

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ

ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д.Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: kondratovo.art@mail.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(АККОРДЕОН)

Пермский муниципальный район
2019

Принято:

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
от «29» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств
Пермского района»



А.Н.Кощеева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

Разработчик:

Роженцева Л.И. – преподаватель филиала «Лобановская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка (стр.3)

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета (стр.7)

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся (стр.56)

IV. Формы и методы контроля, система оценок (стр.58)

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса (стр.63)

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы (стр.66)

- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пиюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на

аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, фа, соль мажор в две октавы правой рукой и левой. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант.

Р.н.п. «Не летай соловей».

Р.н.п. «Пляска».

Р. н.п. «Белочка».

2 вариант.

Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

У.н.п. «Вы музыки, хлопцы добри».

3 вариант.

Латвийская н.п. «Лошадка».

Г. Эрнесакс «Паровоз»

Ж.Колодуб «Вальс».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. «Ку-ку». Попевка.
2. «Два кота». Детская песенка.
3. «Сорока». Детская песенка.
4. «Лепёшки». Украинские прибаутки.
5. «Дон-дон». Русская прибаутка.
6. «Солнышко». Русская прибаутка.
7. «Зайчик». Русская прибаутка.
8. «Дождик». Р.Н.П.
9. «Звоны». У.Н.П.
10. «Петушок». Р.Н.П.
11. «Как под горкой под горой». Р.Н.П.

- 12.«Частушка».
- 13.«Пляска».
- 14.«Я гуляю во дворе».
- 15.«Две тетери». Р.Н.П.
- 16.«Белочка». Р.Н.П.
- 17.«Стоит орешина кудрявая». Р.Н.П.
- 18.«Не летай соловей». Р.Н.П.
- 19.«Во поле берёза стояла». Р.Н.П.
- 20.«Вы музыки хлопидобри». У.Н.П.
- 21.«Лошадка». Латвийская н.п.
- 22.«Во саду ли, в огороде».
- 23.«Считалочка». У.Н.П.
- 24.«Русская плясовая».
- 25.Г. Гладков «Песенка черепахи» из м/ф «Львёнок и черепаха».
- 26.Денисов «Полька»
- 27.Ж.Колодуб «Вальс».

Из сборника А. Катуркин «Баян (аккордеон).

Для работы с учащимися первого класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Шплатова О. Юному аккордеонисту

Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 класс, в. 6. Сост. А. Крылоусов. Москва, 1987 г.

Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ. Сост. Ф, Бушуев и С. Павин. Москва, 1982 г.

Школа игры на аккордеоне. Бажилин Р. Москва, 2004 г.

Школа игры на аккордеоне. В.Лушников. Москва. 1982 г.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll (натуральные, гармонические, мелодические) в одну октаву;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант.

«Тирольский вальс»

Гайдн. «Анданте».

«Петушок». Лат.н.п. Обр. В. Лушникова

2 вариант.

«Вдоль да по речке».р.н.п. Обр. В. Лушникова

Персель «Ария»

Бетховен. «Танец»

3 вариант.

П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

Ф. Андреев. «Пиццикато»

«Янка». Бел.полька

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Л. Бетховен. «Танец»
2. «Петушок». Лат.н.п. Обр. В. Лушникова
3. «Ивушка». Р.н.п.
4. В. Лушников. «Простой мотив»
5. «Тирольский вальс»
6. «Английская песенка». Обр. В. Лушникова
7. «Как на тоненький ледок». Р.н.п. (дуэт)
8. «Янка». Бел.полька
9. «Старинный танец».
- 11.«Ой пид вишнею». У.н.п.
- 12.«Я с комариком плясала». Обр. Лядова, (дуэт)
- 13.«Комаринская». Обр. В. Лушникова
- 14.П. Чайковский. «Старинная французская песенка»
- 15.А. Гурилёв. «Песенка»
- 16.В. Лушников «Романс»
- 17.Ф. Андриев. «Пиццикато»

- 18.В. Дементьев. «Хорошее настроение».
- 19.«На зелёном лугу».р.н.п. Обр. В. Лушникова
- 20.Г.Перселл «Ария»
- 21.Гайдн. «Анданте».
- 22.Д. Шостакович. «Танец»
- 23.Л. Шитте. «Этюд до мажор»
- 24.В. Жигалов. «Этюд ля минор»
- 25.В. Лушников. «Этюд до мажор»
- 26.Черни «Этюд соль мажор»
- 27.Шитте. «Этюд ля минор»
- 28.А. Салин. . «Этюд фа мажор»
- 29.Р.н.п. «Вдоль да по речке»
- 30.А. Чиняков. «Этюд фа мажор»
- 31.К. Черни. «Этюд до мажор»
- 32.В. Дементьев. «Этюд до мажор»
- 33.В. Лушников. «Этюд до мажор»
- 34.Л. Шитте«Этюд ре минор»

Из сборника В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.

