

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

---

**ИНН/КПП 5948017741/594801001** адрес: ул. Культуры, д. 6  
д. Кондратово, Пермский м.о., Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [mail@dshipermraion.ru](mailto:mail@dshipermraion.ru)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ  
(Эстрадный вокал)**

2023г.

**Принято:**

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол №1  
От «29» августа 2023 г.

**Утверждено:**

Директор МАУДО  
«Детская школа искусств  
Пермского округа»  
А. Н. Кощеева



**Разработчик:** преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств Пермского муниципального округа»  
Пермского края О.В. Брыкина

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

### **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - Цели и задачи учебного предмета
  - Срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области детского вокального исполнительства в детских школах искусств, учреждениях дополнительного образования.

Обучение сольному пению занимает особое место в музыкальном образовании ребенка.

Сольное пение помогает решать задачу музыкально- художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Эстрадное пение занимает особое место в современном мире, у детей и подростков этот вид искусства вызывает **огромный интерес**.

**Целью занятий эстрадным вокалом** является приобщение детей к основам музыкальной культуры.

Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. **Задача эстрадного исполнителя** - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста. В наше время, чтобы добиться конкурентоспособности, требуется владение достаточно широким диапазоном технических приемов. Каждая "краска" голоса требует методичной тренировки. Каждого человека, обладающего достаточно хорошим слухом и развитой музыкальностью, можно научить петь. Другое дело, что такой ученик может не стать профессионалом, пригодным для сцены, но он будет петь во всех смыслах грамотно - и в отношении техники, и в исполнительском плане.

Занятия вокалом так же развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд. Но самое важное в занятиях эстрадной песней - это приобщение обучающихся к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно!

Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение - высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «**эстрадное пение**» предполагает обучение не только правильному и красивому **исполнению произведений** в данном жанре, но и умение **работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками**. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни - его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моносспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 13 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия по сольному пению формы ансамблевого музицирования (дуэты, трио, и т.д.. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, формируют коммуникативные навыки, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре.

## **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение (Эстрадный вокал)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

## **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год				
Полугодия									
Количество недель									
Аудиторные занятия									
Самостоятельная работа									
Максимальная учебная нагрузка									

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение (Эстрадный вокал)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

## **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Целью** учебного предмета является - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических вокально-исполнительских умений, певческих навыков, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Образовательные:**

- Сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, поп legato, legato);
- Сформировать художественное восприятие музыки; бережное отношение к слову;
- Выработать умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

### **Развивающие:**

- развить музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- развить эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения.

### **Воспитательные:**

- Воспитать общий культурный уровень и хороший эстетический вкус учащихся;
- Познакомить с лучшими образцами современной музыки.
- Формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку];
- формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе.

Программа соответствует федеральным государственным требованиям, отражающим все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа имеет следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения:**

**Метод демонстрации** (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, Личный пример);

**Словесный метод** (беседа, рассказ, обсуждение);

**Практический** (разучивание по элементам, по частям, целиком);

**Метод анализа** (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления)

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает наличие:

- хорошо настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор);

- наличие специального кабинета (с шумоизоляцией);
- компьютер (желательно с выходом в интернет);
- микрофон, звукоусиливающая аппаратура;
- зеркало;
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- нотный материал (репертуар)

**II. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**  
**Учебный план**  
**дополнительной обще развивающей программы в области музыкального**  
**искусства «Сольное пение»**

№ п/ п	Наименование предмета	Классы      Количество часов в неделю					Количес- тво учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточ- ная      и итоговая аттестация
		1	2	3	4	5			
1.	Сольное пение	2	2	2	2	2	35 (34)	350	III, V
2.	Музыкальная грамота	1	1	1,5	1,5	1,5	35 (34)	227,5	III, V
3.	Слушание музыки	0,5	0,5	-	-	-	35 (34)	35	-
4.	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	35 (34)	105	-
5.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	1	1	1	1,5	2	35 (34)	227,5	-
6.	Общее фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	-	35 (34)	52,5	-
Всего аудиторной нагрузки		4,5	5	6	6,5	6,5	35 (34)	997,5	

Виды внеурочной работы: (выполнение домашнего задания, подготовка к концертным выступлениям (консультации), посещение учреждений культуры: (филармония, театр, концертные залы и др.), участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана.

При составлении индивидуального учебного плана педагогом должны учитываться:

1. Исходные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития.

2. В острый мутационный период следует воздержаться от занятий, хотя бы в течении трех месяцев, затем продолжить занятия в более щадящем режиме, учитывая особенности мутационного периода.
3. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности.
4. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Оценка выставляется ученику, с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах.

