

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ

ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д.Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: kondratovo.art@mail.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ЦИРКА»

Предметная область

ЦИРКОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПОДГОТОВКА ЦИРКОВЫХ НОМЕРОВ

Пермский муниципальный район
2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Учебный предмет «Подготовка цирковых номеров» - это релаксационный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профилирующих предметов, который использует, объединяет и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения цирковых жанров, хореографии, ритмики и танца, а также основ мастерства актера. Процесс подготовки цирковых номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Цирковые номера могут быть групповыми и индивидуальными. Групповые номера подготавливаются в основном на первых этапах освоения цирковых жанров. Но по мере овладения в учебном процессе профессиональными навыками для учащегося может быть подготовлен сольный цирковой учебный номер, который будет основан на учебных

достижениях учащегося на данном этапе. Цирковой учебный номер может включать в себя использование навыков в одном из цирковых жанров или использование изученных элементов в различных жанрах в разном сочетании, а также участие в учебном номере детей разных возрастных групп.

Обучение предмету «Подготовка сценических номеров» реализуется педагогами следующих предметов: «Акробатика», «Гимнастика», «Жонглирование», «Хореография», «Основы мастерства актера». Главная задача – подготовить условия для творческого самовыражения учащихся.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде цирковых номеров, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» - 6 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области циркового искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Подготовка цирковых номеров»:

Таблица 1

| Виды учебной нагрузки | Классы | |
|--|------------------|----|
| | 3 – 8 | 9 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 363 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | Не предусмотрено | |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) в соответствии со сценарным планом учебного номера, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Подготовка цирковых номеров»

Цели предмета:

- выявление одаренных детей в области циркового искусства в раннем детском возрасте;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области циркового искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области циркового искусства.

Задачи предмета:

- формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;
- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;
- формирование эстетического восприятия цирковых произведений;
- приобретение учащимися творческого опыта работы на манеже или сцене, - формирование умений и опыта репетиционной работы;
- развитие навыков общения с партнером или партнерами;
- формирование знаний об основах техники безопасности при работе на манеже;
- обучение приемам общения со зрительской аудиторией;
- формирование культуры общения.

Задачи репетиционного процесса:

Развивать:

- наблюдательность;

- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся.

Задачи постановочной работы:

Развивать:

- навыки владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрителями;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся цирковых исполнителей; посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы подготовки циркового номера соответствуют основным дидактическим принципам: систематичности, повторности, вариативности, индивидуализации.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» и материально-технические средства:

- специально оборудованное помещение (спортивный зал или манеж) с необходимым оборудованием (цирковой реквизит в соответствии со сценарным планом циркового номера, а также: маты прессованные, маты поролоновые (мягкие), страховочная лонжа, скользящая лонжа);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фототска;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка цирковых номеров», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | |
|--|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий в неделях | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (3-8, 9 классы) | 363 | | | | | | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 429 | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 44 | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области циркового искусства по предмету «Подготовка цирковых номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, выступлениям и конкурсам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Первый год обучения (3 класс)

Режим занятий – 1 час в неделю.

Цель – приобщение детей к творческой деятельности.

Задачи:

- воспитание эстетического вкуса,
- формирование желания заниматься цирковым искусством,
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки общения со зрительской аудиторией;

Таблица 3

| №№ | Наименование тем и разделов | Всего часов |
|---------------|---|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету | 1 |
| 2. | Подготовка группового циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики | 31 |
| 3. | Зачет по пройденному материалу | 1 |
| Всего: | | 33 |

Второй год обучения (4 класс)

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель - формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса.

Задачи:

формирование:

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями.

Таблица 4

| №№ | Наименование тем и разделов | Всего часов |
|----|-----------------------------|-------------|
|----|-----------------------------|-------------|

| | | |
|--------|--|----|
| 1. | Техника безопасности по предмету | 1 |
| 2. | Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики | 64 |
| 3. | Зачет | 1 |
| Всего: | | 66 |

Третий год обучения (5 класс)

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель - формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

Задачи:

формирование:

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

Таблица 5

| №№ | Наименование тем и разделов | Всего часов |
|--------|--|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету. Терминология | 1 |
| 2. | Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики | 64 |
| 3. | Зачет по пройденному материалу | 1 |
| Всего: | | 66 |

Четвертый год обучения (6 класс)

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель – формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

Задачи:

формирование:

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

Таблица 6

| №№ | Наименование тем и разделов | Всего часов |
|----|----------------------------------|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету | 1 |

| | | |
|--------|---|----|
| 2. | Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики. | 64 |
| 3. | Зачет по пройденному материалу | 1 |
| Всего: | | 66 |

Пятый год обучения (7 класс)

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель – формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса.

Задачи:

формирование:

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

Таблица 7

| №№ | Наименование тем и разделов | Всего часов |
|--------|---|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету | 1 |
| 2. | Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики. | 64 |
| 3. | Зачет по пройденному материалу | 1 |
| Всего: | | 66 |

Шестой год обучения (8 класс)

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель – совершенствование практических навыков овладения цирковыми жанрами;

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

Задачи:

формирование:

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

Таблица 8

| №№ | Наименование тем и разделов | Всего часов |
|----|---|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету | 1 |
| 2. | Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики | 64 |

| | | |
|----|--------------------------------|----|
| | и пластики. | |
| 3. | Зачет по пройденному материалу | 1 |
| | Всего: | 66 |

Седьмой год обучения (9 класс)

Режим занятий – 2 часа в неделю

Цель – дальнейшее совершенствование творческих навыков учащихся, развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

Задачи:

формирование:

- навыков владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрителями;
- партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания; навыков общения друг с другом;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности.

