

Пермский край  
Пермский муниципальный район  
«Детская школа искусств Пермского муниципального района»  
Филиал «Лобановская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

Учебный предмет  
**Декоративно-прикладное творчество**

2019г.

## Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» разработан на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» направлен на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о народной культуре, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками изготовления поделок своими руками; на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Достижение результатов возможно в педагогическом процессе, базирующемся на следующих принципах:

- педагогу необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс изготовления игрушки ярким, эмоциональным, интересным;
- формируя первоначальные навыки учащихся, преподаватель знакомит их с различными видами декоративно-прикладного искусства, основными терминами и понятиями, применяемыми в декоративно-прикладном творчестве;
- формируя навыки, увлекаая и заинтересовывая учащихся, педагог стремится к проявлению у них самостоятельной творческой активности.

Практико-ориентированная направленность учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» отражена в его содержании и представлена разными направлениями в учебной деятельности:

Роспись

Народная кукла

Мягкая игрушка

Работа с бумагой

## Лепка

Направление учебной деятельности «Роспись» предполагает приобщение к народному творчеству через ознакомление с историей создания народной росписи, ее изготовления. Роспись по стеклу знакомит с современными технологиями и материалами.

Изготовление народной куклы знакомит с народной культурой, с русским костюмом.

Направление «Мягкая игрушка» ориентировано на освоение простейших швов, основ материаловедения, технологии художественной обработки и декорирования изделий, на развитие мелкой моторики и памяти учащихся; обеспечивает знакомство с элементами и понятиями, необходимыми для изготовления игрушки

Направление «Работа с бумагой» призвано познакомить учащихся с основами конструирования из бумаги, а также освоение техники квиллинга.

Направление «Лепка», позволяет попробовать лепить из различных материалов: соленого теста, пластилина, глины, заинтересовать учащегося созданием игрушек и поделок из глины. Он учится фантазировать, конструировать, мыслить не стандартно.

*В результате освоения программы учащиеся:*

*получат знания о различных видах декоративно-прикладного творчества:*

- о росписи по дереву, по стеклу
- об игрушке, народной кукле.
- о работе с бумагой
- о лепке
- о правилах безопасности труда и личной гигиене при работе с инструментами и материалами;
- о названии и назначении ручных инструментов, приспособлений и швов;
- о видах тканей и их обработки;

*будут уметь:*

пользоваться инструментами;  
изготавливать игрушки по схемам;  
копировать, соединять и создавать рисунки, чертежи.  
лепить из разных материалов

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» реализуется 3 года, с 1-го по 3-ий классы, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Рекомендуемый возраст детей для освоения программы - 7 – 10 лет.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание лепки различными материалами: глиной, соленым тестом, пластилином и знакомство с разными направлениями декоративно-прикладного творчества: мягкая игрушка, народная кукла, роспись, работа с бумагой – что активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Аудиторные занятия по предмету «Декоративно-прикладное творчество» осуществляются в форме групповых занятий численностью от 5 до 8 человек.

## Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у обучающихся младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

### Задачи:

#### Обучающие:

- знакомство с оборудованием и различными материалами.
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности
- овладеть различными техниками ДПТ и основам художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества.
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах работы.

#### Воспитательно-развивающие:

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка
- формировать творческое отношение к художественной деятельности
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение
- приобщить к народным традициям
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

### Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Полугодие	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	32	36	170
Промежуточная, итоговая аттестация		Контр урок.		Контр урок.		Контр урок.	

## II. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№	Наименование темы	Вид занятия	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	1
2.	Аппликация с элементами коллажа «Дерево-рука»	Урок	1,5
3.	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	Урок	1,5
4.	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	Урок	1,5
5.	Работа с природным материалом «Осенние листья». Аппликация.	Урок	3
6.	Аппликация из бумаги «Букет цветов»	Урок	3
7.	Пластилиновая живопись. «Мое любимое животное», «игрушка».	Урок	1,5
8.	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Летний луг», «Аквариум»	Урок	2
9.	Беседы о росписи. Знакомство с элементами. Копирование образца.	Урок	1,5
10.	Филимоновская игрушка. Роспись.	Урок	1,5
11.	Использование пластилиновой аппликации «Рождество».	Урок	1,5
12.	Аппликация «Новогодняя открытка».	Урок	1,5
13.	Коллективная объемная работа «Новогодний праздник».	Урок	1,5
14	Новогодний сувенир. Коллаж на диске с использованием природных материалов и бусин.	Урок	1,5
			24
	2 полугодие		
15.	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка»,	Урок	1,5



