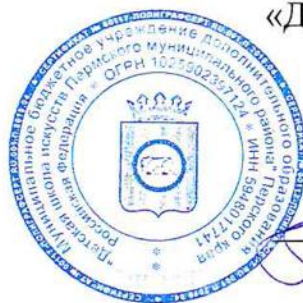


Согласовано:
Начальник
Управления культуры
Администрации Пермского
муниципального района
В.А.Лоскунина



Принято:
Решением методического совета
МБУ ДО «Детская школа
искусств Пермского района»
Протокол № 5
«11» июня 2019г.

Утверждено:
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств
Пермского района»
Приказ № 93/Н
«13» июня 2019г.



А.Н.Кощева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Срок обучения 4 года 9 месяцев

**Пермский муниципальный район
2019г.**

Составитель:

Хазова И.А.

Преподаватель ВКК

Заведующий методической секцией преподавателей хореографических дисциплин

МБУ ДО «ДШИ Пермского района»

Филиал «Гамовская детская школа искусств»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография - это искусство танца, где чувства, переживания человека выражаются в пластичной художественно-образной форме. Искусство танца глубоко связано с общей культурой народа, эстетикой и этикой своего времени. Оно выражает определенные эстетические идеалы и нравственные категории, определенное мировоззрение человека. Прекрасное в танце, заключено в единстве формы и содержания, в гармонии движений, композиции, координации, пластике.

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое исполнительство» разработана для удовлетворения образовательных потребностей обучающихся детской школы искусств в получении образования в сфере хореографического искусства, она помогает развитию творческих способностей и интересов детей, в решении проблем их самоопределения и самореализации. Программа рассчитана на пятилетний курс обучения.

Обучение хореографии в детской школе искусств - важное средство эстетического воспитания, развития творческих способностей, формирующих личность человека. У обучающихся воспитывается правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них определённые эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства, развивается гибкость, координация движений, укрепляется опорно-двигательный аппарат. Воспитанники получают знания сохранения и поддержки физического здоровья, красоты, умение организовать здоровый образ жизни. По виду дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое исполнительство» является модифицированной. При разработке данной программы авторами были изучены типовые и авторские образовательные программы различных школ, студий, обобщен многолетний педагогический опыт работы. На основе их изучения, а также на основе накопленного личного педагогического опыта по хореографии в учреждении дополнительного образования разработана данная программа. В отличие от изученных программ данного профиля дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое исполнительство» - комплексная. Обучение идет по нескольким направлениям изучения хореографического искусства. Это предметы: ритмика, танец, классический танец, народно-сценический танец, гимнастика. Поэтому она более емко, в образовательном плане, отвечает целям и задачам обучения в дополнительном образовании, она вариативна, модульная по форме и рассчитана на срок обучения четыре года и девять месяцев.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство» - художественная. Художественная направленность как целевое направление программы реализуется средствами художественно-эстетического воспитания, осуществляемое в рамках данной программы. Начинается оно с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний об искусстве хореографии, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым явлениям.

Целью обучения хореографии является удовлетворение познавательных интересов ребенка и формирование у него достаточной базы знаний по хореографическому искусству, умений и навыков, необходимых для

реализации своих творческих возможностей, адаптации в современном обществе. Основными задачами обучения являются:

- формирование эстетики движений;
- формирование индивидуальной культуры каждого ученика;
- воспитание культуры общения;
- развитие художественного вкуса;
- физическое развитие: правильная осанка; посадка головы; походка; сила; ловкость; координация движений; устранение физических недостатков; развитие музыкальных способностей.

Танец обучает культуре общения, правилам поведения, хорошим манерам. Танец развивает художественно-творческие способности: ассоциативное видение, фантазию, импровизацию, актерское мастерство, эмоциональное восприятие, способствует самовыражению. Изучение танцевального искусства невозможно отделить от таких видов искусств как: театр, музыка, изобразительное искусство. В области литературы и истории танец знакомит с национальной культурой, обычаями, обрядами, бытом различных народностей. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое воспитание формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру.

