей. Санкт –Петербург, «Композитор», 2000г.

Дубравин Я. « Пойте с нами» ;«Все начинается со школьного звонка», Песни для детей. Санкт –Петербург, «Композитор», 2000г.

Шопен Ф. « Желание»; Песни ,Москва, «Музыка», 2009г.

Шопен Ф. « Вестница»; Песни, Москва, «Музыка», 2009г

Глинка М. « Жаворонок»; Романсы и песни. Москва, «Музыка», 2004г

Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва , « Музыка», 2008г.

Булахов П. «Тук, тук, тук как сердце бьется»; Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.

- Пахмутова А. «Надежда»; <http://notes.tarakanov.net/>
- Дунаевский И. «Колыбельная», «Спи, мой мальчик»; Песни нашего кино. Санкт – петербург, «Композитор», 2003г.
- Веккерлен Ж. «Песня бабочки», «Пастушка – резвушка», «Бродя в лесах»; Хрестоматия. Вокально – педагогический репертуар, для высокого голоса.
- Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег», «Детская песенка», «Весенние цветы», «У ручья»; Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка», 2008г.
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
- Мендельсон Ф. «Зимняя песня», «Привет»; Москва, «Музыка», 2008г.
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
- Булахов П. «Колокольчики мои»; «Пахнет полем воздух чистый», «Стень одна кругом глухая»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Варламов А. «Горные вершины»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.,
- Гурилев А. «Грусть девушки», Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Шуберт Ф. «В путь»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.
- Шуберт Ф. «Охотник»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.
- Шуберт Ф. «Любимый цвет»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.
- Веккерлен Ж. «Менуэт экзоды»; Москва, «Музыка», 2008г.
- Дунаевский М. «Лев и брадобрей»; <http://notes.tarakanov.net/>
- Дунаевский М. «33 коровы»; <http://notes.tarakanov.net/>
- Гурилев А. «Сердце – игрушка»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «Внутренняя музыка»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «И скучно и грустно»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «Сарафанчик»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «Отгадай моя родная»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «Домик – крошечка»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «Право маменьке скажу»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «Деревенский сторож»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «Колокольчик»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Глинка М. «Венецианская ночь»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.

- Ит. Н. п. « Счастливая»;** Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва, « Музыка», 2008г.
- Болгарская н.п. « Вот что значит- петь как надо»;** igraj-poj/narod.ru
- Австрийская н.п. « На склонах альпы»** igraj-poj/narod.ru
- Французская н. п. « птички»** igraj-poj/narod.ru
- Английская н.п. « Ах, нет, Джон»;** igraj-poj.narod.ru
- Мавчини Р.« Лунная река»;** Песни любви ,выпуск 2, Москва, « Музыка»,2005г.
- Гершвин Дж. «Любимый мой»;** песни для голоса с фортепиано, «Гулисы»
- Роджерс Р. « Эдельвейс»;** Песни любви ,выпуск 2, Москва, « Музыка»,2005г
- Бах И.С. « Десять песен из Книги напевов Шемелли»;** Санкт – Петербург, «Нота»,2004г.
- Русская н.п. « Я на камушке сижу»;** систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, « Музыка»,2008г.
- Марченко Л. « Италия»;** Лучшие детские песни о разном, Ростов – на – Дону,»Феникс»,2008г.
- Марченко Л. « Кискин блюз»;** Лучшие детские песни о разном, Ростов – на – Дону,»Феникс»,2008г.
- Марченко Л.« Сережка»;** Лучшие детские песни о разном, вып.2,Ростов – на – Дону,»Феникс»,2008г.
- Ефимов Т. « Грим»;** «Что такое Ералаш», Ярославль, « Академия развития»,2005г.
- Ефимов Т. « Три Дворника»;** «Что такое Ералаш», Ярославль, « Академия развития»,2005г
- Ефимов Т. « Зонтик»;** «Что такое Ералаш», Ярославль, « Академия развития»,2005г
- Шопен Ф. « Пригожий Парсень» ;** Песни. Москва, «Музыка»,2009г.
- Гладков Г. « Тихий марш» 11- 12 лет** музыка к фильму «Точка, точка, запятая», «Musik Production International»,LLC,2005г
- Гладков Г. « Будьте здоровы»;** музыка к фильму «Точка, точка, запятая», «Musik Production International»,LLC,2005г.
- Английская народная песня «Помнишь ли ты»;** igraj-poj.narod.ru
- Английская народная песня «Ах, нет Джон»;** igraj-poj.narod.ru
- Алябьев А. « И я выйду ль на крылечко»;** Хрестоматия для пения, Русский классический романс, Москва, «Музыка»,1990г.
- Григ Э. « В лесу», « Летний вечер», « «Избушка»;** избранные романсы и песни, Москва, «Музыка»,2008г.
- Перголези Дж. « Если любишь», «Канцонетта»;** Ария композиторов 16 -18 вв. для низкого и среднего голосов,Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
- Шуберт Ф. «Ювелирный подмастерье», «В страну покоя», « Жалоба девушки»**
- Глинка М. «Жаворонок», «Забуду ль я» ;** Москва, «Музыка»,2004г.
- Мусоргский М. « С куклой»;** Избранные романсы и песни, для высокого голоса, Москва, « Музыка»,1986г.
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя»;** <http://notes.tarakanov.net/>
- Кабалевский Д. «Артековский вальс», «Серенада красавицы», «Счастье»;** Избранные песни для детей. Москва, «Музыка», 2004г.