5. Нужно учитывать, что овладевая исполнительской специальностью, дети должны получать опыт публичных выступлений. Хорошо, если в классе присутствуют на уроках, дети, педагоги или родители. Ставиться при первой возможности, давать учащимся выходить петь на открытых площадках, школьных концертах, конкурсах. Есть дети, которые сильно волнуются и не могут публично выступать, для них нужно придумать иные формы показа работы. Это может быть коллективное музенирование, т.е. пение в малых ансамблевых формах или показ песни маме или бабушке, тому лицу, которому ребенок больше доверяет и с кем чувствует себя увереннее. Другая категория детей- это дети с неразвитым музыкальным слухом и слабыми вокальными данными. С такими детьми нужно обязательно заниматься коррекционной работой, давать репертуар, как можно проще, чтобы учащийся сосредоточил внимание на слуховых ощущениях. Требования к таким детям предъявляются более низкие в связи с тем, что овладение техническими возможностями голоса идет медленно. Все силы уходят на интонацию и координацию голоса со слухом.

Существует мнение, что петь следует лишь тем, кто имеет ярко выраженные вокальные данные. Вместе с тем, как наука, так и сама жизнь все больше убеждают нас в том, что определенная певческая развитость нужна любому человеку.

Дело в том, что правильное и достаточное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию человека, выработке выносливости его голосового аппарата. Более того, как справедливо говорят фониатры (И.Левидов, Е. Алмазов, А.Содейко, А.Рябченко), в некоторых случаях только методиками вокальной педагогики удается вылечить некоторые заболевания голосового аппарата. Многие исследователи уже давно пришли к выводу, что правильное певческое воспитание и есть форма охраны голоса.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3

	(речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)			
4	Распевание. (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Координация между слухом голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	27	2	25
	Итого часов	70	12	58

### План работы на уроках

1	Дыхательная гимнастика	5 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	8 м
4	Работа над исполняемым произведением	26 м
5	Анализ занятия	2 м
6	Задание на дом	2 м
	Всего	45 минут

### Первый год обучения.

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной ли нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения. Тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильного организованного певческого звука, а не его причиной.

Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. При этом полезны

упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наилуче удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и крепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы - свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Если у учащихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция).

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 6-8 попевок, 2-5 песен. На итоговом концерте в конце первого класса исполняется два произведения под фонограмму.

### Программные требования

В результате первого года обучения учащиеся должны стремиться: правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием; правильно формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе; использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации; не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Распевание Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Координация между слухом голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6
7	Дефекты голоса и их устранение	3	1	2

	(горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)			
8	Работа над исполняемым произведением	30	2	28
	Итого часов	70	12	58

## **Второй год обучения.**

Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «хэй».

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования, а также упражнения на освобождение горла и снятия мышечного напряжения. Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и креплению согласных вместе с гласными во время пения. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над упражнениями стремиться к ровному, естественному звучанию. Работа с микрофоном, фонограммой. Работа над несложными произведениями с текстом. В течение года учащийся должен освоить различных 6-8 упражнений, 2-4 попевки, 2-5 песен. На итоговом концерте исполняется два произведения с фонограммой.

## **Программные требования:**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен стремиться:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- контролировать чистоту интонации и выразительность звука;
- в работе над произведениями стремиться к смысловому единству текста и музыки;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения.

## **Учебно-тематический план 3,4,5 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная	6	1	5

	гимнастика)			
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Работа над исполняемым произведением	41	5	36
	Итого часов	70	12	58

### **Третий год обучения.**

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок, введение сценических движений при исполнении произведения.

В этом классе продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала. Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Работа с микрофоном, фонограммой. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 4-6 песен. В конце года на экзамене исполняется два произведения под фонограмму.

### **Программные требования:**

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по: В результате третьего года обучения учащийся должен стремиться:

- к развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- к выравниванию звучания по всему диапазону;
- к развитию четкой дикции;
- к выразительности слова;
- к развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса; чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях; стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

#### **Четвертый год обучения.**

Работа над осмысливанием сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном, фонограммой. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 2-5 песен. На итоговом концерте в конце года исполняется два произведения под фонограмму.

#### **Программные требования:**

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмыщенном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessiture. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

#### **Пятый год обучения.**

Постановка перед учащимися целей и задач, направленных на самостоятельное освоение музыкального материала: анализ формы, анализ мелодического построения; анализ деталей сценического образа.

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато.

Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой. В течение года учащийся должен освоить различных 4 -6 разнохарактерных произведений. В конце года учащийся исполняет на итоговом концерте (Экзамене) 2 разнохарактерных произведения. На сцене ученик должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

#### **Программные требования:**

В течение последних учебных лет следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

## **Выпускник должен уметь:**

владеть выразительным певческим звуком;  
проявлять элементы артистичности при выступлении;  
разбираться в качестве своего звука;  
уметь анализировать исполнение репертуара;  
самостоятельно распеваться;  
разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

## **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях, публичных выступлениях, на фестивалях и конкурсах.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» (Эстрадный вокал) являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,  
промежуточная аттестация,  
итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера, конкурсы, фестивали. Участие в концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте, на конкурсе к экзамену. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Сольное пение» (Эстрадный вокал) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценки учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокальными приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; чистота интонирования, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов, (в интонации, ритме) небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, нечистая интонация, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, фальшивая интонация, слабое владение вокальными приёмами, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения лежат следующие педагогические принципы:

единство художественного и технического развития певца;

постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

индивидуальный подход к учащемуся. Этот принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен стремиться к освоению учащимся диафрагмального дыхания и чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является демонстрация педагогом правильного и неправильного звучания, ошибок ученика.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники.

Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии, освоения новых вокально-технических элементов и приемов пения.

Злоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;

На занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используя игровые методики;

Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и

рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений разных стилей, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

## **V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». - Музыка, 1968

Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». - Музыка, 1987

Э. Ховард и О. Ховард «Вокал для всех». - Москва, 2007

Н. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». - Ростов на Дону, Феникс, 2007

Д. Кабалевский «Воспитание ума и сердца». - М., 1984

Г. Стулова "Развитие детского голоса в процессе обучения пению". - Прометей, М.; 1992

СэтРиггс «Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов». - М., 2000.

И. Исаева, «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006 .

Л.В. Романова «Школа эстрадного вокала». - 2007

Ф. Айт «Вокализы и упражнения»

А. Севастьянов «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала»

А. Кленов «Там, где музыка живет»

## **VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:**

### **1год обучения:**

«Песенка мамонтёнка» В. Шаинский, Д. Непомнящий «Дождь пойдёт по улице» В. Шаинский, С. Козлов «Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин «Песня друзей» Г. Гладков, Ю. Энтин

«Улыбка» В. Шаинский, М. Пляцковский.

«Антошка» В. Шаинский, Ю. Энтин

«Песенка про кузнечика» В. Шаинский, Н. Носов

«Как я маму люблю» Е. Гомонова

«Две волшебные буквы» Ю. Антонова, М. Пляцковский

«Новогодняя песенка» С. В. Крупа-Шушарина

«Дебют кошки и мышки» С. В. Крупа-Шушарина.

«Сверчок» С. Черный

«Лягушачий концерт» С. Черный

«Сестренка - Алёнка» И. Яворская

«Песня Синей птицы» Е. Поплянова

**2год обучения:**

«Разве это не чудо» М. Минков, Ю. Энтин

«Дельфины» М. Минков, О. Анофриев

«Голубой вагон» В. Шаинский

«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Облака» В. Шаинский, С. Козлов

«Великаны» И. Яковлев

«Ролики» И. Яворская

«Я на сцену выхожу» Е. Зарицкая, И. Шевчук

«Раз, два, три» А. Варламов

«Фея моря» А. Варламов

«Джин» А. Варламов

«Российский Дед Мороз» А. Варламов

«Волшебная страна» А. Варламов

«Танец роз» А. Варламов

«Семь нот» А. Варламов

«Кукушечка» А. Варламов

«Фонари» А. Варламов

«Профессия - мама» Н. Суэтов

«Молодая лошадь» сестры Толмачевы

«Живёт на свете красота» Ю. Антонов, слова М. Пляцковский

«Милая мама» С. Смирнова

**3год обучения:**

«Перед дорогой» И. С. Бах, русский текст Я. Серпина.

«Сердце отдаёй России» Ю. Смирнов

«Наша школа» Э. Леонов, М. Лаписова

«Школьная песня» Е. Крылатов, С. Гребенников и Н. Добронравов

«Надо мечтать» А. Пахмутова, С. Гребенников и Н. Добронравов «Дружба - главное чудо» Е. Ботяров

«У костра» Е. Ботярова

«Вечные огни» С. В. Крупа-Шушарина, И. Яворовская

«Память - как бессмертие» С. В. Крупа-Шушарина, И. Яворовская

«Трус на играет в хоккей». А. Пахмутова, С. Гребенников и Н.Добронравов

«Крылатые качели» Е. Крылатов

«Черный кот» Ю.Саульский

«Ветер перемен» М. Дунаевский

«Купола России» В. Тюльканов

«Ангелы» В. Тюльканов

«Буги-вуги для осьминога» Ж. Колмагорова»

**4год обучения:**

«Спасибо, музыка» М. Минков, Д. Иванов

«Родные места» Ю. Антонов, М. Пляцковский

«Сердце отдай России» С. Смирнов

«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдн, П. Синявский

«Маленький принц» М. Таривердиев

«Цветные сны» М. Дунаевский

«Замыкая круг» К. Кельми

«Лев и Брадобрей» М. Дунаевский

«Именины у Кристины» М. Леонидов

«Моя Россия» А. Ермолов, М. Загот

«Мы вместе» А. Ермолов

«Арлекино» Э. Димитров

«Мой сон» В. Началов

«Лебединая верность» Е. Мартынов, А. Дементьев

«Куда уходит детство» А. Зацепин

«Весь этот джаз» Г. Миллер

«Последняя поэма» А. Рыбников

«Ах, этот вечер» М. Дунаевский

«Отличница» А. Головченко

«Улыбнись» А. Бабаджанян»

**5ый год обучения:**

«В настроении» Г. Миллер

«Под ракитою зеленою» р.н.п.

«Ангел-хранитель» И. Крутой

«Yesterday» П. Маккартни

«Oh, darling» Д. Леннон

«Баллада о матери» Е. Мартынов, А. Дементьев «Рождение звезд» А. Ермолов, М. Загот

«Лунная серенада» Г. Миллер

«Мы вернемся» А. Ермолов

«В горнице» А. Морозов

«Там» В. Осошник

«Рождение звёзд» А. Ермолов