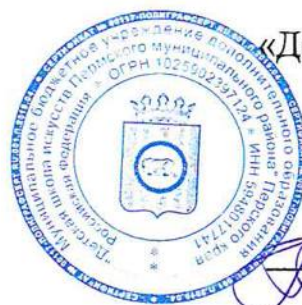


**Согласовано:**  
Начальник  
Управления культуры  
Администрации Пермского  
муниципального района  
В.А.Лоскуниной



**Принято:**  
Решением методического совета  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств Пермского района»  
Протокол № 5  
«11» июня 2019г.

**Утверждено:**  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа искусств  
Пермского района»  
Приказ № 93/1  
«13» июня 2019г.



А.Н.Кощева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения – 4 года 9 месяцев**

**Пермский муниципальный район  
2019г.**

**Согласовано:**  
Начальник  
Управления культуры  
Администрации Пермского  
муниципального района  
В.А.Лоскуниной

**Принято:**  
Решением методического совета  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств Пермского района»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2019г.

**Утверждено:**  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа искусств  
Пермского района»  
Приказ № \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2019г.

\_\_\_\_\_ А.Н.Кощева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения – 4 года 9 месяцев**

**Пермский муниципальный район  
2019г.**

**Составитель:**

Романов Н.Г. – доцент кафедры ПГИИК,  
преподаватель духовых инструментов  
МБУ ДО «Детская школа искусств Пермского района»  
Филиал «Усть-Качинская детская школа искусств»

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:  
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с 7 лет до девяти лет - составляет 4,9 лет по специализациям:

деревянные духовые инструменты, медные духовые, ударные инструменты;

1.5. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты»

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Духовые инструменты» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1 Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

### **Предметная область: *Музыкальное исполнительство***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

## Предметная область: *Теория и история музыки*

### Сольфеджио

#### Чтение номера с листа и пение наизусть

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

#### Слуховой анализ

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

### Теоретические сведения

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

### Диктант

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

### Слушание музыки

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.



## Музыкальная литература

### **Оценка «5» («отлично»):**

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора,
- характеристика эпохи,
- музыкальные термины,
- принципы строения формы,
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора,
- неточная характеристика эпохи,
- неточности в использовании музыкальных терминов,
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы,
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора,
- отсутствие чёткого представления об эпохе,
- неправильное применение музыкальных терминов,
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов,
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора,
- отсутствие какого-либо представления об эпохе,
- незнание музыкальных терминов,
- незнание принципов строения музыкальной формы,
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

### III. Учебный план

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты»

Основной срок обучения 4 года 9 месяцев

№ п / п	Наименование предмета	Классы					Количес тво учебных недель	Всего часов по основн о му сроку обучени я	Промежуто чная и итоговая аттестация
		Количество часов в неделю							
		1	2	3	4	9мес			
1	Основы музыкального исполнительств а (ансамбль)	2	2	2	2	2	35 (34)	350	II, V классы
2	Музыкальная граммота	1	1	1,5	1,5	1,5	35 (34)	227,5	II, V классы
3	Слушание музыки	0,5	0,5	-	-	-	35 (34)	35	-
4	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	35 (34)	105	-
5	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1,5	1,5	35 (34)	210	-
6	Общее фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	-	35	52,5	-
Всего аудиторной нагрузки:		4,5	5	6	6,5	6,5	35 (34)	980	

#### Примечание к учебному плану

Основной срок обучения 4 года 9 месяцев

1. Младшими классами следует считать: I-II классы.

2. Старшими классами следует считать: III-IV-V классы.

3. Количественный состав групп по музыкальной грамоте, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 8 человек.

Количественный состав групп по хору в среднем 11 человек, по оркестру в среднем от 6 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Помимо регулярных занятий оркестра и хора, предусмотренных учебным планом,

1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра, так же хора, отдельно младшего и старшего.

5. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по инструменту из расчета – 1 час в неделю на каждого ученика.

6. Факультативные предметы, выходящие за рамки учебного плана, предоставляются обучающимся по внебюджетной форме обучения за отдельную плату на основании заявления родителей, а также по ходатайству отделения.

7. Выпускники V года обучения могут считаться закончившими полный курс школы искусств.

8. В VI класс по решению администрации школы с учетом мнения педагогического Совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие способности к продолжению профессионального художественного образования на дополнительную предпрофессиональную программу.

### **Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:**

- ▲ учебная деятельность
- ▲ методическая работа
- ▲ повышение квалификации педагогического и административного состава
- ▲ инновационная деятельность
- ▲ концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

### **Методическое обеспечение занятий**

Для успешного музыкально-исполнительского развития необходимы правильно организованные самостоятельные занятия.

Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанных с развитием внутреннего слуха, успешно осуществляется путем регулярных занятий с педагогом и при выполнении домашнего задания.

Большое значение в формировании исполнительских навыков имеют регулярные занятия с аккомпанементом - фортепиано. Разучивая и проигрывая с фортепиано

даже несложные пьесы, обучающиеся развивают навыки ансамблевой игры, учатся правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать стиль и содержание исполняемого произведения.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух обучающихся, а также чувство самоконтроля.

Высокая исполнительская культура, разнообразие музыкальных произведений различных авторов, эпох и стилей воспитывают у ребят хороший вкус, исполнительскую манеру, развивают способность понимать прекрасное, расширяют знания по истории музыки и исполнительства, по музыкальной культуре различных народов.