- Хренников Т.** «Колыбельная Светланы»; Песни нашего кино, Санкт – Петербург, «Композитор», 2003г.
- Галийская и.п.** «Скрипка на селе играет»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е. Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
- Шуман Р.** «Орешник», «Весенняя ночь»; <http://notes.tarakanov.net/composers/sh.htm>
- Глинка М.** « Забуду ль я», « Что красотка молодая», «Северная звезда»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Гурилев А.** «Домик – крошечка»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Даргомыжский А.** «Не скажу никому»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Бенедетто Л.** «Луч солнца»; igraj-poj.narod.ru
- Баневич С.** «Дорога» из тф. «Николо Паганини» ; igraj-poj.narod.ru
- Шуберт Ф.** « Куда»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.
- Шуберт Ф.** « Стой»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г
- Глинка М.** «Венецианская ночь»; igraj-poj.narod.ru
- М.де Фалья** «Хота»; igraj-poj.narod.ru
- Алари Дж.** «Когда умру я»; igraj-poj.narod.ru
- М.де Фалья** «Астуриана»; igraj-poj.narod.ru
- Шуберт Ф.** « Цветы мельника»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г
- Прокофьев С.** « Болтунья» 4-5 кл ; <http://notes.tarakanov.net/>
- Даргомыжский А.** « Песня Ольги» из оп. «Русалка»; <http://notes.tarakanov.net/>
- Страделла А.** « Pieta signore»; Арии композиторов 16 -18 вв. для низкого и среднего голоса. Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
- Мусоргский М.** « По - над Доном сад цветет»; Избранные романсы и песни, Москва, « Музыка», 1986г.
- Гурилев А.** « Вьется ласточка сизокрылая»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Миллер Г.** « Лунная серенада»; Песни любви выпуск 2, Москва, « Музыка», 2005г.
- Керн Д.** « Дым»; Песни любви выпуск 2, Москва, « Музыка», 2005г
- Лоу Ф.** « Я танцевать хочу»; Песни любви выпуск 2, Москва, « Музыка», 2005г
- Гершвин Дж.** « Острый ритм»; Песни для голоса с фортепиано, «Гулисы»
- Гершвин Дж.** « О, ласковой будь»; Песни для голоса с фортепиано, «Гулисы»
- Милютин Ю.** « Лирическая песня»; Песни нашего кино, Санкт – Петербург, «Композитор», 2003г.
- Даргомыжский А.** « 16 лет»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г
- Варламов А.** « на заре ты ее не буди»; Хрестоматия для пения, Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.
- Гендель Г.Ф.** ария Альмиры из оп. « Ринальдо»; <http://notes.tarakanov.net/>;

