

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: kondratovo.art@mail.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**программа по учебному предмету
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

Принято:

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
От «29» августа 2023 г.

Утверждено:

Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств
Пермского округа»
_____ А. Н. Кощеева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №159)

Разработчик:

Еремеева Евгения Александровна - преподаватель МАУДО «Детская школа искусств Пермского муниципального округа» Пермского края, филиал «Лобановская детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по видам прикладного творчества: «Роспись по стеклу», «Роспись по дереву», «Батик», «Роспись по дереву», «Работа с бумагой», «Керамика», «Изготовление кукол» далее – «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 4.9 - летнем сроке обучения в 4-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 4-5 годы обучения – по 2 часа в неделю, Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 1 часу в неделю.

Срок освоения образовательной программы

«Работа в материале» 2года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс	
Годы обучения (классы)	1	2	3	4
Полугодия	1	2	3	4
Аудиторные занятия	32	34	32	34
Самостоятельная работа	16	17	16	17
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	зачет	зачет	экзамен

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от бдо 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об различных видах декоративно - прикладного творчества. Формирование практических умений и навыков. Развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале» приобщение учащихся к декоративно - прикладному творчеству, создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;

- формирование практических навыков и приемов в различных видах прикладного творчества, освоение детьми процесса как творческого, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;

- формирование средствами прикладного творчества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Для сбора дополнительного материала обучающиеся могут пользоваться библиотечным фондом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Декоративно-прикладное творчество необходимо для индивидуального творческого самовыражения личности, проявления своей фантазии, изобретательности. Декоративно-прикладное искусство – это мир творчества и рукоделия. Процесс создания авторских работ, изделий декоративно-прикладного творчества, отражающих индивидуальность и духовный мир обучающихся. Содержание учебного предмета «Работа в материале»

построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории вида прикладного искусства (батик, роспись по стеклу, керамика, работа с бумагой, игрушки), особенностей и технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории батика; виды батика; технология изготовления; творческая работа;
- история росписи по стеклу (витраж); технология изготовления и материалы; творческая работа;
- бумажная пластика; творческая работа;
- керамика; творческая работа;
- работа с тканью; варианты применения;
- роспись по дереву; варианты применения;
- изготовление кукол.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, (учитывается региональный компонент), а также с другими видами декоративно-прикладного творчества

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Первый год обучения.				
<i>Первое полугодие.</i>				
1.	Введение. Виды декоративно-прикладного искусства. Проведение инструктажа по технике безопасности.	3	2	1
2	Работа с бумагой. «Геометрический орнамент». Аппликация из бумаги.	9	6	3
2.1	Открытка. (Аппликация)	6	4	2
3.	Керамика. Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование налепами и штампами. Основные техники ручного	12	8	4

	формообразования из пласта. Изготовление декоративного панно «Сова».			
3.1	Знакомство с народной керамической игрушкой. Традиции народной игрушки. Дымковская игрушка. Мотивы. Лепка петушка.	6	4	2
3.2	Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов	12	8	4
Итого за первое полугодие		48	32	16
Второе полугодие.				
4.	Роспись по дереву. Обвинская роспись.	21	14	7
5.	Роспись по стеклу. «Бабочки».	9	6	3
6.	Роспись по ткани Холодный батик. Батик. «Подводный мир» (холодный батик)	15	10	5
7.	Чердачная кукла.	6	4	2
Итого за второе полугодие:		51	34	17
Второй год обучения				
Первое полугодие				
1.	Работа с бумагой. «Осенний букет». Рельеф из бумаги.	9	6	3
2.	Холодный батик. Иллюстрация к сказке.	24	16	8
3.	Аппликация из ткани. « Птица»	6	4	2
4.	Маски народов мира. Папье-маше.	9	6	3
Итого за первое полугодие:		48	32	16
Второе полугодие				
5.	«Экзаменационная работа». Работа над эскизом. Подбор материала и инструментов.	51	34	17
Итого за второе полугодие:		51	34	17

Содержание курса «Работа в материале»

Первый год обучения (1 класс)

I полугодие

1 Введение. Виды декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Цель: раскрыть роль и значение декоративно-прикладного искусства в народной культуре и изобразительном искусстве, а также в процессе обучения.

Задачи: познакомить с видами декоративно-прикладного искусства. Знакомство со свойствами материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

2 Работа с бумагой.

«Геометрический орнамент». Аппликация из цветной бумаги.

Цель: придумать геометрический орнамент.