Для работы с учащимися 2 класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, Москва, 2004.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.

Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Москва, 1987.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Школа игры на аккордеоне. В.Лушников. Москва. 1982г.

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант.

Г. Гендель «Чакона»;
Ф.Шуберт «Форель»
«Дивлюсь я на небо». У.н.п.

2 вариант.

И. Плейель «Сонатина»;
И. Гайдн «Скерцо»;
А. Хачатурян «Вальс дружбы».

3 вариант.

Л.Бетховен «Анданте»;
И.Прач «Тема и вариация»;
«Моравская народная песня», обр. Суркова

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- 1.В. Дементьев «Мазурка».
- 2.Е. Кузнецов «Танец».
- 3.Ф. Шуберт «Форель».
- 4.Ф. Шуберт«Экосез».
- 5.В. Лушников «Танец».
- 6.А. Гедике «Пьеса».
- 7.И. Корнилевская «Осенью».
- 8.«Дивлюсь я на небо». У.н.п.
- 9.Д. Циколи «Менуэт».
- 10.Л. Бетховен «Экосез»
- 11.Л. Бетховен«Романс».
- 12.Г. Переел «Ария».
- 13.В. Моцарт «Менуэт».
- 14.Гайдн «Менуэт».
- 15.«Пастушок». Чешская н.п., обр. Лушникова
- 16.«Смело товарищи в ногу». Рев.н.п.

- 17.Д. Кабалевский «Сказочка».
- 18.В. Иванов «Детская полька».
- 19.«Ты не стой, не стой, колодец». Р.н.п.
- 20.В. Иванов»Песня без слов».
- 21.А. Хачатурян»Вальс дружбы».
- 22.А. Судариков «Рано утром».
- 23.«Полька», обр. Жигалова
- 24.А. Даргомыжский «Казачок».
- 25.И. Плейель «Сонатина».
- 26.Г. Гендель «Чакона».
- 27.И. Гайдн «Скерцо».
- 28.«Моравская народная песня», обр. Суркова
- 29.Прач «Тема и вариация».
- 30 А. Лешгорн «Этюд соль мажор».
- 31.Ф. Бейер «Этюд до мажор».
- 32.Л. Шитте «Этюд до мажор».
- 33.Л. Шитте «Этюд ми минор».
- 34.Л. Шитте «Этюд ре мажор».
- 35.Л. Шитте «этюд ля минор».
- 36.К. Гурлит «Этюд соль мажор».
- 37.А. Биль «Этюд до мажор».
- 38.Г. Берне «Этюд до мажор».
- 39.А. Салин «Этюд ля минор».
- 40.К. Черни «Этюды № 1 - 20».

Из сборников:

В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.

Хрестоматия аккордеониста, вып. 1

К. Черни «Этюды в переложении для аккордеона». М., 1986г

Для работы с учащимися 3 класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Курс эстрадной игры на аккордеоне. Мирек А.

5. Л. Бетховен «3 крестьянских танца».
6. Д. Кабалевский «Токката».
7. Праг «Тема и вариация».
8. Т. Хаслинг «Сонatina».
9. Бах «Ария».
10. И. Гайдн «Пьеса».
11. Л. Делиб «Мазурка» из балета «Коппелия».
12. А. Грибоедов «Вальс» ля бмажор.
13. «Как ходил-гулял Ванюша». Р.н.п. обр. Лушников.
14. «Венгерский гардаш», обр. Лушников.
15. Р. Глиер «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник».
16. Д. Кабалевский «Весёлое путешествие»
17. М. Глинка «Полька».
18. Н. Любарский «Песня».
19. «А я по лугу», обр. Скуматовой
20. «Полянка». Р.н.п., обр. Скуматовой
21. «Речка». Р.н.п., обр. Сперанского
22. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены».
23. М. Глинка «двухголосная фута до мажор»
24. К. Вебер «Сонatina»
25. Гедике «Сонatina»
26. М. Глинка «Прощальный вальс»
27. Две немецкие н.п. «Кружево», «Далёкий замок»
28. Г. Уотт «Танец поросят».
29. Черни «Этюд» соль мажор
30. Черни «Этюд» си бмажор
31. Черни «Этюд» до мажор
32. Черни «Этюд» до мажор
33. В. Бухвостов «Этюд» до мажор
34. В. Жигалов «Этюд» ре мажор
35. Н. Глубовская «Этюд» фа мажор
36. Г. Салин «Этюд» до мажор

37. Черни «Этюд» фа мажор

38. Дювернуа «Этюд» до мажор.