	«Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.в		
16.	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	Урок	1,5
17.	Применение техники «Пластилиновая живопись» с использованием бусин в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	Урок	3
18.	Композиция с использованием ниток «Паучок с паутинкой»	Урок	3
19.	Аппликация. Открытка к 8 марта «Цветы для мамы»	Урок	1,5
20.	История ткацкого ремесла. Копирование гобелена	Урок	1,5
21.	Основные технические приемы ткачества. Половичок.	Урок	4.5
22.	Вышивка. Вышивка передника для куклы.	Урок	3
23.	Пластилиновая живопись «Космос»	Урок	3
24.	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	Урок	1,5
25.	Изготовление народной игрушки «Кукла десятиручка», «Веснянка»	Урок	3
26.	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	Урок	1.5
27.	Контрольный урок	Конт. урок	1
	Итого:		27

### 2 год обучения

1.	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	Урок	1
2.	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	Урок	3
3.	«Театральная кукла».	Урок	3

4.	«Театральная кукла».	Урок	1,5
5.	Методы работы из глины. «Изразец»	Урок	1,5
6.	Виды росписи. Городецкая роспись	Урок	3
7.	Городецкая роспись «Птица»	Урок	3
8.	Композиция «Замороженное оконце».	Урок	3
9.	Коллаж «Новогодняя открытка»	Урок	1,5
10.	Подсвечник «Новогодний сувенир»	Урок	2
11	Оригами «Замок зимы»	Урок	1.5
		всего	24
2 полугодие			
12.	Творческая работа «Пенек с грибами».	Урок	1.5
13.	«Морские камешки».	Урок	1,5
14.	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	Урок	1.5
15.	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги	Урок	1.5
16.	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	Урок	1.5
17.	Полуобъемная аппликация «Весенний букет»	Урок	3
18.	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга».	Урок	3
19.	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	3
20.	Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	3

	«Танец»		
21.	Изготовление народной куклы «Верещагинская кукла с куклятками»	Урок	3
22.	Мягкая игрушка из 2х деталей.	Урок	3
23.	Контрольный урок	Конт. урок	1.5
	Итого:		27

### 3 год обучения

#### 1 полугодие

1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	1
2.	Изготовление рамочки для фото. Коллаж.	Урок	3
3.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки	Урок	3
4.	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	Урок	3
5.	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	Урок	3
6.	Тематический натюрморт из нескольких предметов.	Урок	3
7.	Виды росписи. Хохломская роспись.	Урок	2

8.	Изготовление орнамент в полосе в технике «Хохломская роспись»	Урок	3
9.	Объемная открытка из бумаги «Новый год»	Урок	2
10.	Новогодний венок	Урок	2
11.	Вышивка и кружево в русском костюме.	Урок	2
12.	Орнамент сцепного кружева методом рисования. Копирование образца.	Урок	6
			32
	2 полугодие		
13.	Лепка с натуры. Использование птиц и животных.	Урок	2
14.	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	Урок	4
15.	Объемная открытка «8 марта»	Урок	4
16	Паучок с паутинкой.		4
15.	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.	Урок	6
16.	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.	Урок	6
17.	Мягкая игрушка «Зайчик»	Урок	5
18.	Изготовление народной куклы «Крупяничка»	Урок	3
18.	Контрольный урок	Урок	1
	Итого:		36

#### **IV. Требования к уровню освоения программы**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
7. Навыки конструктивного и пластического способов работы с бумагой, тканью, пластилином, глиной.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценивается практическая и устная работа обучающегося на уроке и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок по окончании года.

Критерии оценок:

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусматриваются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по

изобразительному и декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Кабинет должен быть оснащен натурными столами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Учебно-методические материалы: учебные пособия; презентации тематических заданий (слайды, видео фрагменты); варианты и методические материалы по выполнению работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные видео-уроки и учебные пособия; видеофильмы.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



## VII. Список литературы

### *Список методической литературы*

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

*Список учебной литературы*

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998