Сущность обучения состоит в регулярности тренировки тела, упражнений, повторении движений, включении в работу всего организма, поочередном переключении упражнений по технике исполнения, нагрузке, темпу. Комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое исполнительство» разделена на две ступени: 1 ступень – 1,2 класс; 2 ступень – 3, 4, 5 классы.

Содержание программы состоит из нескольких блоков – подпрограмм. Это пять подпрограмм по основам танцевальной практики.

На первой ступени, обучающиеся изучают, как отдельные предметы, ритмика, танец, гимнастика. Здесь выявляются способности обучающихся к хореографии. На второй ступени, с 3-его класса, вводится в содержание программы обучения классический танец и народно-сценический танец.

К каждой подпрограмме даются пояснения, которые определяют специфику и образовательные задачи обучения. На основе полученных знаний и умений идет более глубокое овладение обучающимися законами танца. К процессу художественно-эстетического обучения и воспитания средствами хореографии применимы все общепедагогические принципы. Однако, отражая специфику хореографии, они получили особое содержание и реализуются особыми средствами и способами. Особенности обучения двигательным действиям наибольшей степенью отвечают следующие принципы:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности;
- постепенности;
- последовательности;
- индивидуализации;
- доступности.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7-9 лет, составляет 4,9 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Содержание учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства

№	Наименование предмета	I	II	III	IV	9 месяцев	Контрольные уроки (1,2 полугодие)	экзамен
1.	Учебный предмет исполнительской подготовки:							
1.1	Ритмика	1,5	1,5	-	-	-	I, II	
1.2	Танец	1,5	1,5	-	-	-	I, II	
1.3	Классический танец	-	-	3	3	3	IV	III, V
1.4	Народно-сценический танец	-	-	2	2	3	III, IV	V
1.5	Подготовка концертных номеров	1	1	1	1	1		
2.	Учебный предмет теоретической подготовки							
2.1	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	1	1	1	-		IV
2.2	Беседы об искусстве					1		
итого		4	5	7	7	8	I, II, III, IV, V	

Примечание:

1. Количественный состав групп по танцевальным дисциплинам -10 человек;
2. Количественный состав групп по теоретическим дисциплинам -4-10 человек;
3. Количественный состав при подготовке концертных номеров – от 2-х человек;
4. Занятия по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками. Состав учебных групп мальчиков допускается от 3-х человек;
5. В пределах имеющихся средств школа может предусмотреть репетиционные часы
6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы из расчета 100 % по всем танцевальным дисциплинам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

«Ритмика» является первой ступенью в хореографическом образовании, базируется на освоении образовательной программы по предмету «Народный танец», наряду с дисциплиной «Классический танец» в области хореографического искусства. Хореография, в которую введено изучение первоначальных элементов народного танца, тесно связана со всем циклом танцевальных дисциплин. В её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, раскрытию индивидуальности. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства и практическими основами народного танца.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Наряду с этим, происходит знакомство с народным танцем, с помощью которого учащиеся овладевают разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов. В значительной степени расширяется и обогащается их кругозор, совершенствуется координация движений, исполнительские возможности, формируются качества и навыки, которые не могут быть развиты за счёт обучения только классическому танцу.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Народный танец», «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Историко-бытовой и современный балетный танец», «Современный танец».

Цель - развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры на основе элементов народного танца и приобретение ими знаний, навыков и умений.

Задачи – задача развития у детей музыкальных способностей во всех видах музыкально ритмической деятельности.

- овладение основами музыкальной грамоты;
- дать первоначальную хореографическую подготовку;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- воспитание любви и интерес к искусству хореографии
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

- Упражнения с музыкально-ритмическими предметами и с предметами танца (платок, лента, ложки, тамбурин и т.д на выбор преподавателя);
- Танцевальные движения (основные элементы народного танца);
- Музыкально-ритмические игры.

1 класс (первый год обучения)

Основы музыкальной грамоты.

- Характер музыки: грустный, печальный, веселый, задорный и т.д.
- Динамические оттенки: громко, тихо.
- Музыкальный размер: 2/4, 4/4.
- Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая.
- Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный.
- Понятие: «сильная доля», «музыкальная фраза».