Из сборников:

В. Лущников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.

Хрестоматия аккордеониста, вып. 1

Педагогический репертуар аккордеониста, вып. 7

Народные мелодии (С-Пб, 1999г.)

Аккордеон в музыкальной школе, вып. 51

Для работы с учащимися 4 класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов, вып. 2, сост. В. Алехин.

Курс эстрадной игры на аккордеоне. А. Мирек

Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Составитель В. Мотов, Г. Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы. Москва. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 3, 4 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. Издательство В. Катанского. Москва. 2004 г.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения

инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов *legato* и *staccato*) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант.

Д. Скарлатти «Сарабанда».

И. Гайдн «Финал» из сонаты ре мажор

Г. Пахульский «Мечты».

2 вариант.

П. Лондонов «Печальный рассказ»

А. Гедике «Сонатина».

«Я на камушке сажу», р.н.п., обр. Лупникова

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Д. Скарлатти «Сарабанда»
2. М. Глинка «Двухголосная fuga ля минор»
3. Л.Бетховен «Менуэт»
4. А. Мюллер «Скерцо»
5. М. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
6. Э. Григ «Песня Сольвейг»
7. И. Гайдн «Финал» из сонаты ре мажор
8. Г. Пахульский «Мечты»
9. А. Судариков «Весёлая игра»
10. «Латышский народный танец», обр. Жигалова
11. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
12. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
13. Н. Римский - Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
14. П. Чайковский «Ната - вальс»
15. Левингтон «Вальс»
16. К. Вебер «Сонатина»
17. Дж. Гершван «Колыбельная»
18. П. Лондонов «Детские пьесы» в 6 ч.
19. П. Лондонов «Меж крутых бережков», р.н.п.
20. П. Лондонов «У ворот, ворот», р.н.п.
21. Хаслингер «Сонатина»
22. Гедике «Сонатина»
23. Бетховен Сонатина»
24. Гариссон «У старого пруда»
25. Клементи «Сонатина»
26. Телеман «Фантазия»
27. «Я на камушке сажу», р.н.п., обр. Лупникова.
28. Госсек «Гавот»
29. Г. Бертини «Этюд»до минор

30. К. Черни (4). «Этюд»до мажор
31. Бертини (2) «Этюд»до минор
32. К. Барток «Этюды»1 тетрадь, № 24, 29, 31, 28, 39, 40.
33. К. Барток «Этюды»2 тетрадь № 41-43, 47-52, 54, 60, 62, 63.
34. А. Лемуар «Этюд»

Из сборников:

В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.

Хрестоматия аккордеониста, вып.1

В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне».

А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне».

П. Лондонов «Полифонические произведения для баяна».

Хрестоматия аккордеониста, (ред. Сурикова).

Педагогический репертуар аккордеониста, вып.7

К. Барток «Этюды»

В работе с учащимися 5 классов педагоги могут использовать следующие сборники:

Курс эстрадной игры на аккордеоне. А.Мирек.

Хрестоматия баяниста 5 класс, сост. В. Горохов

Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ

Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников

Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 3, 4 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. Р.Бажилин. Издательство В.Катанского. Москва. 2004 г.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Составитель А.Судариков. Москва. Музыка. 2001 г.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант.

В. Моцарт «Лёгкая сонатина»

М.Сейбер «Прелюдия».

А. Варламов «Красный сарафан»

2 вариант.

П. Чекалов «Инвенция №3»

А. Репников: 2 пьесы из «детской сюиты» «Песня»,
«Кавалерийская»

«Садом, садом кумасенька», у.н.п., обр. Аз. Иванова

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. М.Сейбер «Прелюдия»
2. М. Глинка «2 голосная фуга» ля минор
3. И. С. Бах «Ария»
4. П. Чекалов «Инвенция №3»
5. Дж. Перголези «Ария»
6. Г. Гендель «Сарабанда» ре минор
7. И. Гайдн «Финал» из сонаты ре мажор.
8. В. Моцарт «Лёгкая сонатина».
9. А. Судариков «Сонатина».
10. А. Репников: 2 пьесы из «детской сюиты».
 - «Песня»
 - «Кавалерийская»
11. «Латышский народный танец», обр. Жигалова.
12. А. Судариков «Весёлая игра».
13. Д. Шостакович «Танец».
14. С. Прокофьев «Марш».
15. Г. Пахульский «Мечты».
16. И. Брамс «Венгерский танец».
17. А. Джулиани «Тарантелла».
18. А. Дибелли «Рондо».
19. Н. Раков «Скерцино»
20. А. Варламов «Красный сарафан»

