

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: kondratovo.art@mail.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ЖИВОПИСЬ**

2023 г.

Принято:

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
От «29» августа 2023 г.

Утверждено:

Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств
Пермского округа»
_____ А. Н. Кошечева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №159)

Разработчик:

- Крыласова Наталья Венедиктовна – преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств Пермского округа» Пермского края, филиал «Лобановская детская школа искусств»

- Береснева Наталья Сергеевна – преподаватель первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств Пермского округа» Пермского края, филиал «Лобановская детская школа искусств»

Содержание

№	Наименование раздела
I.	Пояснительная записка
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
III.	Учебно–тематический план
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся
VI.	Формы и методы контроля, система оценок
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса
VIII.	Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Живопись» разработан с учетом требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы по предмету «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль».

Программа по предмету «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна». Ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется в 4 и 5 классе (2 года), аудиторные занятия- 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе;

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знакомство с разнообразными техниками живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;
навыков последовательного ведения живописной работы.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 8 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 136 часов.

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации				Всего часов
	4 класс		5 класс		
Полугодия	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	132
Промежуточная аттестация	П.	П.	П.		
Итоговая аттестация				Экзаменационная работа	

III. Учебно-тематический план

4 класс. Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
I полугодие			
1.	Этюды трав, цветов, деревьев	урок	2
2.	Цветовой круг. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Упражнения.	урок	2
3.	Приемы работы с акварелью. Заливка, «посырому», «аля-прима», лессировка. Этюды фруктов, овощей.	Урок	2
4.	Понятия: локальный цвет, нюанс, рефлекс. Этюд фруктов.	урок	2
5.	Светотень (ахроматический контраст). Гризайль.	урок	2
6.	Светотень (хроматический контраст). Этюды предметов быта.	урок	4

7.	Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд натюрморта. Мозаика.	урок	6
8.	Трехцветная и многоцветная гармония. Натюрморт.	урок	6
9.	Декоративная композиция. Натюрморт		6
Итого:			32 часа
II полугодие			
10.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд комнатного цветка.	урок	4
11.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в холодной гамме.	урок	6
12.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой гамме.	урок	6
13.	Этюды фигуры человека	урок	4
14.	Цветовой контраст (хроматический). Натюрморт с белым предметом	урок	4
15.	Трансформация и стилизация в декоративном натюрморте.	урок	4
16.	Итоговый тематический натюрморт.	урок	6
Итого:			34 часов

5 класс. Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
I полугодие			
1.	Этюды архитектурных сооружений и сложных форм.	урок	6
2.	Контрастная гармония. Этюд осеннего натюрморта	урок	4
3.	Декоративный натюрморт с натуры. Мозаика.	урок	6
4.	Гармония по насыщенности. Этюд предметов быта и овощей в технике «Пуантилизм»	урок	6
5.	Этюд человека	Урок	4
6.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт.	урок	6
Итого:			32 часа

II полугодие			
7.	Декоративная композиция. Зимний пейзаж.	урок	6
8.	Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт с букетом цветов и гипсовой декоративной розеткой.	урок	10
9.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт со стеклом и металлом.	урок	8
10.	Гармония по насыщенности. Экзамениционный натюрморт	урок	10
Итого:			34 часов

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

На втором году обучения цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте. Фигура человека связывается со станковой композицией.

Задания первого года обучения знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Задания второго года обучения углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы, глубины в натюрморте.

4 класс. Первый год обучения

1 полугодие

1. Тема. Этюды трав, цветов, деревьев.

Знакомство с работой вне помещения. Особенности работы цветом на природе. Этюды цветов, трав и небольших объектов.

Использование акварели, бумаги формата А4, А5.

2. Тема. Цветовой круг. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Закрепление и углубление знаний о цветовом круге. Работа с хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Работа с холодными и теплыми цветами. Ахроматические цвета. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Закрепление знаний о возможностях цвета. Этюды цветов и трав. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Этюды стволов деревьев, этюды разных пород деревьев.

Использование акварели, бумаги формата А4, А3.

3. Тема. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, посырому, a la prima, мазок, лессировка). Этюды фруктов, овощей.

Использование акварели, бумаги формата А4.

4. Тема. Понятия: локальный цвет, нюанс, рефлекс. Этюд фруктов.