Орнамент из цветной бумаги, используя только 3 цвета теплой или холодной гаммы. Обучающиеся учатся гармонично располагать цветовые пятна на плоскости. Раскрыть роль геометрического орнамента и его применение в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: закрепить навыки деления отрезков на равные части и проведения прямых линий, полученные на предмете «Рисунок».

Использование композиционных приемов симметрии в работе над замыслом.

Материалы и инструменты: квадрат из картона А 3, цветная бумага, клей, ножниц.

Самостоятельная работа: рисование геометрического орнамента.

2.1. Открытка.

Цель: сделать новогоднюю открытку, используя различные фактуры.

Познакомиться с плоскостными и объемными открытками. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используются в работе

Задачи: закрепление знаний полученные на предыдущих уроках, развитие фантазии.

Материалы и инструменты: цветная и бархатная бумага. Картон, фетр, пайетки, бусины, кружева, тесьма, клей, ножницы.

3.Керамика. Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф.

Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами. Основные техники ручного формообразования из пласта. Изготовление декоративного панно «Сова».

3.1. Т Дымковская игрушка. Традиции народной игрушки. Мотивы. Лепка петушка.

Практическая работа: Лепка фигурки петушка способом вытягивания из цельного комка глины.

Цель: знакомство с народной керамической игрушкой. Мотивы дымковской традиционной керамики в игрушке простой формы.

Задачи: продолжить изучение ручного формования. Комковая техника. Игрушка из комка.

3.2.

Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов

Практическая работа: Изготовление декоративной вазы методом спирального навива глиняных жгутов.

Цель: сделать небольшую вазу.

Задачи: изучение формообразования методом навива глиняных жгутов

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку вазы.

2 полугодие

4. Традиционные виды росписи. Обвинская роспись по дереву

Цель: Познакомиться с сюжетами в уральской росписи, с орнаментальными мотивами, с обвинской прялкой. Изучить элементы и мотивы обвинской росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Обвинская роза, листик, ягода.

Задачи: изучение и отработка элементов обвинской росписи, развитие аккуратности и мелкой моторики.

4.1. Копирование образца прялки

Цель: выполнить копию прялки в технике «Обвинская роспись».

Выполнить копии с подлинника. Работа выполняется гуашью на формате А4.

Задачи: Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией (прялки).

4.2 Эскиз росписи прялки по мотивам обвинской росписи.

Цель: Создать эскиз прялки по мотивам обвинской росписи, с использованием характерных образов данной росписи, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности обвинской росписи. Выполнить роспись гуашью на картоне в форме прялки гуашью беличьей кистью № 1,3

Задачи: закрепление знаний, научиться составлять композицию из изученных элементов.

Самостоятельная работа: подобрать материал по обвинским прялкам.

5. Роспись по стеклу «Бабочки».

Цель: придумать композицию на тему «Бабочки», разбить рисунок на участки для того, чтобы обвести контуром. А затем замкнутые участки залить витражной краской. Создать цветовую гармонию в композиции.

Задачи: познакомиться с понятием «витраж». Развитие фантазии, умение выделить композиционный центр.

Материалы и инструменты: прозрачный пластик формата А4, витражные краски, контуры.

Самостоятельная работа: «Морозные узоры на окне».

6. Батик. Свободная техника росписи.

Цель: Создать композицию “Подводный мир”, работая с наглядным материалом.

Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись. Познакомится с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, декоративных контуров, соляной эффект.

Задачи: изучение методов росписи по шелку.

Материалы: ткань, краски для батика, резервирующий состав, соль, рамки для батика.

Самостоятельная работа: собрать иллюстративный материал.

7. Чердачная игрушка.

Цель: по выкройкам сшить игрушку, состарить ее при помощи раствора чайного раствора, корицы и клея пва. Расписать акриловыми красками.

Задачи: познакомиться и изготовление чердачной игрушки.

Материалы и инструменты: ткань белого цвета (бязь или ситец), ножницы, нитки, иголки, клей, ПВА, синтепон, акриловые краски.

Самостоятельно: нарисовать эскиз чердачной игрушки.

Второй год обучения (2 класс)

1 полугодие

Работа с бумагой.

1. «Осенний букет». Бумажная пластика.

Цель: Придумать цветочную композицию из цветов на тему осень. Передать осеннее настроение в декоративной композиции, создать яркий осенний колорит.

На формате а-3 создать цветочную композицию на тему осень. Цветы изготовить из цветной бумаги, используя бумажную пластику.

Задачи: познакомиться с понятием «бумажная пластика»,

Задачи: познакомиться с понятием «рельеф». Научиться делать рельефные цветы из бумаги.

Материалы и инструменты: картон формата А 3, цветная бумага, клей.

Самостоятельная работа: Составить эскиз цветочной композиции.