21. П. Чайковский «Грустная песенка»
22. М. Мусоргский «Слез»
23. «Я калинушку ломала», р.н.п., обр. Тулакова
24. «Садом, садом кумасенька», у.н.п., обр. Аз. Иванова
25. «Я на камушке сижу», р.н.п., обр. Лушников
26. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
27. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
28. Левингтон «Вальс»
29. Э. Люцио «Румба»
30. Г. Гендель «Соната»
31. К. Черни «Этюд» фа мажор
32. Л. Шитте «Этюд» соль мажор
33. Судариков «Этюд» ля минор
34. Дувернуа «Этюд» до мажор
35. К. Черни «Этюд» В - dur
36. М. Геллер «Этюд» соль мажор
37. Бертини «Этюд» до минор

Из сборников:

В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.

В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне».

А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне».

П. Лондонов «Полифонические произведения для баяна».

Хрестоматия аккордеониста, (ред. Сурикова).

В работе с учащимися 6 классов педагоги могут использовать следующие сборники:

Сонатины и вариации для баяна, вып. 8

Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ. Часть 1, 2. Пьесы. Сост. В. Грачев.

Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар 5 класс. Сост. В. Грачев.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Сост. А. Судариков.

Хрестоматия. Баян 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. Издательство В.Катанского. Москва. 2004 г.

Школа игры на баяне. Акимов Ю.. Москва. 1990 г.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Составитель А.Судариков. Москва. Музыка. 2001 г.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды — двумя руками;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

И. С. Бах «Органная прелюдия до мажор»

Л. Бетховен «Сонатина».

А. Бызов «Блины» р.н.п.

2 вариант

Г. Гендель «Сарабанда с вариациями».

А. Бызов «Танцевальная сюита»: 2 ч. «Вальс», 3 ч. «Галоп»

В. Иванов «Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. И. С. Бах «Органная прелюдия до мажор»

2. И. С. Бах «Органная прелюдия ре минор»

3. Г. Гендель «Сарабанда с вариациями».

4. Д. Циколи «Фугетта».

5. Е. Голубев «Хорал».

6. А. Корелли «Адажио».

7. А.Ф. Бах «Жалоба».

8. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
9. Л. Бетховен «Сонатина».
10. А. Диабелли «Рондо».
11. В. Моцарт «Сонатина №1» 1ч.
12. М. Сейбер «Прелюдия».
13. Ж. Кати «Концертный триптих» 1ч.
14. Г. Гендель «Пассакалья».
15. В. Ребшков «Вальс» фа минор.
16. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей».
17. М. Кажлаев «Прелюдия».
18. Р. Глиер «Рондо».
19. И. С. Бах «Гавот».
20. С. Прокофьев «Гавот» из «классической симфонии».
21. П. Лондонов «Деревенская картинка».
22. Е. Кузнецов «Гармошка - говорушка».
23. В. Иванов «Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу».
24. р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр Суркова.
25. гр. Н.п. «Сулико», обр. Агафонова.
26. А. Бызов «Блины», р.н.п.
27. А. Бызов, Детская сюита «Мальчишки с нашего двора» в 3 частях
28. А. Бызов «Танцевальная сюита»
29. В. Калинин «Грустная песенка».
30. Р. Щедрин «Танец царя - гороха» из балета «Конёк - горбунок».
31. «Тонкая рябина», р.н.п., обр Шалаева.
32. В. Бухвостов «На отдыхе».
33. И. Ниссен «Качели».
34. Ф. Канаро «Танго».
35. П. Пиццигони «Свет и тени».
36. Ф. Бурмюллер «Этюд» до мажор.
37. А. Попов «Этюд» фа минор.
38. Г. Бертини «Этюд» соль минор.
39. К. Черни «Этюд» фа мажор.

40.Л. Шитте «Этюд» соль мажор.

41.Лешгорн - Лютш «Этюд» ми бмажор

Из сборников:

В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.

Хрестоматия аккордеониста, вып.1

В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне».

А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне».

