

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

---

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ

---

ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6  
д.Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [kondratovo.art@mail.ru](mailto:kondratovo.art@mail.ru)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Пермский муниципальный район  
2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомиться с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Дирижёрская деятельность – одна из самых сложных среди музыкально – исполнительских профессий. Её структура многокомпонентна, а проявления многогранны. Поэтому дирижёру предъявляются самые высокие профессиональные требования. Дирижирование (дирижерское исполнительство) – как всякое другое музыкально-исполнительское искусство, оно развивается и совершенствуется в процессе постоянного общения со своим «инструментом» – хором.

Хор является сложнейшим «музыкальным инструментом», с помощью которого дирижер раскрывает содержание хоровых произведений различных стилей и эпох, жанров и направлений, различной степени технической сложности и художественной содержательности. Являясь единым организмом, состоящим из числа ярко выраженных индивидуальностей (певцов), хор представляет собой достаточно «капризный» и «непослушный» музыкальный инструмент. Для мастерского владения данным «музыкальным инструментом» дирижеру необходимы такие качества, как профессионализм, воля и авторитет.

От учащихся потребуются особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности (в соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и искусства РФ). Именно такие качества позволят личности активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы развития творческого, активного мышления, выявление художественно-одаренных детей, молодежи и их подготовки к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

**Срок реализации учебного предмета** – 2 года: седьмой и восьмой классы. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования».**

Таблица 1

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)	9 класс
----------------------	----------------------	---------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	116	99
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33
Количество часов вариативной части	41	33
Количество часов на консультации	2 (8 класс)	

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом (из обязательной и вариативной частей) ОУ на реализацию учебного предмета в седьмом и восьмом классах составляет 116 ч., из них 66 – на аудиторные занятия с преподавателем и 50 – на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся. Часы, предусмотренные на консультацию реализовываются в 8 классе

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности и в соответствии с этим построить содержание программы.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

**Задачи:**

- сформировать базовые знания по теории хороведения, технологии работы с вокально-хоровым коллективом, методике изучения хоровой партитуры.
- дать знание по технике дирижирования хором.
- сформировать художественный вкус и музыкальный кругозор учащихся.
- развить личностные и профессионально-значимые для дирижера-хормейстера музыкальные, коммуникативные и творческие способности учащихся.
- воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированную.
- воспитать в учащихся любовь к хоровому искусству.
- ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГОТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Данная программа по учебному предмету «Основы дирижирования» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ).

Предмет «Основы дирижирования» представляет собой интегрированный курс, основанный на принципах: преемственности изучения базовых знаний трех взаимодополняющих предметов «Хороведение», «Чтения хоровых партитур» и «Дирижирования». Также прослеживается межпредметная связь со всеми специальными музыкальными предметами профилирующего цикла: сольфеджио, музыкальной литературой, специальным инструментом, хоровым классом, взаимодействие которых, в отличие от разрозненных художественных впечатлений, формирует художественно-образное мышление, способствует гармоничному развитию личности.

#### **Методы обучения**

- метод показа и подражания;
- мысленного пения;
- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- метод самоконтроля,
- словесный (рассказ, объяснение, беседа),
- практический.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. В классе есть фортепиано, а также дирижерский пульт.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий часто идет прослушивание и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

Для реализации данной программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя наличие в учебной аудитории:

1. Звукотехническая аппаратура
2. Аудио-, видеоматериалы
3. Схемы, таблицы
4. Фортепиано
5. Метроном
6. Пюпитр

## **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий основной части УП (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5	33
Количество часов на вариативную часть УП							24,5	16,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	66								33
	99								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	17	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50								33
	83								
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	50	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	116								66
	182								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Предмет «Основы дирижирования» включает в себя изучение основ хорового класса, техники дирижирования, чтения хоровых партитур, хороведения, хоровой литературы. Круг вопросов предмета очень широк и в течение двух лет, отведенных на его прохождение, все частные методики не могут быть освещены достаточно полно.