- Алябьев А.** «Я вижу образ твой» Хрестоматия для пения, Русский классический романс. ;Москва, «Музыка»,1990г.
- Глинка М.** «Признание»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка»,2004г.
- Глинка М.** «Я люблю, ты мне твердила»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка»,2004г
- Швейцарская н.п.** «Садовница короля»; Систематизированный вокально–педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка»,2008г
- Швейцарская н.п.** «Кукушка»; Систематизированный вокально–педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка»,2008г
- Петров А.** романс Настеньки из кф. «О бедном гусаре замолвите слово»; <http://notes.tarakanov.net/>
- Марчелло Б.**«Не страшны мне ни смерть, ни страдания» igraj-poj.narod.ru
- Гаспарини Ф.** «С тобой расстаться...» igraj-poj.narod.ru
- Глинка М.** «Ах, ты ночь ли ноченька», «Моя арфа», "Милочка", "Если встречу с тобой" ; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка»,2004г.
- Даргомыжский А.** «Не судите люди добры»,«Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»
- Алябьев А.** «Соловей» (без концерт. вариаций) ; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка»,2005г.
- Гурилев А.**«Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай моя родная», «Право маменьке скажу»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка»,2005г.
- Булахов П.** «Тук, тук, тук, как сердце бьется»; Хрестоматия для пения, Русский классический романс. Москва, «Музыка»,1990г.
- Чезарини Р.** «Флоренция ночью»; igraj-poj.narod.ru
- Болатти Дж.**«Фиалка»; igraj-poj.narod.ru
- Болгарская н.п.** «Ленка, брось»; igraj-poj.narod.ru
- Испанская п.** «Вито»; igraj-poj.narod.ru
- Польская н.п.** «Последняя мазурка»; igraj-poj/narod.ru
- Чайковский П.**«Легенда», «Кукушка», «Зима» ; Романсы, 2 том,Москва, «Музыка»,1987г.
- Роза С.** «В жизни дорог я прошел немало...»; igraj-poj/narod.ru
- Росси Л.** «Если мне проститься с милым»; igraj-poj/narod.ru
- Дуранте Ф.** «Ты любви полна»; igraj-poj/narod.ru
- Гаспарини Ф.** « С тобой расстаться»; igraj-poj/narod.ru
- Алари Дж.** «В темный плащ закутал плечи»; igraj-poj/narod.ru
- Перголези Дж.** «Три дня как Нина» канцонетта; Арии композиторов 16 -18 вв. для низкого и среднего голоса. Санкт – Петербург, «Композитор»,2007г.
- Каччини Дж.** «Аве Мария»; Ave Maria, издательство «Союз художников» ,Санкт – Петербург, 2002г.
- Чайковский П.**«Колыбельная», «Осень», «Мой садик»; Романсы ,2 том, Москва, «Музыка»,1987г.
- Испанская н.п.** «Четыре погонщика мулов»; igraj-poj.narod.ru

- Глинка М. «Бедный певец»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Даргомыжский А. «Вертоград», Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.
- Даргомыжский А. «Не скажу никому»; igraj-poj.narod.ru
- Варламов А. «Ты не пой душа – девица», «Что мне жить и тужить»; Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка», 2005г.
- Шуберт Ф. «Аве Мария», igraj-poj.narod.ru
- Шуберт Ф. «К музыке», «Форель»; <http://notes.tarakanov.net/composers/m.htm>
- Форе Г. «Мотылек и фиалка»; igraj-poj.narod.ru
- Глинка М. «Адель», «Ах, когда б я прежде знала»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г
- Гендель Г.Ф. «Dignage»; Арии композиторов 16 -18 вв. Для среднего и низкого голоса; Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
- Скарлатти А. «Фиалки»; <http://notes.tarakanov.net/composers/m.htm>
- Россини Дж. «Альпийская пастушка» ; Арии , романсы , песни из репертуара А. Неждановой, Москва, «Музыка», 1973г.
- Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2008г.
- Алари Дж. «Когда умру я»; igraj-poj.narod.ru
- Моцарт В.А. ария Сюзанны из оп.«Свадьба Фигаро»; <http://notes.tarakanov.net/composers/m.htm>
- Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина» <http://notes.tarakanov.net/>

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием ;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

Список литературы

Учебно-методическая литература

- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.

- Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
- Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.
- Варламов А. Полная школа пения. М., 1989
- Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки»,
- Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.
- Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.
- Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991
- Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
- Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968.
- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.
- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
- Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.
- Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008.
- Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
- Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.
- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во казанского университета, 1988. - 100 с.
- Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
- Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
- Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.
- Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
- Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.

Приложение

Анализ вокального произведения для учащихся 1-3 классы

1. Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Страна, в которой проживал композитор. Страна, в которой проживал автор литературного текста.

2. Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария. Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная. Характеристика мелодии: плавная или скачкообразная, веселая или грустная,

3. Исполнительский анализ.

Эмоционально - о чем это произведение

Анализ вокального произведения для учащихся 4-5 классов

1. Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

Краткие сведения об авторе текста: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

2. Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария.

Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная.

Характеристика мелодии: плавная, скачкообразная, с хроматическими ходами.

Тональность. Размер.

3. Вокально – технический анализ.

Диапазон.

Особенности дыхания (моменты взятия вдоха).

Характер звуковедения: легато, стаккато, скороговорка, речитатив.

4. Исполнительский анализ.

Эмоционально - смысловое содержание произведения. Музыкально – выразительные средства: темп, динамика, фразировка, кульминация.

Расшифровать все музыкальные термины