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

Д.Скарлатти «Пастораль»
А.Диабелли «Рондо»
Р.Дриго «Медленный вальс»
Д.Шостакович «Испанский танец»

2 вариант

М.Кажлаев «Прелюдия»
Г.Гендель «Пассакалья»
А.Петров «Вальс»
И. Штраус «Трик-трак» Полька

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- 1.В.Бухвостов «Мазурка»
- 2.Г.Шахов «4 пьесы»
- 3.Ф.Крейслер «Прекарасный розмарин»
- 4.Г.Свиридов «Вальс»
- 5.В. Иванов «Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу».
- 6.р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр Суркова.
- 7.гр. Н.п. «Сулико», обр. Агафонова.
- 8.А. Бызов «Блины», р.н.п.
- 9..А. Бызов. Детская сюита «Мальчишки с нашего двора» в 3 частях
- 10..А. Бызов «Танцевальная сюита»
- 11.В. Калинин «Грустная песенка».
- 12.Р. Щедрин «Танец царя - гороха» из балета «Конёк - горбунок».
- 13.«Тонкая рябина», р.н.п., обр Шалаева.
- 14.В. Бухвостов «На отдыхе».
- 15.И. Ниссен «Качели».
- 16.Ф. Канаро «Танго».
- 17.П. Пиццигони «Свет и тени».

18.Ф. Бурмюллер «Этюд» до мажор.

19.А. Попов «Этюд» фа минор.

20.Г. Бертини «Этюд» соль минор.

21.К. Черни «Этюд» фа мажор.

Из сборников:

Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы.Ред. Мотова В., Шахова Г., 2003.

В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.

Хрестоматия аккордеониста, вып.1

В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне».

А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне».

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).
--	--

Примерный репертуарный список экзамена

1 вариант

А.Холминов «Фуга»

И.Яшкевич «Сонатина» (в старинном стиле)

Р.н.п. «Где ты, где ты, моя доля»

Б.Карамышев «Виртуозная пьеса»

2 вариант

В.Ф. «Жалоба»

А.Бызов «Соната»

И.Паницкий Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Е.Рохлин «Веретено»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Бах В.Ф. Жалоба

Бах И.С. двухголосные инвенции

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №№ 2,4,6,7

Лядов А. Канон

Пахельбель Чакона

Бызов А. Русские зарисовки

Бызов А. 2 сонатины

Гайдн И. Сонаты №№ 35, 34, 27

Кулау Ф. Сонатины соч. 20 №2, соч. 55 №3

Моцарт В.А. Сонатина № 1 до мажор

Шишаков Ю. Патетическая импровизация

Яшкевич А. Сонатина в старинном стиле

«Ах ты, роза ты, роза моя»

«Выйду ль я на реченьку»

Доренский А. Тарантелла

Доренский А. Экспромт

Иванов В. «Посею лебеду на берегу»

Кажлаев М. Прелюдия

Калинников В. Грустная песенка

Пиццигони П. Свет и тени

Свиридов Г. Военный м

Сурков «То не ветер ветку клонит»

Из сборников:

Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы. Ред. Мотова В., Шахова Г., 2003.

В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.

Хрестоматия аккордеониста, вып.1

В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне».

А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне».

Хрестоматия аккордеониста. В.1, ред. А.Сударикова

Кулау Ф. Пять сонатин для ф-но, М., 1948

Бызов А. Для детей, Екатеринбург, 1994.

Гайдн И. Нетрудные сонаты для ф-но. М., 1963.

Хрестоматия баяниста. Ст. классы. М., Музыка, 2001.

Доренский А. Виртуозные пьесы для баяна. Ростов н/Д., 1999.

Скарлатти Д. 200 сонат для клавира. Том I. Budapest, 1997.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*legato* – *non legato* – *staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до, фа, соль мажор в одну-две октавы двумя руками. Гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

15-20 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант.

Р.н.п. «Не летай соловей».

Р.н.п. «Пляска».

Р. н.п. «Белочка».

2 вариант.

«Тирольский вальс»

Гайдн. «Анданте».

«Петушок». Лат.н.п. Обр. В. Лушникова

3 вариант.

Латвийская н.п. «Лошадка».

Г. Эрнесакс «Паровоз»

Ж.Колодуб «Вальс».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1.«Ку-ку». Попевка.

2.«Два кота». Детская песенка.

3.«Сорока». Детская песенка.

4.«Лепёшки». Украинские прибаутки.

5.«Дон-дон». Русская прибаутка.

- 6.«Солнышко». Русская прибаутка.
- 7.«Зайчик». Русская прибаутка.
- 8.«Дождик». Р.Н.П.
- 9.«Звонь». У.Н.П.
- 10.«Петушок». Р.Н.П.
- 11.«Как под горкой под горой». Р.Н.П.
- 12.«Частушка».
- 13.«Пляска».
- 14.«Я гуляю во дворе».
- 15.«Две тетери». Р.Н.П.
- 16.«Белочка». Р.Н.П.
- 17.«Стоит орешина кудрявая». Р.Н.П.
- 18.«Не летай соловей». Р.Н.П.
- 19.«Во поле берёза стояла». Р.Н.П.
- 20.«Вы музыки хлопцидобри». У.Н.П.
- 21.«Лошадка». Латвийская н.п.
- 22.«Во саду ли, в огороде».
- 23.«Считалочка». У.Н.П.
- 24.«Русская плясовая».
- 25.Г. Гладков «Песенка черепахи» из м/ф «Львёнок и черепаха».
- 26.Денисов «Полька»
- 27.Ж.Колодуб «Вальс».

