

ПОЛОЖЕНИЕ

об особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья в МАУДО «ДШИ Пермского района» в целях обучения

по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств

1. Положение об особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья в МАУДО «ДШИ Пермского района» (далее - Положение) устанавливает порядок приема на обучение детей с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств.

2. Родители (законные представители) детей с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в ДШИ кроме документов, указанных в Правилах приема детей в ДШИ (далее - Правила приема), предоставляют также заключение психолога - медико - педагогической комиссии, подтверждающее принадлежность поступающего ребенка к соответствующей категории.

3. Дети с ограниченными возможностями здоровья проходят отбор:
- по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», - в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств в составе и порядке, определенном

Правилами приема (Приложение 1), с учетом, при необходимости, особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

4. При проведении индивидуального отбора детей обеспечивается соблюдение следующих требований:

- приемная комиссия при приеме уделяет особое внимание соблюдению прав граждан с ограниченными возможностями здоровья, учитывая их индивидуальные особенности.

- индивидуальный отбор проводится в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это

не создает трудностей для поступающих при сдаче индивидуального отбора;

- проверка музыкальных способностей проводится индивидуально, допускается

присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание), а так же родителей/законных представителей;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им

техническими средствами;

- поступающим обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в аудитории, туалетные помещения.

5. Дополнительно при проведении индивидуального отбора обеспечивается соблюдение и других требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

6. В остальной части порядок приема и проведение вступительных испытаний для детей с ограниченными возможностями здоровья регламентируется Правилами приема в ДШИ.

7. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья школа организует образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

8. При необходимости содержание дополнительного образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой по возможности с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

Обучение по дополнительным общеобразовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется школой совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

9. При реализации дополнительных общеобразовательных программ обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература, в том числе в электронном виде.

Приложение 1

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физических данных поступающих с ОВЗ при проведении индивидуального отбора

1. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих с ОВЗ на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

Собеседование включает 3-4 вопроса:

Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п?

Чем ты любишь заниматься в свободное время?

Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?

Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребенок в новых непривычных условиях.

1.3. Прослушивание при отборе:

1.3.1. При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

чувство звуковысотности;

интонационный слух;

чувство ритма;

гармонический слух;

объем музыкальной памяти;

эмоциональная отзывчивость;

психо-физические данные.

1.3.2. Процедура прослушивания

Чувство звуковысотности определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни:

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»;

Латышская народная песня «Солнышко вставало»;

Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;

Русская народная песня «Как у наших у ворот»;

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;

Г. Гладков «Чунга-чанга»;

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;

В. Шаинский «Антошка»;

В. Шаинский «Пусть бегут»;

В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

М. Красев «Маленькой елочке»;

А. Островский «Спят усталые игрушки»;

Р. Рустамова «Солнышко лучистое»

А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный

фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненную преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

Примеры

музыкальных

фрагментов

№1, №2, №3, №4

Чувство ритма

оценивается по

умению

повторить

вслед за
преподавателем
ритмический
рисунок. Номера
№ 1-4 – примеры
для детей 6-7 лет, № 5-8 – для детей 8-9 лет; №9-12 – для поступающих 10-12 лет; №13-15 – для поступающих 13-15 лет.
Примеры ритмических заданий № 1 – 4, №5 – 8, № 9 – 12, №13 – 15
Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:
один – два звука при исполнении интервала;
три – четыре звука при исполнении в аккорде.
При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели».
уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства осуществляется в форме собеседования и творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства: просмотр творческих работ детей, выполненных в домашних условиях; выполнение за определенное время творческого задания в классе.

Собеседование включает 3-4 вопроса:

Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п?

Чем ты любишь заниматься в свободное время?

Что тебе нравится рисовать?

Какие виды творчества тебе более близки?

Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребенок в новых непривычных условиях.

Работы, выполненные в домашних условиях, могут быть исполнены различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью; а также различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами и др.

Главное – работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы приемная комиссия могла объективно оценить художественные способности будущего ученика. Работы сдаются в комиссию по отбору в папке, на которой указана фамилия, имя и возраст поступающего. Каждая работа с обратной стороны должна содержать следующие сведения:
фамилия,

имя и возраст автора, название работы (по желанию).