### **Материально – техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией;
- качественные музыкальные инструменты (трубы; флейты; кларнеты; альты; тенора; баритоны; тубы; саксофоны);
- синтезатор;
- технические средства обучения;
- аудио и видео записи музыкальных произведений, CD-диски, DVD -диски
- специальная мебель.

### **Дидактическое обеспечение**

- нотная литература;
- биографический материал о композиторах;
- литература по музыке;
- примерный репертуарный план;
- специализированная методическая литература;
- мониторинг личностного развития обучающихся.

### **Годовые требования по классам**

#### **Первый класс**

*Специальность*

2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в первом классе возможно обучение на блокфлейте, или флейте пикколо (в ограниченном диапазоне звучания).

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, два зачёта во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях до 2-х знаков включительно, трезвучия (в медленном темпе). Гаммы исполняются штрихами дечаше, стаккато и легато.

10-12 этюдов и упражнений

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Гарiboldи «100 этюдов для флейты»

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.::

#### ***Пьесы***

Русская народная песня «как под горкой»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Шуберт Ф. «Вальс»

Кадбалевский Д. «Маленькая полька»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Перселл Г. Ария

Русская народная песня «Про кота»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. «Колыбельная песня»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

## **Второй класс**

*Специальность* 2 часа в неделю,

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно.

10-12 этюдов (по нотам)

10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Развитие навыков чтения с листа.

## **Примерный репертуарный список**

### *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Гарiboldи «100 этюдов для флейты»

### *Пьесы*

*Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:*

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Гендель Г.Ф. «Адажио»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Моцарт В. «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

## 2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### Третий класс

*Специальность*

2 часа в неделю,

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачёта во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

#### *Пьесы*

*Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.:*

Моцарт «Ария»

Бакланова Н. «Хоровод»

Моцарт В. «Менуэт из маленькой ночной серенады»



Бетховен Л. «Менуэт»

Гедике А. «Танец»

Тылик В. «Девичий танец»

Глинка М. «Французские кадрили»

Верстовский А. «Вальс»

Госсек Дж. «Гавот»

Корелли А. «Гавот»

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Бонончини Дж. Рондо

Реггер М. «Резвость»

Чичков Ю «Ариозо»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Реггер М. «Резвость»

Корелли А. «Гавот»

#### **2 вариант**

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Глинка М. «Французские кадрили»

#### **3 вариант**

Моцарт «Ария»

Чичков Ю «Ариозо»

### **Четвертый класс**

*Специальность*

2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачёта во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Гарiboldи «100 этюдов для флейты»

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

### ***Пьесы***

Варламов А. «Красный сарафан»

Раков Н «Скерцино»

Кванц И. «Прелюдия и Гавот»

Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»

Мендельсон Ф «Весенняя прогулка»

Цыбин В. «Старинный танец»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Хассе Дж. «Тамбурин»

Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Денвер Дж. «Песнь Анны»

Гссек Дж. «Тамбурин»

Данкля Ш. «Вариации на тему Россини»

Телеман Ф. «Соната фа мажор»

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Раков Н «Скерцино»

Денвер Дж. «Песнь Анны»

## **2 вариант**

Телеман Ф. «Соната фа мажор»

## **3 вариант**

Хассе Дж. «Тамбурин»

Колодуб Ж. «Ноктюрн»

## **Пятый класс (9 месяцев)**

*Специальность*

2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7 с обращениями в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе). Добиться одинакового звучания, четкого стаккато (в том числе двойного)

10-12 упражнений и этюдов

6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

### **Пьесы**

Вангал Я. «Соната»

Гаршек А. «Рондо»

Ямпольский Т. «Шутка»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Моцарт В. «Менуэт»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»

Вивальди А «Концерт Соль-мажор» 1ч.

Бах И.С. Менуэт и Шутка из «Сюиты си-минор»

Щуянов М. «Ностальгия»

Дворжак А «Юмореска»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Щуянов М. «Ностальгия»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

#### **2 вариант**

Вивальди А «Концерт Соль-мажор» 1ч.

#### **3 вариант**

Ямпольский Т. «Шутка»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

### **Список литературы**

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. – Киев: Музыкальна Украина, 1984
2. Власов Н. Школа пьес педагогического и концертного репертуара для младших классов «Золотая труба» часть I. - М.: Композитор, 1996
3. Власов Н. Школа пьес педагогического и концертного репертуара для старших классов «Золотая труба» часть II. - М.: Композитор, 1996
4. Власов Н. Школа пьес педагогического и концертного репертуара повышенной сложности «Золотая труба» часть III. -М.: Композитор, 1996

5. Степурко О. Трубач в джазе. - М.: Советский композитор, 1989
6. Самоучитель игры на трубе. - М.: Музыка, 1982
7. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986

### Список литературы для детей и родителей

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М., 1975.
2. Максимов С. Музыкальная грамота. - М., 1975.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. - М., 1970.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1985.
5. Музыкальные жанры/ Под ред. Т. Поповой. - М., 1968
6. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - Л.: Музыка, 1984.
7. Музыкальные вечера. Вып. 1-9. - М., 1985.

### Интернет ресурсы

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://alive-inter.net/rus/referat-97228jlkhs>
3. <http://www.bibliofond.ru/view>
4. <http://referat.day.az/v22328-derevyanne-dukhove>
5. <http://www.bestreferat.ru/referat-24602.html>
6. <http://www.gnesin.ru/mediateka>

### Требования к результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

#### 1. В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## 2. В области историко-теоретической подготовки:

-первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

-знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчества великих

композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области

музыкального искусства);

-знаний основ музыкальной грамоты;

-знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; -знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.