Из сборника А. Катуркин «Баян (аккордеон).

- 1.Л. Бетховен. «Танец»
- 2.«Петушок». Лат.н.п. Обр. В. Лушникова
- 3.«Ивушка». Р.н.п.
- 4.В. Лушников. «Простой мотив»
- 5.«Тирольский вальс»
- 6.«Английская песенка». Обр. В. Лушникова
- 7.«Как на тоненький ледок». Р.н.п. (дуэт)
- 8.«Янка». Бел.полька
- 9.«Старинный танец».

- 10.В. Дементьев. «Хорошее настроение».
- 11.«На зелёном лугу».р.н.п. Обр. В. Лушникова
- 12.Л. Шитте. «Этюд до мажор»
- 13.В. Жигалов. «Этюд ля минор»
- 14.В. Лушников. «Этюд до мажор»

Из сборника В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.

Для работы с учащимися первого класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Шплатова О. Юному аккордеонисту

Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 класс, в. 6. Сост. А. Крылоусов. Москва, 1987 г.

Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ. Сост. Ф. Бушуев и С. Павин. Москва, 1982 г.

Школа игры на аккордеоне. Бажилин Р. Москва, 2004 г.

Школа игры на аккордеоне. В.Лушников. Москва. 1982 г.

Юный аккордеонист. Часть 1. Составитель Г.Бойцова. Москва. Музыка. 2004 г.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант.

«Тирольский вальс»

Гайдн. «Анданте».

«Петушок». Лат.н.п. Обр. В. Лушникова

2 вариант.

«Вдоль да по речке».р.н.п. Обр. В. Лушникова

Персель «Ария»

Бетховен. «Танец»

3 вариант.

П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

Ф. Андреев. «Пиццикато»

«Янка». Бел.полька

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Л. Бетховен. «Танец»

2. «Петушок». Лат.н.п. Обр. В. Лушникова

3. «Ивушка». Р.н.п.
4. В. Лушников. «Простой мотив»
5. «Тирольский вальс»
6. «Английская песенка». Обр. В. Лушникова
7. «Как на тоненький ледок». Р.н.п. (дуэт)
8. «Янка». Бел.полька
9. «Старинный танец».
- 11.«Ой пид вишнею». У.н.п.
- 12.«Я с комариком плясала». Обр. Лядова, (дуэт)
- 13.«Комаринская». Обр. В. Лушникова
- 14.П. Чайковский. «Старинная французская песенка»
- 15.А. Гурилёв. «Песенка»
- 16.В. Лушников «Романс»
- 17.Ф. Андриев. «Пиццикато»
- 18.В. Дементьев. «Хорошее настроение».
- 19.«На зелёном лугу».р.н.п. Обр. В. Лушникова
- 20.Г.Перселл «Ария»
- 21.Гайдн. «Анданте».
- 22.Д. Шостакович. «Танец»
- 23.Л. Шитте. «Этюд до мажор»
- 24.В. Жигалов. «Этюд ля минор»
- 25.В. Лушников. «Этюд до мажор»
- 26.Черни «Этюд соль мажор»
- 27.Шитте. «Этюд ля минор»
- 28.А. Салин. . «Этюд фа мажор»
- 29.Р.н.п. «Вдоль да по речке»
- 30.А. Чиняков. «Этюд фа мажор»
- 31.К. Черни. «Этюд до мажор»
- 32.В. Дементьев. «Этюд до мажор»
- 33.В. Лушников. «Этюд до мажор»
- 34.Л. Шитте«Этюд ре минор»

Из сборника В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.

Для работы с учащимися 2 класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, Москва, 2004.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.

Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Москва, 1987.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Школа игры на аккордеоне. В.Лушников. Москва. 1982г.

Юный аккордеонист. Часть 1-2 Составитель Г.Бойцова. Москва. Музыка. 2004 г.

Третий класс (2 часа)

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов на различные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант.

И. Гайдн «Танец»

«Венгерский чардаш» обр. Лущникова.

М. Глинка «Прощальный вальс»

2 вариант.

И.Бах «Ария»;

Т.Хаслингер «Сонатина»

Д. Кабалевский «Весёлое путешествие»

3 вариант.