Связь музыки и движения.

- Отображение в движениях разнообразных оттенков музыкальных произведений.
- Выполнение движений в различных темпах.
- Движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки.

Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки.

- разнообразие и много вариантность народной музыки.

Метроритм, специальные упражнения.

- Притопы: простой, двойной, тройной.
- Хлопки: хлопки в ладоши (простые), хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером, удары стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

Упражнения на ориентировку в пространстве

Нумерация точек, линия, круг, полукруг, диагональ, шеренга, колонна.

Упражнения с предметами танца (платок, лента, ложки, тамбурин и т.д на выбор преподавателя)

- Музыкальные инструменты: ударные, звенящие.
- Предметы танца: упражнение с платком, упражнение с лентой и мяч.

Танцевальные движения (основные элементы народного танца)

- Поклон: простой, поясной.
- Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад, на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.
- Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.
- Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, повороте на ¼.
- Работа рук: понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки.
- Позиции ног: понятие «правая» и «левая нога», первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная.

- Музыкальный темп: умеренный
- Музыкальные штрихи: легато, стаккато

Связь музыки и движения

- Метроритмический рисунок в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народного танца).
- Метроритмический узор музыки средствами народного танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях).

Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки

- Разнообразие и многовариантность народной музыки

Метроритм, специальные упражнения.

- Умение воспроизводить на хлопках, шагах, выстукивающих движениях разнообразные ритмические рисунки, состоящие из: четвертных, восьмых, шестнадцатых нот, синкопированные ритмы.

Упражнения на ориентировку в пространстве

Диагональ, круг, два круга, «улитка», «змейка»

Упражнения с предметами танца (платок, лента, ложки, тамбурины и т.д. на выбор преподавателя)

- Музыкальные инструменты: ударные, звенящие
- Предметы танца: упражнение с платком, упражнение с лентой и мяч

Танцевальные движения (основные элементы народного танца)

- Три основные позиции ног: шестая, первая, третья свободные позиции.
- Позиции и положения рук используются все (соответствует программе по народному танцу для хореографических училищ).
- Основные положения рук:

подготовительное - руки свободно опущены по бокам корпуса, кисти направлены ладонями к корпусу (внутри); первое, второе;

подготовка к началу движения;

положение рук в парных и массовых танцах — «цепочка», «круг», «звёздочка», «карусель», «корзиночка», характерные для данного танца;

положение рук в сольном танце;

- Поклоны:

простой — корпус наклоняется чуть вперед;

праздничный обрядовый — рука поднимается вверх и глубоким поклоном корпуса опускается вниз;

на месте и с продвижением вперед и отходом назад; поклоны с шагом вперед;

небольшие поклоны друг к другу (знак внимания и уважения танцующих по отношению друг к другу).

- Ходы, проходы: «гармошка», «ёлочка», припадания в разных танцевальных характерах, стилях, темпо-ритмических сочетаниях.

- Танцевальный бег: на месте, с продвижением вперед, назад на полупальцах, галоп в сторону.

- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Формы и методы контроля.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Пояснительная записка.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы. Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Помимо этого, ряд упражнений помогает выработке координации движений, способствует «мышечному раскрепощению», что так важно в дальнейшем для приобретения общей хореографической подготовки.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движущей системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движущие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпоритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

- Прыжки;
- Построения различных рисунков и фигур;
- Виды шагов и ходов.

Танцевальное искусство имеет свои особенности. В нем в качестве главного средства создания художественных образов используются движения и положения человеческого тела, которые составляют своеобразный выразительный язык. Истоки этого языка коренятся в характерных эмоциональных и актерских интонациях – язык выразительных движений (пантомимы, жесты, эмоции), который используется в танце для образного воплощения.

Изучение разноплановых танцев на основе изученных танцевальных движений, которые в дальнейшем могут стать основой репертуара для сценической практики.

- Знакомство с основными правилами поведения в парном танце;
- Положение корпуса и рук при работе в паре;
- Ведущая роль партнера;
- Освоение композиционного пространства;
- Навыки коллективного исполнительства
- Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей.

Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

- Понятие о динамике, использование образных упражнений;
- Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижёрском жесте;
- Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение;
- Умение выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение;
- Выполнять движения с различной силой и амплитудой связно или отрывисто в зависимости от характера музыки.

Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

- Понятия о музыкальных темпах;
- Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения;
- Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз).

Метроритм, специальные упражнения.

Основной метроритмический рисунок музыки - основной ключ в пластическом решении движений. Воспроизведения метроритмического рисунка музыки средствами танца. Методические приемы: приём адекватного воспроизведения метроритма музыки в танцевальном движении:

- Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.
- Передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

Осуществляется работа, направленная на развитие физических данных: выворотности ног, гибкости, устойчивости корпуса, танцевального шага, прыжка. Задачей является также развитие элементарной координации (на основе простейших движений) и музыкальности, умения согласовывать движения с музыкальными ритмами и темпами.

Целью обучения является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей, интересов; воспитание воли, выносливости, настойчивости культуры поведения и общения.

Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Изучение динамических оттенков (форте - пиано, стаккато-легато, акцент). Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части). Движение в различных темпах (быстро, медленно).

Метроритм, специальные упражнения.

Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Передача хлопками и ногами различного рисунка (4/4, 3/4, 2/4). Изучение длительностей нот (целые, половинные, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

«Освоение простых хореографических рисунков-фигур».

Освоение репетиционного и сценического пространства танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя. Выработка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве. Методические приемы: приём «переноса» танцевального зала на сцену и наоборот; приём образного перестроения танцевальных рисунков-фигур; приём сохранения интервала в танце; приём водящего хоровода.

Различные построения рисунков и фигур. Приёмы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Свободное размещение в зале. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты.

- Перестроение из колонны по одному в пары и обратно.
- Построение в диагональ, две диагонали.
- Построение в круг, сужение и расширение круга.
- Виды рисунков танца;
- Виды шагов и ходов;
- Виды фигур.

- Pas echarpe на II позицию.

Соблюдение методики преподавания; усложнение движений по мере полного усвоения материала, грамотность и чистота исполнения движений. Методические приемы: словесное объяснение; приём раскладки движений; образный показ педагога; приём исполнения (лицом к палке), постановка корпуса.

С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки.

В конце второго года обучения проводится контрольный урок с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Классический танец, как учебный предмет, закладывает фундамент исполнительской хореографической культуры. Предмет «Классический танец», реализуемый в рамках комплексной дополнительной образовательной программы «Хореографическое исполнительство» рассчитан на 2,9 (3) летний срок обучения. В программе представлен Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
5. Battements releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battements developpe в сторону.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.

Allegro

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону:
 - у станка и на середине.
3. Sissone simple en face:
 - у станка и на середине
4. Grand changement de pied.

По окончании каждого полугодия проводится контрольные уроки по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку (в конце второго полугодия)

- По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:
- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
 - владеть сценической площадкой;
 - анализировать исполнение движений;
 - знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
 - определять по звучанию музыки характер танца;
 - термины и методику изученных программных движений;
 - уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения (5 класс)

В целом требования совпадают с требованиями 4 класса, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Demi plie по IV позиции;
 - grand plie по IV позиции.
2. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans,
 - на demi plie.
3. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.

- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью начального хореографического образования. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Народно-сценический танец дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности. Основной задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умение точно передать национальный стиль и манеру исполнения народного танца.

Народно-сценический танец тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин, прежде всего с классическим танцем. Он играет большую роль в создании репертуара детского коллектива. Программа охватывает 2,9(3) летний курс обучения народно-сценическому танцу.

Уроки народно-сценического танца строятся из упражнений у станка и на середине зала. Педагог на начальном этапе должен уделять основное внимание культуре исполнения. Основными задачами обучения является:

- умение ориентироваться в пространстве;
- развитие чувства позы;
- навыки координации;
- культура общения с партнером;
- навыки ансамблевого исполнения;
- умение передать в движении стилевые особенности народной музыки.

Для более глубокого понимания национального характера изучаемого танца необходимо знакомить обучающихся с народными обрядами, традициями, жизнью и историей народа. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения		
	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	68	68	102
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	238		

Педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса. Большое внимание

- плавное
- 2. *Battement tendu* (упражнение на развитие подвижности стопы)
 - с переводом работающей ноги с носка на каблук
 - с *demi-plies* на опорной ноге
- 3. *Battement tendu jetes* (маленькие броски)
 - с акцентом «от себя» и «к себе»
- 4. *Rond de jambe par terre* (круг носком по полу)
 - с *demi-plie* на опорной ноге
- 5. Подготовка к «Веревочке»
 - перевод ноги, согнутой в колене, то вперед, то назад
- 6. Упражнение для бедра
 - повороты согнутой ноги коленом то внутрь, то наружу, усложненные вращением в тазобедренном суставе.
- 7. Дробные выстукивания
 - удары всей стопой
 - в сочетании с двойным ударом одной ногой
- 8. *Battement developpe* (раскрывание ноги на 90°)
 - плавное (с сокращенной стопой)
- 9. *Grand battement jetes* (большой бросок)
 - с сокращенной стопой

Экзерсис на середине зала.

1. Ходы и проходы:

- простой бытовой шаг
- переменный ход на всю ступню
- сценический переменный ход

2. Дроби и дробные ходы:

- дробный ход
- переменный дробный ход

3. Движения на месте:

- «ковырялочка»
- «гармоника»
- «елочка»

4. Присядки:

- с выбрасыванием ноги вперед
- боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону
- с «ковырялочкой»

5. Хлопушки:

- тройная хлопушка с притопом
- перескоки с хлопушками.

По окончании каждого полугодия проводится контрольные уроки по пройденному материалу.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

5. Присядки:

- присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям
- с проскальзыванием на каблуках во 2-ю позицию
- боковая с выбрасыванием ноги в сторону.

6. Вращения:

- на подскоках «полька».

По окончании каждого полугодия проводится контрольные уроки по пройденному материалу.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения народно-сценического танца;
- манеру исполнения упражнений и характер в народном танце;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Третий год обучения (5 класс).

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка.

1. *Demi-plies u grand-plies* по 1-й прямой позиции с поворотом коленей.
2. *Battement tendu*
 - с выносом ноги на каблук
 - с поворотом стопы в закрытое положение и выведением ноги в сторону
3. *Battement tendu jetes*
 - с одним или двойным ударом ребром каблука работающей ногой по полу
4. *Rond de jambe par terre*
 - с поворотом стопы опорной ноги
 - круг по воздуху ногой с поворотом опорной ноги
4. Двойная «веревочка»
 - подготовка к «веревочке» с прыжком
5. Упражнения для бедра с прыжком
6. *Battement fondu* (низкие развороты работающей ноги)
7. *Flic-Flac* (по всем направлениям)

Дополнительная общеразвивающая подпрограмма

*по предмету «**ГИМНАСТИКА**»*

Срок обучения: 4 года 9 месяцев

общеразвивающей программы в области хореографического искусства "Хореография".

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	34	34	34	34	34
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	170				

Предмет отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики. В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

1 класс (первый год обучения)

Основные задачи и навыки:

1. Ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.
2. Укрепление общефизического состояния учащихся.
3. Развитие элементарных навыков координации;
4. развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;

Примерный рекомендуемый набор упражнений.

1. Упражнения для стоп

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
4. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

5. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

8. Прыжки

1. Temps saute по VI позиции.

2. Подскоки на месте и с продвижением.

3. На месте перескоки с ноги на ногу

4. "Пингвинчики". Прыжки по I позиции с сокращенными стопами.

5. Прыжки с поджатыми ногами

2 класс (второй год обучения)

Основные задачи и навыки:

1. Укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

2. Дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;

3. Развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый набор упражнений.

1. Упражнения для стоп

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

1. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

2. Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность

1 «Лягушка» с наклоном вперед.

2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед.

3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. Спinoй к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.

2. Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

3. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в I позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, поднять ноги в I позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

4. Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях.
2. Лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях.
3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
4. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
5. Сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.
6. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

5. Развитие гибкости назад

1. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, поднимая бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
2. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

4 класс (четвертый год обучения)

Основные задачи и навыки:

1. Ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата.
2. Укрепление общефизического состояния учащихся.
3. Укрепление общефизического состояния учащихся;
4. Развитие элементарных навыков координации;
5. Развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца

Примерный рекомендуемый набор упражнений.

1. Упражнения для стоп

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
4. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

2. Упражнения на выворотность

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.
2. "Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе;

6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

8. Прыжки

1. Temps saute по VI позиции.
2. Подскоки на месте и с продвижением.
3. На месте перескоки с ноги на ногу
4. "Пингвинчики". Прыжки по I позиции с сокращенными стопами. 5. Прыжки с поджатыми ногами

5 класс (пятый год обучения)

Основные задачи и навыки:

1. Укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.
2. Дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;
3. Развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый набор упражнений.

1. Упражнения для стоп

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение;
3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
4. Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность

- 1 «Лягушка» с наклоном вперед.
2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед.
3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.
2. Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
3. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

8. Прыжки

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
2. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.
3. "Козлик". Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.
4. Прыжок в шпагат.

Формы и методы контроля.

Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

15. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте // Вопросы психологии. - 1992. - Г 1-2.
16. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. - Л., 1975
17. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998
18. Комарова Т. С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры: Сб. - Шуя, 1994.
19. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
20. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. - М., 1994.
21. Коворова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2
22. Коворова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
23. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
24. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
25. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972.
26. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М.,
27. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел,
28. Труд, 1999
29. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
30. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
31. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
32. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
33. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
34. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
35. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
36. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
37. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
38. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
39. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
40. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
41. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
42. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
43. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
44. Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974
45. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976
46. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970
47. Борзов А. А. Народно - сценический танец (методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и школ искусств 1-й год обучения) - М., 1985.
48. Борзов А.А. Народно - сценический танец (методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и школ искусств 3-й год обучения) - М., 1987.
49. Гергесова Т. Е, Бурятские народные танцы. - Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 2002.

29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».
48. Фонограммы из личного собрания аудио-видео материалов, представленные
49. коллекциями фонотек серий: «Величайшие
50. композиторы мира», «Шедевры классической музыки», «Классика в
51. современной обработке», «Короли мировой музыки», «Легенды зарубежного
52. рока».
53. И.С.Бах: ХТК; Токката и Фуга-ре минор; Концерты для скрипок; Органные
54. произведения.
55. Г.Ф.Гендель: Концерты 1-2-3; Концерт для органа с оркестром №1.
56. А.Вивальди: Концерты для струнных инструментов.
57. Й.Гайдн: Симфоническое творчество.
58. Л.В.Бетховен: Сонаты для фортепиано №№7,8,14,23; Концерт для скрипки;
59. В.А.Моцарт: Дивертисменты; Сонаты для фортепиано; Симфонии (№№40,41).
60. Д.Россини: Оперные увертюры.
61. Ф.Шопен: Концерт для фортепиано с оркестром; Экспромты; Полонезы;
62. Вальсы.
63. Ф.Шуберт: Струнный квартет №13; Симфония №5; 12 вальсов для
64. фортепиано.
65. Р.Шуман: Концерт для фортепиано с оркестром; «Альбом для юношества».
66. Ф.Лист: Венгерские рапсодии №№2, 6; Кампанелла.
67. И.Брамс: Венгерские танцы.
68. И.Штраус: Вальсы.
69. Р.Вагнер: Оперные увертюры.
70. Н.Паганини: Скрипичный концерт №1; Сонаты для скрипки.
71. Ф.Мендельсон: Свадебный марш, Концерт для скрипки;
72. Э.Григ: Концерт для фортепиано с оркестром; Сюиты к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
73. М.Равель: Болеро - фрагменты.
74. П.И.Чайковский: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
75. С.В.Рахманинов: Произведения для фортепиано.
76. Н.А.Римский-Корсаков: Симфонические сюиты.