Вследствие этого возрастает роль самостоятельной работы учащихся. В качестве домашней работы для освоения и закрепления навыков, полученных на занятии с педагогом, могут быть следующие виды заданий:

- исполнить хоровую партитуру наизусть;
- выучить наизусть и спеть партии изучаемого произведения;
- сделать устный анализ произведения;
- рассказать о творчестве данного композитора и автора текста.

### *Годовые требования по классам*

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур.

8 класс - 6 партитур.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики.

В учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

1 год обучения (7 класс)

#### 1. Введение:

- История и предмет дирижирования

#### 2. Подготовка дирижёрского аппарата:

- Упражнение на расслабление мышц рук, кистей, предплечья

- Положение ног, корпуса, головы, рук, взгляд и мимика

- Позиции рук, диапазон дирижерских движений

#### 3. Элементы дирижёрского жеста:

- Ауфтакт (замах, стремление, точка, отражение)

- Прием вступления и окончания

- Жесты исполнительской организации.

- Тактирование. Дирижёрская схема;

- Понятие «точки»; долево движение;

- Жесты образной выразительности

#### 4. Формирование дирижерской техники в размерах:

- Тактовые схемы на 2/4, 3/4;

#### 5. Затакты в дирижировании:

- Затакт с полной счетной доли такта;

- Затакт с неполной счетной доли такта;

#### 6. Паузы в дирижировании:

- Обозначающий жест;

- Атакирующий жест последующего звучания;

#### 7. Штрихи в дирижировании:

- Штрих стаккато;

- Штрих легато;

#### 8. Синкопы в дирижировании:

- Долгие и междольные;

- Внутридольные;

#### 9. Темп в дирижировании:

- Ускорение и замедление темпа;

- Внезапное изменение темпа;

10. Координация движения и функции рук:
  - Координация движения;
  - Функции рук;
11. Динамика в дирижировании:
  - Устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика;
  - Внезапное изменение динамики;
12. Дирижирование произведений с аккомпанементом.

#### **Примерный список хоровых произведений**

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зелелеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цаха «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благодорова

#### **2 год обучения (8 класс)**

1. Формирование дирижерской техники в сложных размерах: 3/8, 6/8, 4/4

2. Ферматы в дирижировании:
  - Снятие звучания под ферматой круговым движением;
  - Снятие звучания под ферматой замахом;
  - Ферматы с неизменной и с развивающейся динамикой;
  - Фермата над паузой и тактовой чертой;

3. Координация движения и функции рук:

- Координация движения;
- Функции рук;

4. Анализ хоровых произведений

- Пение голосов хоровой партитуры
- Игра хоровых партитур на фортепиано

5. Дирижирование произведений а capella

6. Дирижирование произведений с аккомпанементом

Введение в специальность «Хоровое дирижирование»

7. Методика управления хором

Круг произведений, по возможности, должен охватывать разные эпохи, стили и жанры, классику и современность, духовную и светскую музыку.

#### **Примерный список хоровых произведений**

1. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»



4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. П.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

Распределение учебного материала по годам обучения  
1 год обучения (7 класс, 33 недели)

Таблица 3

№	Название темы	Количество часов	Практическое задание
1	История и предмет дирижирования	1 час	
2	Подготовка дирижёрского аппарата	2 часа	упражнения с элементами дирижирования
3	Элементы дирижёрского жеста	2 часа	Показ ауфтакта и видов дирижёрского жеста
4	Формирование дирижерской техники в простых размерах	4 часа	Тактовые схемы на 2/4, 3/4
6	Затакты в дирижировании	1 час	Затакты с полной и неполной счетной доли
7	Паузы в дирижировании	1 час	Показать паузы обозначающим и атакующим жестом
8	Штрихи в дирижировании	2 часа	Продиржировать стаккато и легато
9	Синкопы в дирижировании	2 часа	Показать синкопы долевые, междольные и внутридольные
10	Темп в дирижировании	2 часа	Ускорение, замедление и внезапное изменение темпа
11	Динамика в дирижировании	2 часа	Устойчивое, постепенное и внезапное изменение динамика
12	Координация движения и функции рук	4 часа	Самостоятельная работа рук при дирижировании
13	Дирижирование произведений под аккомпанемент концертмейстера	5 часов	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения
14	Чтение хоровых партитур	5 часов	Игра хоровой партитуры без сопровождения. Пение голосов, вертикалей.
Итого:		33 часа	