Таблица 9

| №№ | Наименование тем и разделов | Всего часов |
|----|---|-------------|
| 1. | Техника безопасности по предмету | 1 |
| 2. | Подготовка группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики. | 64 |
| 3. | Зачет по пройденному материалу | 1 |
| | Всего | 66 |

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области циркового искусства:

умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя;

навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении циркового номера, а также:

- знания основ репетиционной работы;
- знания основ техники безопасности при работе на манеже;
- умение донести до зрителя смысл и идею исполняемого номера;
- навыки владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- практические навыки овладения цирковыми жанрами;
- навыки общения с партнером или партнерами;
- приемы общения со зрительской аудиторией.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Подготовка циркового номера" включает в себя промежуточную аттестацию обучающегося и итоговую аттестацию.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (минимум один раз в

Костюмы: маленькие разноцветные пачки.

Страховочные средства: местные поясные лонжи, большой мат на манеже.

На манеж шагом менуэта выходят 2 исполнительницы. Делают поклон друг другу и зрителям. Встречают еще 2 исполнительниц. Обмениваются поклонами и делают первую форму менуэта. В середине манежа лежит трапеция. После танца, девочки встают на трапецию (ноги врозь по углам, руки за стропы на уровне глаз) и медленно поднимаются над манежем. Когда трапеция останавливается, девочки синхронно делают правой рукой первый *Port de brase*, затем тоже самое повторяют левой рукой. Руки опускаются вниз по стропам, девочки наклоняются в складку, отрывают ноги от трапеции, делают кульбит вперед и садятся на трапецию. Из положения сидя ноги свешиваются вниз, а корпус назад, положение на спине в балансе. Далее берутся за стропы руками и раскрывают ноги в поперечный шпагат. Далее идет обрыв в носки, затем берут правой рукой правую пятку ноги и вытягиваются в шпагат, вися на одной руке. Перехватывая трапецию руками, уходят в положение «ангелочек» (животом вниз, потом спиной, потом над подколено и хват ног по стропе). Далее отпускают ноги со стропы и берут их на подколено. Идет вис в 2-х подколенках. Руками берутся за трапецию, делают выкрут, опускают одну руку и прокручиваются. Вис в руках, ноги вверх - в шпагат, «красавица», возврат в шпагат. Ноги вниз, сход с трапеции на манеж. Поклон.

АКРОБАТЫ-ЭКСЦЕНТРИКИ

Исполнители: 2 мальчика.

Реквизит: стул.

Костюмы: любые, удобные.

Музыка: веселая, темповая.

Трюковая часть может быть расширена, учитывая степень владения акробатическими элементами.

Звучит веселая музыка. Яркий свет. В манеж выбегает один из участников со стулом в руках. Глядя на публику, показывает на стул, делает на нем стойку на руках. Встает, раскланивается. Хочет сесть на стул. В это время его партнер подкрадывается сзади и убирает стул. 1 участник падает на манеж каскадом назад. 2 участник уже сидит на стуле и весело смеется. 1 участник обиженно берет его за шею и с поворотом выбрасывает со стула. Идет веселая потасовка. Во время потасовки исполняются следующие трюки: поочередная переброска назад друг друга, кувырки вперед вдвоем, перевороты вперед с опорой на руки с рук лежащего партнера, заднее сальто с тей партнера, подъем разгибом со спины партнера, кувырок боком со спины партнера, переворот вперед с опорой на руки и броском за ноги, обмотка через плечо партнера с кувырком, пережат по спине партнера, обрыв со скольжением по спине партнера, заднее сальто с рук.

В конце помера 1 участник выхватывает стул у 2-го и, весело смеясь, убегает.

Степень овладения цирковыми элементами определенной жанровой направленности – в начальных классах необходимо уделять большее внимание музыкальности, исполнительскому мастерству, хореографической подготовке, а по мере освоения более сложных трюков и трюковых комбинаций можно включать их в контекст уже существующего циркового номера.

Артистические данные исполнителей – в цирковом номере необходимо использовать наиболее выигрышные с точки зрения преподавателя артистические способности учащегося, давать ему такие задания, с которыми учащийся может справиться, чтобы поверить в свои возможности и выполнить поставленную перед ним задачу.

Возрастные критерии – при подготовке учебного номера необходимо учитывать не только профессиональную подготовленность учащихся, но и возраст участников. Необходимо помнить, что психофизические возможности различных возрастных групп отличаются по многим параметрам. При создании номеров в различных жанрах, возможно

совмещение учащихся разных возрастных групп. В более сложных по трюковой части номерах (воздушная гимнастика, отрывные трюки в вольтижной акробатике, канат, свободная проволока и др.), где необходима сложная и длительная подготовка, желательно, чтобы участники номера имели одинаковую подготовку и примерно один возраст.

Для правильного и рационального проведения репетиций по предмету «Подготовка циркового номера» количество учащихся определяется сценарной заявкой (сценарием).

Необходимо уделять большое внимание индивидуальному подходу к каждому ученику, учитывая его возрастные, физические и двигательные возможности.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Подготовка циркового номера» не предусмотрена.

Обучающимся можно рекомендовать посещение различных цирковых представлений, концертов, фестивалей, знакомство с соответствующей литературой.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Кожевников С., Акробатика. М., Искусство, 1984
2. Гуревич З.Б., Эквилибристика. М., Искусство, 1982
3. Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка. Искусство, 1977
4. Белохвостов Б.Н., Вольтижная акробатика. М., ЛКИ, 2008
5. Козлов В.В., Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. М., Гуманитарный издательский центр, 2003
6. Теория физического воспитания, учебник под ред. И.М.Коряковского. М., Физкультура и спорт, 1961
7. Цирк, 2-е изд. Маленькая энциклопедия, под ред. Ю.А.Дмитриева. М., Советская энциклопедия, 1979