Помимо представленных домашних работ, поступающие выполняют творческое задание по рисунку в классе: зарисовка тонального 2-х предметного

натюрморта с натуры без фона. Двух предметный натюрморт, составленный преподавателем, включает один предмет комбинированной формы (кувшин), а

другой – шаровидной формы (яблоко, апельсин и т.п.).

Для выполнения творческого задания формируются группы по 6-8 человек.

Поступающие приходят за 15 минут до начала выполнения работы.

Закрепляют

бумагу на мольберте, готовят принадлежности.

После объяснения преподавателем условий задания, поступающие приступают

к его выполнению. Срок исполнения работы 2 академических часа по 40 минут

с 5-ти минутной переменой. По окончании выполнения заданий поступающие

подписывают свою работу, где указывают фамилию и возраст печатными буквами и сдают работу преподавателю, только после этого они могут покинуть аудиторию.

Для выполнения творческого задания каждому поступающему необходимо иметь:

лист бумаги формат А4;

простые карандаши Т, ТМ, 2М;

точилку для карандашей;

ластик;

2.7. Творческие задачи, с которыми должен справиться поступающий:

композиционно грамотно расположить предмет на листе;

как можно точнее передать построение и пропорции предмета;

передать формы предметов с помощью светотени штрихом;

передать объем предмета

соразмерность тоновых отношений.

Приложение 2
к Правилам приема обучающихся
с ОВЗ на обучение по дополнительным
общеобразовательным программам
в области искусств

Система оценок, применяемая при отборе детей с ОВЗ
на дополнительные общеобразовательные программы в области
музыкального искусства

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

5-отлично:

> Уверенное воспроизведение мелодической линии и текста, приготовленной

песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения;

- > Точное повторение ритмического рисунка без ошибок;
- > Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.

4-хорошо:

- > Уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, в основном чистое интонирование;
- > Ритмически правильное, повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
- > Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1 -2 ошибками, 3-удовлетворительно (с замечаниями):
- > Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- > Неточное исполнение ритмического рисунка, с ошибками;
- > Воспроизведение с ошибками некоторых музыкальных фрагментов 2-неудовлетворительно (со значительными замечаниями):
- > Исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически неточное;
- > Полностью неверное воспроизведение ритмического рисунка.

Система оценок, применяемая при отборе детей

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись»

Результаты просмотра оцениваются по 5-ти балльной системе:

5-отлично:

- > Работа выполнена без ошибок;
- > Работа выполнена в срок;
- > Композиция выразительная.

4-хорошо:

В работе есть незначительные ошибки;

- > Работа практически завершена;
- > Композиция выразительна, но с небольшими ошибками.

3-удовлетворительно (с замечаниями):

- > В работе присутствует более трех ошибок;
- > Работа не завершена;
- > Композиция скучная, невыразительная.

2-неудовлетворительно (со значительными замечаниями):

- > Много ошибок по рисунку;
- > Работа почти не сделана;
- > Композиции неточная, скучная, невыразительная.

Итоговый балл определяется по средней арифметической оценке. По результатам индивидуального отбора детей формируется список детей, поступающих в 1 класс.

Приложение №1
к Правилам приёма обучающихся
на обучение по дополнительным
общеобразовательным программам
в области искусств
Директору МАУДО «ДШИ Пермского района»
Кощеевой А.Н.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу принять в число обучающихся МАУ ДО «Детская школа искусств Пермского района»
моего сына, дочь, опекаемого (подчеркнуть) на отделение
(название отделения)
по классу по дополнительной предпрофессиональной (общеразвивающей)
программе в области музыкального (изобразительного) искусства (указать)
Фамилия, имя, отчество ребёнка
Число, месяц, год рождения
Адрес фактического проживания
СВЕДЕНИЯ О РОДИТЕЛЯХ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЯХ)
МАТЬ (законный представитель): фамилия, имя, отчество
Иная информация (по желанию родителей, законных представителей):
ОТЕЦ (законный представитель): фамилия, имя, отчество
Иная информация (по желанию родителей, законных представителей):
Я, в соответствии с Федеральным
законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» не возражаю
против ознакомления,
получения, обработки и хранения указанных в заявлении персональных
данных сотрудниками
МАУДО «ДШИ Пермского района», осуществляющими образовательный
процесс. Настоящее согласие
может быть отозвано мною в письменной форме.
С Уставом, лицензией на осуществление образовательной деятельности, с
образовательными программами и другими документами,
регламентирующими организацию и
осуществление образовательной деятельности, правами и обязанностями
обучающихся
ознакомлен/не ознакомлен
дата //
(подпись) (расшифровка)

Приложение № 2
к Правилам приёма обучающихся
на обучение по дополнительным
общеобразовательным программам
в области искусств

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих при проведении индивидуального отбора.

1. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Индивидуальный отбор осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

1.1. Собеседование включает 3-4 вопроса:

- 1) Как тебя зовут, сколько тебе лет и т.п.
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится музыка, исполнение на музыкальных инструментах?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем? Собеседование позволяет снять напряжение и

нервозность, которую испытывает ребёнок в непривычных для него условиях.

1.2. При прослушивании диагностируются параметры: слух, чувство ритма, память.

слух – детям предлагают спеть две песенки различного характера, обращая внимание не только на чистоту интонации, но и на выразительность пения.

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»;

Латышская народная песня «Солнышко вставало»;

Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;

Русская народная песня «Как у наших у ворот»;

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;

Г. Гладков «Чунга-чанга»;

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,

В. Шаинский «Антошка»,

В. Шаинский «Пусть бегут»,

В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

М. Красев «Маленькой елочке»;

А. Островский «Спят усталые игрушки»;

Р. Рустомова «Солнышко лучистое»

А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

- Затем преподаватель просит спеть кусочек этой песни в транспорте (от

нескольких звуков). После этого предлагает повторить (спеть) отдельные звуки, взятые на фортепиано. Если ребёнка смущает тембр инструмента, и он не может спеть взятые звуки, то ему следует помочь спеть тот или иной звук голосом. Ребёнку предлагают две-четыре мелодии- попевки различного характера, на которых проверяется слух и музыкальная память ребёнка. При приёме оценивается и чистота интонации. После этого желательно сыграть знакомую песню, затем повторить её с ошибкой, либо слегка изменить её. Дети с хорошим слухом тут же замечают все неточности.

- чувство ритма - сыграть несколько коротких мелодических отрывков, ярких в ритмическом отношении, и попросить воспроизвести ритмическую фигуру хлопаньем в ладоши. Дополнительно проверить чувство ритма в движении под музыку, причём менять темп, характер, наблюдая при этом за реакцией ребёнка, который должен ходить, бегать, топать;
- память - выразительно прочесть стихотворение, спеть за преподавателем попевку (вверх, вниз).

Критерии оценки для поступающих на дополнительные общеобразовательные программы в области музыкального искусства:

Слух «5» - точное интонирование за преподавателем отдельных звуков разной высоты, попевок. Умение повторить предложенную попевку от другого звука.

«4» - владение интонационным слухом и голосом хорошее, но допускаются (2-3) неточности, которые исправляются с помощью преподавателя.

«3» - интонационные ошибки (4-5) поступающий исправляет со второго или с третьего раза. Допускается владение одним регистром голоса (грудным или головным).

«2» - интонационный слух и владение голосом не развиты. Поступающий не может повторить предложенные звуки и попевки ни в одном регистре.

Ритм «5» - абсолютно точное и уверенное повторение за преподавателем 4-х ритмических рисунков.

«4» - ритмические рисунки поступающий повторяет достаточно точно, но не уверен

или неточен в двух из ритмических рисунков.

«3» - ритмические ошибки (3-4) ребёнок исправляет не сразу, может потребоваться

речевая поддержка.

«2» - чувство ритма не сформировано, поступающий не может повторить даже

простейших ритмических рисунков.

Память «5» - поступающий выразительно и безошибочно декламирует достаточно

развёрнутое стихотворение (не менее 2-х четверостиший), осознанно исполняет заранее

выученную песню, сразу запоминает попевки и ритмические рисунки, предложенные

преподавателем.

«4» - допускаются ошибки (2-3) в стихотворении или в песне. Необходимо повторение (2 раза) попевок и ритмов, прежде, чем поступающий их запомнит.

«3» - стихотворение прочитать полностью не смог, так как забыл окончание или

начало. Попевки и ритмические рисунки повторяет не до конца. Для лучшего запоминания приходится повторять больше 3-х раз.

«2» - память слабая, поступающий не справился с заданиями.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно

подготовленные песни, стихи, музыкальные произведения на инструменте (народном или национальном), а так же иными выразительными средствами показать свои индивидуальные творческие способности.