

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: kondratovo.art@mail.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
РИСУНОК**

2023 г.

Принято:

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
От «29» августа 2023 г.

Утверждено:

Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств
Пермского округа»
_____ А. Н. Кощева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №159)

Разработчики:

Крыласова Наталья Венедиктовна – преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств Пермского округа» Пермского края, филиал «Лобановская детская школа искусств»
Береснева Наталья Сергеевна – преподаватель первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств Пермского округа» Пермского края, филиал «Лобановская детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Рисунок» разработан на основе требований к дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция прикладная» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется с 4-го по 5-ый класс (2 года) при осуществлении общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 4 года 9 месяцев.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации предмета «Рисунок» аудиторные занятия в 4-5 классах – 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» (2 года) составляет 132 часа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации**
Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 2 года

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации				
	4 класс		5 класс		Всего часов
Полугодие	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	132
Промежуточная аттестация	П.	П.	П.		
Итоговая аттестация				Экзаменационная работа	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 5 до 8 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для

сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Главной формой обучения является тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

На примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В следующем году обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к общему.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- тональный рисунок; фактура и материальность;

**Учебно-тематический план
4 класс. Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
1	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с графическими материалами. Понятия «линия», «штрих», «пятно». Упражнения на проведение различных линий. Понятие «тон». Разнообразие линий в природе.	урок	6
2	<u>Линейно-конструктивные зарисовки простых по форме предметов (кружка, горшок, тарелка и тд.)</u>	урок	2
3	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов быта (кружка, ваза и тд.)	урок	2
4	Светотеневая градация на простых по форме предметах (яйцо, луковица, яблоко и тд.)	урок	4
5	Знакомство с понятием «перспектива». Упражнения на линейную перспективу.	урок	2
6	Линейно-конструктивное построение гипсовых геометрических тел. Светотеневая зарисовка (шар, конус, цилиндр)	урок	4
7	Живописный рисунок. Зарисовка мягкой игрушки	урок	2
8	Построение куба, параллелепипеда в перспективе с добавлением тона в тени	урок	4
9	Линейно-конструктивное построение натюрморта из предмета быта, фрукта или овоща на контрастной драпировке без складок. Введение легкого тона.	урок	6
Итого:			32 часа

II полугодие			
10	Линейно-конструктивное построение предметов быта сложной формы	урок	2
11	Линейно-конструктивное построение предметов призматической формы (книги, коробки и тд.) с введением тона	урок	2
12	Наброски и зарисовки фигуры человека (в положениях стоя и сидя)	урок	4
13	Тональная зарисовка чучела животного, птицы (мягкий материал)	урок	6
14	Тональный длительный рисунок с геометрическим телом. Последовательность выполнения постановки. Уголь	урок	6
15	Натюрморт из двух предметов быта на серой драпировке без складок. Карандаши разной мягкости	урок	6
16	Декоративный натюрморт. Понятие «стилизация», закрепления понятий «точка, линия, пятно, штрих, узор». Тематический натюрморт из трех предметов быта с драпировкой на круглом столе	урок	8
Итого:			34 часов

5 класс. Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
1	Зарисовки трав, веток, цветов, деревьев, архитектурных сооружений. Разные материалы (линер, карандаш, тушь, пастель)	урок	4
2	Натюрморт с комнатным или садовым растением в вазе на светлом фоне. Мягкие материалы	урок	4
3	Линейно-конструктивный рисунок сложных предметов быта (комбинированные формы)	урок	4
4	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	4
5	Натюрморт из предметов простой формы разных	урок	8

	по тону и материалу (стекло, металл, дерево и тд.)		
6	Натюрморт из 2-3 предметов быта на драпировке с простыми складками при теплом источнике освещения. Пастель	урок	8
Итого:			32 часа
II полугодие			
7	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	2
8	Тональный рисунок простой драпировки лежащей на предмете	урок	4
9	Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами. Тематический натюрморт «Весенний»	урок	6
10	Живописный рисунок. Фактура и материальность. Рисунок животного или птицы	урок	6
11	Натюрморт из двух гипсовых геометрических тел		6
12	Экзаменационный натюрморт из трех предметов простой формы разных по тону и материалу на фоне драпировки со складками	урок	10
Итого:			34 часов

Годовые требования. Содержание разделов и тем.
4 класс. Первый год обучения
1 полугодие

1 Тема. Вводная беседа о рисунке. Знакомство с графическими материалами. Основные понятия.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Разнообразие линий в природе. Выполнение небольшой композиции «пейзаж». Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш, фломастеры.

2. Тема. Линейно-конструктивные зарисовки простых по форме предметов (кружка, горшок, тарелка и т.д.)

Беседа о перспективе. Линейный рисунок простых предметов. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

3. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, простых по форме. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

4. Тема. Светотеневая градация на простых по форме предметах.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов, простых по форме и светлых по тону (яйцо, луковица, яблоко). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

5. Тема. Знакомство с понятием «перспектива».

Беседа о перспективе. Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

6. Тема. Линейно-конструктивное построение гипсовых геометрических тел. Светотеневая зарисовка (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

7. Тема. Живописный рисунок. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А3. Материал – пастель, цветные карандаши.

8. Тема. Построение куба, параллелепипеда в перспективе с добавлением тона в тени.