Л.Бетховен «Анданте»;

И.Прач «Тема и вариация»;

«Моравская народная песня», обр. Суркова

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1.И. Гайдн «Танец».

2.А. Верстовский «Песня Торопа» из оперы «Аскольдова могила».

3.Л. Бетховен «Немецкий танец».

4.Л. Бетховен «Менуэт».

5.Л. Бетховен «3 крестьянских танца».

6.Д. Кабалевский «Токката».

7.Праг «Тема и вариация».

8.Т. Хаслинг «Сонатина».

- 9.Бах «Ария».
- 10.И. Гайдн «Пьеса».
- 11..Л.Делиб «Мазурка» из балета «Коппелия».
- 12.А.Грибоедов «Вальс»
- 13.«Как ходил-гулял Ванюша». Р.н.п. обр. Лупникова.
- 14.«Венгерский чардаш», обр. Лупникова.
- 15.Р. Глиер «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник».
- 16.Д. Кабалевский «Весёлое путешествие»
- 17.М. Глинка «Полька».
- 18.Н. Любарский «Песня».
- 19.«А я по лугу», обр. Скуматовой
- 20.«Полянка». Р.н.п., обр. Скуматовой
- 21.«Речка». Р.н.п., обр. Сперанского
- 22.В.Шаинский «Песенка крокодила Гены».
- 23.М. Глинка «двухголосная fuga до мажор»
- 24.К. Вебер «Сонатина»
- 25.Гедике «Сонатина»
- 26.М. Глинка «Прощальный вальс»
- 27.Две немецкие н.п. «Кружево», «Далёкий замок»
- 28.Г.Уотт «Танец поросят».
- 29.Черни «Этюд» соль мажор
- 30.Черни «Этюд» си бмажор
31. Черни «Этюд» до мажор
- 32.Черни «Этюд» до мажор
- 33.В. Бухвостов «Этюд» до мажор
- 34.В. Жигалов «Этюд» ре мажор
- 35.Н. Глубовская «Этюд» фа мажор
36. Г. Салин «Этюд» до мажор
- 37.Черни «Этюд» фа мажор
38. Дювернуа «Этюд» до мажор.

Из сборников:

В. Лупников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.

Хрестоматия аккордеониста, вып. 1

Педагогический репертуар аккордеониста, вып.7

Народные мелодии (С-Пб, 1999г.)

Аккордеон в музыкальной школе, вып.51

Для работы с учащимися 3 класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов, вып. 2, сост. В. Алехин.

Курс эстрадной игры на аккордеоне. А.Мирек

Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы. Москва. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 3, 4 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. Р.Бажилин. Издательство В.Катанского. Москва. 2004 г.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.

Хрестоматия аккордеониста, вып.1

В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне».

А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне».

П. Лондонов «Полифонические произведения для баяна».

Хрестоматия аккордеониста, (ред. Сурикова).

Педагогический репертуар аккордеониста, вып.7

К. Барток «Этюды»

В работе с учащимися 4 классов педагоги могут использовать следующие сборники:

Курс эстрадной игры на аккордеоне. А.Мирек.

Хрестоматия баяниста 5 класс, сост. В. Горохов

Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ

Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников

Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва.

Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 3, 4 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. Р.Бажилин. Издательство В.Катанского. Москва. 2004 г.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Составитель А.Судариков. Москва. Музыка. 2001 г.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед

выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1 вариант.

В. Моцарт «Лёгкая сонатина»

М.Сейбер «Прелюдия».

А. Варламов «Красный сарафан»

А.Джулиани «Тарантелла»

2 вариант.

П. Чекалов «Инвенция №3»

И. Гайдн «Финал» из сонаты ре мажор.

Г. Пахульский «Мечты».

«Садом, садом кумасенька», у.н.п., обр. Аз. Иванова

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1.М.Сейбер «Прелюдия»

2.М. Глинка «2 голосная фуга» ля минор

3.И. С. Бах «Ария»

4.П. Чекалов «Инвенция №3»

5.Дж. Перголези «Ария»

6.Г. Гендель «Сарабанда» ре минор

7. И. Гайдн «Финал» из сонаты ре мажор.

8. В. Моцарт «Лёгкая сонатина».

9. А. Судариков «Сонатина».

10. А. Репников: 2 пьесы из «детской сюиты».

11. «Латышский народный танец», обр. Жигалова.

12.А. Судариков «Весёлая игра».

13.Д. Шостакович «Танец».

14.С. Прокофьев «Марш».

15.Г. Пахульский «Мечты».

16.И. Брамс «Венгерский танец».

17.А. Джулиани «Тарантелла».