2 год обучения (8 класс, 33 недели)

Таблица 4

№	Название темы	Количество часов	Практическое задание
1	Формирование дирижерской техники в сложных размерах	4 часа	Тактовые схемы на 4/4, 3/8, 6/8
2	Ферматы в дирижировании	2 часа	Показать ферматы на различные доли такта
3	Координация движения и функции рук	2 часа	Развитие пластики и самостоятельности рук в дирижировании
4	Анализ хоровых произведений	5 часов	Пение голосов хоровой партитуры, игра хоровых партитур, аннотация хоровых произведений. Изучение творчества композиторов.
5	Дирижирование произведений capella	5 часов	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения
6	Дирижирование произведений под аккомпанемент концертмейстера	5 часов	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения
7	Введение в специальность «Хоровое дирижирование»	5 часов	Знакомство с основами хороведения, изучение творчества выдающихся дирижеров, формами детского хорового творчества.
8	Методика управления хором	5 часов	Практическая работа с младшими классами
Итого:		33 часа	

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения программы по учебному предмету «Основы дирижирования» должны отражать:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

По окончании курса «Основы дирижирования» выпускник должен знать:

- лучшие образцы вокально-хоровой музыки;
- точно ориентироваться во времени создания произведения, соотносить конкретные сочинения с периодизацией творчества композитора и основными стилистическими особенностями;

- специфику исполнения хоровых партитур на фортепиано;

Выпускник должен уметь:

- исполнять хоровую партитуру на рояле;
- ориентироваться в жанрах и стилях вокально-хоровой музыки;
- анализировать партитуры хоровых сочинений изучаемых произведений;
- исполнять сольную партию с аккомпанементом;
- адаптировать изученный репертуарный материал к условиям работы в конкретной концертной организации.

Программа учебного предмета обеспечивает перечень знаний, умений и навыков, таких как:

- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера;
- знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;
- работа с хоровой партитурой;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация (контрольные уроки) проводятся в 13-15 полугодиях, т.е. в 7-ом и 8-ом классах. С целью подготовки к контрольным урокам для учащихся предусмотрены 2 часа консультаций в 8 классе. Форма проведения консультаций - мелкогрупповая. По окончании изучения данного учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока (либо зачета) учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования к аттестационным мероприятиям Таблица 5

Класс	I полугодие	II полугодие
7	Контрольный урок - 1 произведение без сопровождения	Контрольный урок - 1 произведение с сопровождением
8	Контрольный урок - 1 произведение без сопровождения	Контрольный урок - 1 произведение с сопровождением

##### *Критерии оценки*

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Основы дирижирования» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.

<p style="text-align: center;"><b>4</b> («хорошо»)</p>	<p>Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> («удовлетворительно»)</p>	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Несбрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b> («неудовлетворительно»)</p>	<p>Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений</p>
<p style="text-align: center;"><b>«зачет»</b> (без отметки)</p>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

#### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

- Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для однородного хора.

В 8 классе - двухстрочную для смешанного хора.

- Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

- Петь голоса наизусть.

- Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом классе ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, пост голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще пока-

зывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся 8 класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

#### ***Список нотной литературы***

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.-М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980

5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964

6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963

#### ***Список методической литературы***

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

---

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ

---

ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6  
д.Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [kondratovo.art@mail.ru](mailto:kondratovo.art@mail.ru)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Пермский муниципальный район  
2019