Линейно-конструктивное построение куба, параллелепипеда, расположенных ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

9. Тема. Линейно-конструктивное построение натюрморта из предмета быта, фрукта или овоща на контрастной драпировке без складок. Введение легкого тона.

Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Передача пропорций, развитие глазомера. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Материалы – формат бумаги А3, карандаши разной мягкости.

2 полугодие

10. Тема. Линейно-конструктивное построение предметов быта сложной формы.

Линейно-конструктивное построение предметов быта, расположенной ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

11. Тема. Линейно-конструктивное построение предметов призматической формы (книги, коробки и т.д.) с введением тона.

Линейный рисунок прямоугольного и квадратного предмета в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Композиция листа. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола.

Материал – графитный карандаш. Формат А3.

12. Тема. наброски и зарисовки фигуры человека (в положениях стоя и сидя).

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

13. Тема. Тональная зарисовка чучела животного, птицы (мягкий материал).

Силуэтные зарисовки чучела животного, птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха, пера. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина, пастель.

14. Тема. Тональный длительный рисунок с геометрическим телом. Последовательность выполнения постановки. Уголь

Рисунок натюрморта с гипсовым геометрическим телом с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус) и фруктом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – уголь.

15. Тема. Натюрморт из двух предметов быта на серой драпировке без складок.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление полученных знаний, умений, навыков по итогам учебного года. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

16. Тема. Декоративный натюрморт. Понятие «стилизация», закрепления понятий «точка, линия, пятно, штрих, узор». Тематический натюрморт из трех предметов быта с драпировкой на круглом столе. Последовательность выполнения постановки. Предметы расположены на уровне глаз. Компонировка группы предметов в пространстве с учетом освещения. Изучение графических выразительных средств, создающих форму. Приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов с помощью линия, пятен, штрихов. Выполнение натюрморта с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» или «большого света» (свето-теневая ограниченность).

Материалы: формат А3, черные фломастеры разной толщины, линеры.

5 класс. Второй год обучения

1 полугодие

1. Тема. Зарисовки трав, веток, цветов, деревьев.

Рисование различных растений и трав на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение. Передача формы и строения растения. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Освещение верхнее. Формат А4. Материал – графитный карандаш, линер, пастель.

2. Тема. Натюрморт с комнатным или садовым растением в вазе на светлом фоне (мягкие материалы).

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением в вазе простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – уголь, пастель.

3. Тема. Линейно-конструктивный рисунок сложных предметов быта (комбинированные формы).

Линейно-конструктивный рисунок предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

4. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной

перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5. Тема. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону материалу (стекло, металл, дерево и тд.)

Натюрморт с предметами разной материальности. Характерные особенности передачи материальности металла, стекла, дерева или ткани графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

6. Тема. Натюрморт из 2-3 предметов быта на драпировке с простыми складками при теплом источнике освещения. Пастель.

Натюрморт из двух-трех предметов быта и овощей (фруктов). Предметы расположены ниже уровня глаз. Грамотная обработка складок драпировки на дальнем плане и предметов на переднем плане. Выявление пространства тоном. Освещение верхнее боковое. Использование полученных знаний, умений, навыков. Формат А-3. Материал – пастель.

2 полугодие

7. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Схематичные зарисовки фигуры человека в движении. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, точки опоры. Выразительность линейного наброска. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

8. Тема. Тональный рисунок драпировки лежащей на предмете.

Тональный рисунок драпировки с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

9. Тема. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами. Тематический натюрморт «Весенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Весенний» (предмет быта простой формы, муляжи фруктов, цветов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками

целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

10. Тема. Живописный рисунок. Фактура и материальность. Рисунок животного или птицы.

Рисование животных или птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности шерсти и оперения. Освещение естественное. Материал – формат А3, карандаши разной мягкости, пастель или уголь.

11. Тема. Натюрморт из двух гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

12. Тема. Экзаменационный натюрморт из трех предметов простой формы, различных по тону и материалу на фоне драпировки со складками.

Итоговый экзаменационный натюрморт из предметов быта простых по форме на фоне драпировки с крупными складками. Предметы расположены ниже уровня глаз. Композиция листа. Пропорции. Выявление объема предметов и пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Освещение верхнее боковое. Формат А3 или А2. Материал – графитный карандаш.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение последовательно вести работу над постановкой натюрморта;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и тонального рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде просмотров. Экзамен проводится в форме просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично) - учащийся выполнил правильную компоновку изображения в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; показал владение линией, штрихом, тоном, а также умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; использовал выразительные особенности применяемого графического материала.

Оценка «4» (хорошо) – учащийся допустил некоторую неточность в компоновке и небольшие недочеты в конструктивном построении, ошибки в передаче тональных отношений и как следствие, некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» (удовлетворительно)- учащийся допускает грубые ошибки в компоновке; показывает неумение самостоятельно вести рисунок и исправлять самостоятельно допущенные ошибки в построении и тональном решении; в работе видна незаконченность, неаккуратность, небрежность.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – учащийся не может выполнить работу, допускает грубые ошибки, показывает несоответствие уровня базовых теоретических знаний программы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Освоение учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Далее отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., 1970
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
4. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
5. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
6. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
7. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
8. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
9. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
12. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
13. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. Основы рисунка.-Обнинск: Титул, 1996
15. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
16. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

17. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., 1970
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996
7. Журналы «Юный художник»