- 18.А. Диабелли «Рондо».
- 19.Н. Раков «Скерцино»
- 20.А. Варламов «Красный сарафан»
- 21.П. Чайковский «Грустная песенка»
- 22.М. Мусоргский «Слеза»
- 23.«Я калинушку ломала», р.н.п., обр. Тулакова
- 24.«Садом, садом кумасенька», у.н.п., обр. Аз. Иванова
- 25.«Я на камушке сижу», р.н.п., обр. Лушникова
- 26.А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
- 27.П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
- 28.Левингтон «Вальс»
- 29.Э. Люцио «Румба»
- 30.Г. Гендель «Соната»
- 31.К. Черни «Этюд» фа мажор
- 32.Л. Шитте «Этюд» соль мажор
- 33.Судариков «Этюд» ля минор
- 34.Дувернуа «Этюд» до мажор
38. К. Черни «Этюд» В - dur
- 35.М. Геллер «Этюд» соль мажор
- 36.Бертини «Этюд» до минор

Из сборников:

- В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.
- В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне».
- А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне».
- П. Лондонов «Полифонические произведения для баяна».
- Хрестоматия аккордеониста, (ред. Сурикова).

В работе с учащимися 5 классов педагоги могут использовать следующие сборники:

Сонатины и вариации для баяна, вып. 8

Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ. Часть 1, 2. Пьесы. Сост. В. Грачев.

Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар 5 класс. Сост. В. Грачев.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Сост. А. Судариков.

Хрестоматия. Баян 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара, 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара, 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара, 2002 г.

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. Издательство В.Катанского. Москва, 2004 г.

Школа игры на баяне. Акимов Ю.. Москва, 1990 г.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Составитель А.Судариков. Москва. Музыка, 2001 г.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в	Март – академический вечер (3

виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).
---	---

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

И. С. Бах «Органная прелюдия до мажор»

Л. Бетховен «Сонатина».

А. Бызов «Блины» р.н.п.

В. Калинин «Грустная песенка».

2 вариант

Г. Гендель «Сарабанда с вариациями».

В. Моцарт «Сонатина №1» 1ч.

П. Пиццигони «Свет и тени».

А.Иванов «Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1.И. С. Бах «Органная прелюдия до мажор»

2.И. С. Бах «Органная прелюдия ре минор»

3.Г. Гендель «Сарабанда с вариациями».

4.Д. Циколи «Футетта».

5.Е. Голубев «Хорал».

6.А.Корелли «Адажио».

7.А.Ф. Бах «Жалоба».

8.М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила

9. Л. Бетховен «Сонатина».

10. А. Диабелли «Рондо».

11. В. Моцарт «Сонатина №1» 1ч.

12. М. Сейбер «Прелюдия».
13. Ж. Кати «Концертный триптих» 1ч.
14. Г. Гендель «Пассакалья».
15. В. Ребиков «Вальс» фа минор.
16. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей».
17. М. Кажлаев «Прелюдия».
18. Р. Глиер «Рондо».
19. И. С. Бах «Гавот».
20. С. Прокофьев «Гавот» из «классической симфонии».
21. П. Лондонов «Деревенская картинка».
22. Е. Кузнецов «Гармошка - говорушка».
23. В. Иванов «Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу».
24. р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр Суркова.
25. гр. н.п. «Сулико», обр. Агафонова.
26. А. Бызов «Блины», р.н.п.
27. А. Бызов. Детская сюита «Мальчишки с нашего двора» в 3 частях
28. А. Бызов «Танцевальная сюита»
29. В. Калинин «Грустная песенка».
30. Р. Щедрин «Танец царя - гороха» из балета «Конёк - горбунок».
31. «Тонкая рябина», р.н.п., обр Шалаева.
32. В. Бухвостов «На отдыхе».
33. И. Ниссен «Качели».
34. Ф. Канаро «Танго».
35. П. Пиццигони «Свет и тени».
36. Ф. Бурмюллер «Этюд» до мажор.
37. А. Попов «Этюд» фа минор.
38. Г. Бертини «Этюд» соль минор.
39. К. Черни «Этюд» фа мажор.
40. Л. Шигте «Этюд» соль мажор.
41. Лешгорн - Лютш «Этюд» ми бмажор

Из сборников:

В. Лущников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.

Хрестоматия аккордеониста, вып.1

В. Лущников «Самоучитель игры на аккордеоне».

А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне».

Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы.Ред. Мотова В., Шахова Г., 2003.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. Издательство В.Катанского

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;

- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточную аттестацию учащихся;*
- *итоговую аттестацию учащихся.*

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к	контрольные уроки,

завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском

	аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