Развитие представления о локальном цвете, рефлексах и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение фруктов, драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

Использование гуаши, бумаги формата А3.

5. Тема. Светотень (ахроматический контраст). Гризайль.

Передача объема предмета с помощью светотени. Монохром. Этюд предмета на нейтральном фоне (яйцо, тыква, ваза). Постановка натюрморта из двух предметов.

Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3.

6. Тема. Светотень (хроматический контраст).

Передача объема предмета с помощью светотени. Постановка их двух предметов на нейтральном фоне.

Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3.

7. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Мозаика.

Натюрморт из предмета быта простой формы, фрукта и двух драпировок без складок. Работа ведется с разбивкой на квадраты. Поиск цветовых нюансов с учетом светотени.

Использование акварели, бумаги формата А3.

8. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в вазе с учетом многоцветной гармонии.

Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3.

9. Тема. Декоративная композиция. Натюрморт.

Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Тематический натюрморт с натуры.

Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3 или А2.

2 полугодие

10. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Этюд комнатного цветка на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А3.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы в холодной гамме (серый чайник или бидон на зеленом фоне).

Использование акварели, бумаги формата А3.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме (серый чайник или бидон на красном фоне).

Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3.

13. Тема. Этюд фигуры человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры цветом, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

Использование акварели, бумаги формата А4.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Натюрморт с белым предметом.

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из двух предметов и фруктов на драпировке со складками. Использование акварели, бумаги формата А3.

15. Тема. Трансформация и стилизация предметов в декоративном натюрморте.

Создать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Изображение новых форм на основе ее первоначальных

характеристик. Научиться изображать формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Использование гуаши, бумаги формата А3.

16. Тема. Итоговый тематический натюрморт.

Закрепление пройденного опыта.

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика. Выполнение натюрморта из предметов разной формы, материальности и драпировок со складками.

5 класс. Второй год обучения

1 полугодие

1. Тема. Этюды архитектурных сооружений и сложных форм. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета вне помещения (на природе). Этюд храма или деревенский пейзаж. Этюды групп деревьев на фоне неба, зелени. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3.

2. Тема. Контрастная гармония. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд осеннего натюрморта.

Использование акварели или гуаши (многослойная живопись), бумаги формата А3.

3. Тема. Декоративный натюрморт с натуры. Мозаика. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной формы на драпировках со складками. Работа ведется декоративно. Поиск цветовых нюансов с учетом светотени.

Использование акварели, бумаги формата А3 или А2.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Этюд. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Этюд предметов быта и овощей в технике «Пуантилизм». Изучения понятия на примере известных художников.

Использование гуаши, бумаги формата А3.

5. Тема. Этюд фигуры человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Использование акварели, бумаги формата А3.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт. Закрепление навыков передачи материальности предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3 или А2.

2 полугодие

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы объектов. Передача локального цвета предмета в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Выполнить декоративную композицию на тему «Зимний пейзаж».

Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3 или А2.

8. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Последовательное ведение длительной постановки. Цельность и декоративность колористического решения. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Развитие навыков и умений работы с акварелью.

Натюрморт с букетом цветов и гипсовой декоративной розеткой.

Использование акварели, бумаги формата А2.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт со стеклом и металлом. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметами из стекла и металла.

Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3.

10. Тема. Гармония по насыщенности. Итоговый натюрморт. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Использование акварели или гуаши (многослойная акварель), бумаги формата А2.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом в аудиторное время.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде просмотра окончания полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) - учащийся грамотно компоует группу взаимосвязанных предметов; передает оттенки локального цвета, цветовые и тональные отношения между предметами; правильно показывает пропорции и объем простых предметов, передает материальность предметов.

Оценка «4» (хорошо) - при условии незначительных ошибок в компоновке; цветовой передаче локального цвета, цветовые и тональные отношения между предметами; пропорции и объем простых предметов.

Оценка «3» (удовлетворительно)- учащийся допускает грубые ошибки в компоновке;

показывает неумение самостоятельно вести работу и исправлять самостоятельно допущенные ошибки в передаче цвета; в работе видна незаконченность, неаккуратность, небрежность.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – учащийся не может выполнить работу, допускает грубые ошибки, показывает несоответствие уровня базовых теоретических знаний программы.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ композиционного решения.
3. Перспективное построение предметов.
4. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками, гуашью. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.