

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ

ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д.Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: kondratovo.art@mail.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Пермский муниципальный район
2019

Принято:
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
от «29» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств
Пермского района»

А.Н.Кощеева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

Разработчик:

Болонкина Е.В. – преподаватель теоретических дисциплин «Гамовская ДШИ»

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план.....	7
III. Содержание учебного предмета.....	7
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
VII. Материально-технические условия реализации программы.....	19
VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Музыкальная литература» направлен на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение включает в себя:

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

знания элементов музыкального языка;

знания в области строения классических музыкальных форм;

знания этапов становления и развития искусства балета;

знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «Музыкальная литература» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальная литература»:

Таблица 1

Содержание	5-6 классы
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	66

занятия	
---------	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока
-45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

1. Стимулировать познавательную активность детей, и интерес к предмету.
2. Воспитать у учащихся умение слушать музыку.
3. Дать четкое представление о средствах музыкальной выразительности.
4. Научить слышать, распознавать особенности музыкального языка в произведениях.
5. Познакомить учащихся с выдающимися произведениями музыкального, хореографического искусства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица
2

Класс	Распределение по годам обучения	
	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части

образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала, охватывает общую эволюцию стилей, художественных направлений и течений музыки.

V класс

1. **Музыкальная культура Античности.** Греция, Египет, Индия, Китай, Япония, Рим: особенности и предназначение музыки, первые танцы, лады, мифы, музыкальный инструментарий, театр, жанры (трагедия, комедия, драма).

Примерный музыкальный репертуар: Дж. Верди – отрывки из оперы «Аида»; К. Глюк – отрывки из оперы «Орфей и Эвридика».

2. **Музыкальная культура Средневековья.** Музыкальные особенности, музыка трубадуров и труверов, музыка придворных музыкантов, миннезингеров, народная музыка, григорианское пение, вокальные и инструментальные жанры.

Примерный музыкальный репертуар: Григорианский хорал; мотет; кондукт; Ж. А. Байф – Пасторелла, Танец, Турдион, Спаньелетта.

3. **Музыкальная культура Возрождения.** Музыкальные особенности, музыкальный инструментарий.

Примерный музыкальный репертуар: музыка Г. Дюфай, И. Окегем, О. Лассо.

4. **Музыкальная культура Барокко.** Музыкальные особенности, музыкальные инструменты, творчество Г. Генделя, И. С. Баха, А. Вивальди.

Примерный музыкальный репертуар: А. Корелли – «Шутка»; Г.

Пёрселл – Менуэт; Д. Скарлатти – Сонаты, Ф. Куперен – «Кукушка», А. Вивальди – 4 скрипичных концерта «Времена года», Ж. Рамо – «Курица», И. С. Бах – ХТК Прелюдия и fuga c-moll, Токката и fuga d-moll, сюита № 2 для оркестра «Шутка», «Страсти по Матфею» Ария Альта № 47 g-moll, Концерт для ф-но с оркестром d-moll; Г. Гендель – Музыка на воде, Музыка фейерверка.

5. Музыкальная культура Классицизма. Венская школа, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

Примерный музыкальный репертуар: Й. Гайдн – Симфония №103 Es-dur (с тремоло литавр), Соната D-dur; В. Моцарт – Симфония g-moll, отрывки из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», Концерт для ф-но с оркестром № 21; Л. Бетховен – Патетическая соната, Увертюра «Эгмонт», Симфония № 5 c-moll.

VI класс

Последовательное изучение отечественной хореографии и музыки. Дети подробно изучают творчество русских балетмейстеров, композиторов и солистов русского балета.

Музыкальная литература

1. Русская музыка первой половины XIX века. Особенности музыкального творчества А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, М. Глинки, А. Даргомыжского.

Примерный музыкальный репертуар: А. Алябьев – романсы, А. Варламов – романсы, А. Гурилев – романсы, М. Глинка – романсы, А. Даргомыжский м романсы.

2. Русская музыка второй половины XIX века. Особенности музыкального творчества М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского – Корсакова, П. Чайковского.

Примерный музыкальный репертуар: М. Мусоргский – вокальный цикл «Детская», фортепианный цикл «Картинки с выставки»; А. Бородин – опера «Князь Игорь»; П. Чайковский – балеты «Лебединое озеро», «Спящая

красавица», «Щелкунчик», оперы «Евгений Онегин», «Иоланта»; Н. Римский-Корсаков романсы.

3. Музыка XX века. Особенности творчества А. Лядова, И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, С. Рахманинова, А. Скрябина.

Примерный музыкальный репертуар: А. Скрябин – прелюдии, мазурки, «Прометей»; С. Рахманинов – Концерт для ф-но с орк. с – moll, романсы, этюды; И. Стравинский – балеты «Петрушка», «Жар-птица»; Д. Шостакович – Симфония № 7; С. Прокофьев – балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», А. Хачатурян – балеты «Гаянэ», «Спартак».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 8 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся см. в таблице №4).

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании 7 класса:

знание балетной терминологии;
знание средств создания образа в хореографии;
знание образцов классического наследия балетного репертуара;
знание основных этапов развития хореографического искусства;
знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 класса:

знание образцов классического наследия балетного репертуара; знание основных этапов развития хореографического искусства; знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета); знание основных этапов становления и развития русского балета.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы проведения промежуточной аттестации по предмету: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов.

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 3

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	Полугодие	Итоговая
7	контрольный урок	13	-
8	контрольный урок	15	экзамен
9	зачет	17	экзамен

При 9-летнем в 8 классе в конце учебного года проводится зачет.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиады.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, прослушанной музыки.

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальная литература» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров, Ю. Искусство воспитывать [Текст] / Ю. Азаров. – М. : Просвещение, 1985. – 304 с.
2. Артоболевская, А.Д. Первые встречи с искусством [Текст] / А.Д. Артоболевская, В.И. Левин, Ю.Е. Красный // Книга для родителей – М. : Искусство в школе, 1995. – 224 с.
3. Благодравова, Н.С. Программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» [Текст] / Н.С. Благодравова. – М. : [б. и.], 1988. - 38 с.
4. Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость : *сб. статей* // Восприятие музыки [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М. : Музыка, 1980. – С. 229-243
5. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – Спб. : Союз, 1997. – 222 с.
6. Гродзенская, Н.Л. Школьники слушают музыку [Текст] / Н.Л. Гродзенская. – М. : Просвещение, 1969. – 77 с.
7. Гульянц, Е.И. Детям о музыке [Текст] / Е.И. Гульянц. - М. : Аквариум, 1996. - 388 с.
8. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: *учеб. пособие*. [Текст] / А.Н. Зимина. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
9. Кабалевский, Д.Б. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений 1-8 классы. – 3-е изд.. [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 2006. – 223 с.
10. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.

11. Музыкальная грамота и слушание музыки. Программа для хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / *сост.* Н.С. Благодравова. М. : Музыка, 1988. – 38 с.
12. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К.В. Тарасова. – М. : Педагогика, 1988. – 176 с.
13. Островская, Я. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. *1-й год обучения. учеб. пособие.* [Текст] / Я. Островская, Л. Фролова – Спб.: Валери Спб, Диамант Спб, 2006 – 208 с.