2. Работа с тканью.

«Иллюстрация к сказке» (холодный батик)

Продолжение знакомства с техникой росписи «Холодный батик». Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек

Цель: выполнить упражнения, а затем нарисовать длительную работу в технике холодного батика, аналогично технике витража (контур, заливка

участков краской). Цветовое решение композиции выполняется в теплой или холодной гамме. Используется работа с оттенками, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, солевой эффект.

Задачи: усвоение теоретических знаний в искусстве художественной росписи ткани. Формирование практических навыков работы в технике «Холодный батик». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Развитие фантазии и воображения обучающегося.

Материалы и инструменты: подкладочная ткань или шелк, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти.

Самостоятельная работа: подбор материала для практической работы в технике «Холодный батик». Эскиз.

3. Аппликация из ткани. «Птица»

Цель: сделать птицу в технике аппликация из ткани.

Знакомство с несколькими изображениями птиц. Нарисовать изображение, сделать шаблоны. На формате а-3 сделать аппликацию птицы из тканей. Гармонично подобрать ткани по цвету.

Задачи: научиться работать с тканями, познакомиться с символикой и образами птицы в народном творчестве.

Ткани ситец, клей ПВА.

Самостоятельная работа: эскиз птицы, подбор тканей.

Работа с бумагой

4. Маски народов мира.

Цель: Цель: придумать интересный образ маски.

Изучить многообразие масок. Изготовить маску методом «папье-маше» Выполнить основу форму маски из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать акриловыми красками. Украсить декоративными элементами: украсить пайетками, бусинами, лентами, и пр. В маске передать новогоднее настроение.

Задачи: продолжить знакомство с техникой прикладного творчества папье-маше. Развитие фантазии и воображения обучающегося.

Материалы и инструменты: пластилин, бумага, пайетки, бусины, кружева.

II полугодие

5. Итоговая дипломная работа

Цель: используя полученные навыки и знания, выполнить работу в любой из пройденных техник. Работа над итоговым заданием начинается с выбора темы декоративной композиции и техники ее исполнения. Ведутся поиски материала, композиционного и цветового решения в эскизах. Преподаватель осуществляет контроль над процессом работы обучающегося, проводит индивидуальные консультации. Важно создать художественный образ композиции. Это может быть композиционное решение по мотивам национальной одежды различных народов. За основу сюжета могут быть взяты различные эпохи и стили, вариации на тему времен года, стихий, литературных произведений. Образ может быть определен обучающимся

самостоятельно. А также необходимо продумать применение итоговой работы, где может быть использована данная композиция: в быту, в одежде, являться элементом декорирования интерьера.

Материалы и инструменты в зависимости от выбора вида декоративно-прикладного творчества.

Задачи: выявление способностей, склонностей и умений обучающегося: его подготовленности к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление знаний и навыков работы в техниках декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа: сбор материала. Эскизирование.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом учебного процесса по предмету «Работа в материале» дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Требования к уровню подготовки выпускников

При прохождении итоговой аттестации в 5 классе выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки по учебному предмету «Работа в материале» в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации образовательного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения тем по учебному предмету «Работа в материале», а также для проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над композицией. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ обучающихся преподавателями. По результатам текущей аттестации (просмотрам) в конце полугодий учебного года обучающимся выставляются оценки и итоговая оценка за год.

Формы промежуточной аттестации

- Контрольный урок в виде просмотра творческих работ (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен (проводится во внеаудиторное время).

В рамках промежуточной аттестации проводятся просмотры учебных работ по предмету «Работа в материале» на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По учебному предмету «Работа в материале» дополнительной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» предусмотрена в соответствии с федеральными государственными требованиями итоговая аттестация, которая проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе.

Экзамены проводятся в учебном заведении.

По завершении изучения предмета «Работа в материале» по итогам выпускного экзамена и просмотров в рамках промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании общеобразовательного учреждения.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося.

Система оценок знаний обучающихся по учебному предмету «Работа в материале» предполагает пятибалльную систему.

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии выполненного задания без уважительной причины.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к процессу обучения, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- создание творческой работы.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Преподаватель должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике декоративно-прикладного искусства.

После выбора основной темы и техники исполнения работы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и обращение к справочному материалу, литературе по декоративно-прикладному искусству.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по предмету «Работа в материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценка отмечают все этапы работы: сбор материала, эскизы, итоговая работа. Необходимо дать

возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Абрамова Е. И. Художественная роспись ткани. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
3. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
7. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
8. Миронова Т. А. Декоративная композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004 Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
9. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
10. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
11. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г.Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи