

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: kondratovo.art@mail.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**программа по учебному предмету
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

2023г.

Принято:

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
От «29» августа 2023 г.

Утверждено:

Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств
Пермского округа»
_____ А. Н. Кощеева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №159)

Разработчик:

Береснева Наталья Сергеевна - преподаватель первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств Пермского округа», филиал «Лобановская детская школа искусств».

Содержание

№№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработан на основе требований к общеразвивающим программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов общеобразовательных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» с 1-го по 3-ий класс (3 года). Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Вид промежуточной аттестации		П.		П.		П.	

П. – просмотр

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 5 до 8. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

2. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие важные аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
1	Тема: Графика Чем рисует художник		
1.1	Многообразии линий в природе	Беседа. Урок	2
1.2	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно	Урок	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	2
1.4	Орнамент. Виды орнамента	Урок	2
1.5	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	3
1.6	Кляксография. Пушистые образы. Животные	Урок	2
1.7	Техника работы пастелью. Пейзаж	Урок	3
Итого:			16 часов
II полугодие			
2	Тема: Цветоведение		
2.1	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	2
2.2	Теплые и холодные цвета	Урок	2
2.3	Техника работы акварелью: цветовые растяжки «вливание цвета в цвет»	Урок	1
2.4	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	2
2.5	Техника работы акварелью и гуашью «мазками». Творческое задание на смешивание красок	Урок	2
2.6	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	2
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.	Урок	2
2.8	Смешанная техника. Иллюстрация к произведению	Урок	3
Итого:			16 часов

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
1.1	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	1
1.2	Абстракция. Преобразование формы.	Урок	2
1.3	Стилизация. Преобразование формы.	Урок	3
1.4	Текстура	Урок	2
1.5	Ритм. Простой, усложненный	Урок	2
1.6	Симметрия. Асимметрия.	Урок	2
1.7	Линия горизонта. Плановость	Урок	2
1.8	Техника работы фломастерами	Урок	2
Итого:			16 часов
II полугодие			
2.1	Большой цветовой круг. «Теплохолодность» цвета	Урок	2
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	2
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	2
2.4	Ахроматические цвета.	Урок	2
2.5	Плановость	Урок	2
2.6	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	2
2.7	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент. Творческая композиция	Урок	3
2.8	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	2
Итого:			17 часов

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
1.1	Равновесие	Урок	1

1.2	Статика. Динамика	Урок	2
1.3	Силуэт	Урок	2
1.4	Шахматный прием в декоративной графике. Работа фломастерами или цветными карандашами	Урок	3
1.5	Перспектива	Урок	3
1.6	Пластика животных	Урок	3
1.8	Пластика человека	Урок	2
Итого:			16 часов
2.1	Локальный цвет и его оттенки	Урок	2
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	2
2.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	Урок	3
2.4	Тематическая композиция	Урок	3
2.5	Смешанная техника	Урок	2
2.8	Тематическая композиция	Урок	3
2.9	Тематическая композиция	Урок	2
Итого:			17 часов

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Первый год обучения

1. Раздел «Графика»

1.1. Тема: Чем и как рисует художник.

1.2. Тема: Многообразие линий в природе.

Цель: Выполнить рисунок пейзажа, насекомого при помощи различных линий.

Задачи:

- Познакомить с понятием «графика» и графическими материалами.
- Познакомить с пластическим разнообразием линий, понятием «живая линия» (водопад, деревья).
- Выполнить графическую работу без отрыва от бумаги (пейзаж).
- Выявить характер насекомого с помощью различных характерных линий (паук, пчела или стрекоза).
- Развивать воображение, память.
- Развивать внимательность к изображаемому объекту при копировании.
- Воспитывать аккуратность в работе.

Использование формата А3, фломастеры.

1.2. Тема: Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.

Цель: Выполнить графическую композицию «Море» или «Мир под ногами» пользуясь выразительными графическими средствами: точка, линия, пятно.

Задачи:

- Познакомить с выразительными средствами графической композиции: точка, линия, пятно на примере работ различных авторов.
- Выполнить зарисовки морских обитателей или насекомых.
- Разместить композицию на листе.
- Заполнить силуэты точкой, линией, пятном.
- Развивать воображение, память.
- Развивать внимательность к изображаемому объекту при копировании.
- Воспитывать аккуратность в работе.

Использование Формата А3, черного фломастера, гелиевой ручки.

1.3. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.

Цель: Выполнить рисунок листьев на асфальте с использованием цветовых переходов.

Задачи:

- Познакомить с работой цветными карандашами штрихом и пятном.
- Познакомить с цветовыми переходами, смешением цвета.

- Развивать внимательность к изображаемому объекту при копировании осеннего листа, аккуратность в работе.

- Воспитывать внимательное и положительное отношение к природе.

или (конкурсное задание)

Использование формата А3, цветных карандашей.

1.4 Тема: Орнамент. Виды орнамента.

Цель: Выполнить два орнамента в полосе: геометрический, растительный.

Задачи:

- Познакомить с понятием «орнамент», классификацией.

- Познакомить с историей, знаками и элементами народного орнамента через сказки и легенды.

- Выполнить ленточный геометрический и растительный орнамент в полосе, используя правила построения.

- Развивать внимательность к изображаемому объекту.

- Воспитывать внимательное и положительное отношения к природе.

- Воспитывать аккуратность в работе.

Использование формата А3, фломастеров или цветных карандашей.

1.5 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Цель: Заполнить орнаментом предметы быта (сервиз)

Задачи:

- Познакомить со схемами нанесения орнамента на предметы.

- Выполнить эскизы орнамента.

- Развивать внимательность при нанесении схемы орнамента.

- Воспитывать аккуратность в работе.

Использование формата А3, фломастеров, цветных карандашей.

1.6 Тема: Пушистые образы. Животные. Выразительные средства штриха.

Цель: Нарисовать животное с помощью штриха.

Задачи:

- Познакомить с работами различных авторов, выполненные штрихом.

- Выполнить упражнения на различные формы штриха.

- Рассмотреть расположение и направление шерсти разных животных.

- Рассмотреть схемы строения животных.

- Развивать внимательность к изображаемому объекту.

- Воспитывать аккуратность в работе.

Использование формата А3, гелиевых ручек или простого карандаша.

1.7 Тема: Техника работы пастелью.

Цель: Выполнить творческую работу «Зимние впечатления».

Задачи:

- Просмотреть работы различных авторов на зимнюю тему.

- Повторить особенности работы материалом пастель.

- Выполнить эскизы к творческой работе, обращая внимание на размещение предметов.

- Выполнить работу пастелью, используя различные фактуры, штриховки, затирки.

- Развивать внимательность к изображаемым объектам.

- Воспитывать бережное отношение к материалу, к своей работе и работе других учащихся.

или (конкурсное задание)

Использование формата А3, пастели.

2. Раздел «Цветоведение»

2.1. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Цель: Выполнить упражнение по цветоведению «Зонтик».

Задачи:

- Познакомить с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов, основными и составными цветами.
- Заполнить сектора нарисованного зонтика основными и составными цветами.
- Развивать внимательность к изображаемому объекту.
- Воспитывать аккуратность.

Использование акварели, формата А3.

2.2. Тема: Теплые и холодные цвета.

Цель: Выполнить работу на тепло-холодность «Попугай».

Задачи:

- Познакомить с понятием «теплые и холодные» цвета.
- Разместить на формате А3 двух птиц.
- Выполнить птиц теплыми и холодными цветами.
- Развивать внимательность к изображаемому объекту.
- Воспитывать аккуратность

Использование гуаши, формата А3.

2.3. Тема: Техника работы акварелью. Цветовые растяжки, «вливание цвета в цвет».

Цель: Выполнить упражнения по цветоведению: «море и кораблик» и «небо и холмы».

Задачи:

- Показать работы различных авторов, изображающих пейзаж (сельский, морской) акварелью.
- Изучить возможность цвета, его преобразование (высветление, затемнение).
- Выполнить цветовые растяжки в таблице по образцу.
- Познакомить с техникой «вливание цвета в цвет».
- Выполнить работу акварелью, используя затемнение, высветление, «вливание цвета в цвет».
- Развивать и совершенствовать навыки работы акварелью.
- Воспитывать аккуратность.

Использование акварели, формата А3.

2.4. Тема: Техника работы гуашью «мазками». Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Цель: Выполнить работу «Букет».

Задачи:

- Показать работы различных авторов, выполненных мазками.
- Выполнить упражнение по шаблону мазками (например, «Рыбка, «Перо»)
- Разместить букет цветов на формате А3 и выполнить мазками гуашью.
- Развивать и совершенствовать навыки работы гуашью.
- Воспитывать аккуратность.

Использование акварели, формата А3.

2.5. Тема: Творческое задание «Портрет мамы».

Цель: Выполнить творческую работу «Портрет мамы».

Задачи:

- Познакомить с жанром «портрет».
- Разместить на листе портрет своей мамы. Работа с эскизом. Работа с фоном.
- Развивать и совершенствовать изученные навыки работы акварелью.
- Воспитывать аккуратность.

Использование техники на выбор: акварель, (гуашь), формат А3.

2.6. Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» и на мятой бумаге.

Цель: Выполнить работу «Фрукты» в технике «по - сырому» и на мятой бумаге.

Задачи:

- Познакомить с техникой «по-сырому».
- Выполнить упражнение (например, цветы, фрукты).
- Познакомить с техникой «на мятой бумаге».
- Выполнить упражнение «Дерево».
- Выполнить работу «Фрукты» в технике «по - сырому» и на мятой бумаге
- Развивать и совершенствовать навыки работы акварелью.
- Воспитывать аккуратность, бережное отношение к работе.

Использование формата А3, акварели.

2.7. Тема: Нетрадиционные техники. Смешанная техника.

Цель: Выполнить работу «Морской берег», используя нетрадиционные живописные техники.

Задачи:

- Познакомить с работами, выполненными нетрадиционными живописными техниками.
- Показать возможность применения разных техник и технологии в одной композиции.
- Выполнить упражнения, используя нетрадиционные техники (набрызг, печать от плитки, жирная пастель и акварель, крупная соль, лимон).
- Выполнить творческую работу «Морской берег».
- Развивать фантазию и воображение при выборе изображаемого объекта различными техниками.
- Воспитывать бережное отношение к материалу, к своей работе и работе других учащихся.

или (конкурсное задание)

Использование формата А3, акварели, масляной пастели, трубочек, плитки.

Второй год обучения

1. Раздел «Графика»

1.1. Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Цель: Выполнить зарисовки плоских предметов, применив тон: пуговицы, печенье, монета, крышки от баночек и применить тон.

Задачи:

- Изучить предметы плоской формы с натуры.
- Разместить равномерно предметы на листе.
- Выполнить тональный разбор предметов, используя различные линии, штрихи, точки.
- Развивать внимательность к изображаемому объекту.
- Воспитывать усидчивость и аккуратность в работе.

Использование формата А3, простого карандаша.

1.2. Тема: Абстракция.

Цель: Изобразить предметы быта в виде геометрических форм.

Задачи:

- Познакомить с работами абстракционистов.
- Сравнить, анализировать и преобразовывать форму предметов быта до геометрических форм.
- Декорировать форму простым орнаментом.
- Развивать фантазию, творческие способности.
- Воспитывать усидчивость и аккуратность в работе.

Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

1.3. Тема: Стилизация.

Цель: Изобразить на листе животного: реалистичное, сказочное, стилизованное.

Задачи:

- Просмотреть фотографии реального животного и иллюстрации (книжный герой или мультипликационный персонаж).
- Выполнить зарисовки сказочного животного (листочка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка).
- Преобразовать пластическую форму животного в геометризованную.
- Разместить на листе животного в трех видах и выполнить, используя графические материалы.
- Развивать воображение, фантазию, творческие способности.
- Воспитывать аккуратность в работе.

Использование формата А3, фломастеров, цветных карандашей, гелиевых ручек.

1.4. Тема: Текстура.

Цель: Выполнить рисунок насекомого, заполнив его различной текстурой.

Задачи:

- Выполнить зарисовки насекомых.
- Разместить насекомое относительно середины листа.
- Заполнить фактурой (текстурой) насекомое.
- Развивать художественные способности, воображение.
- Воспитывать внимательного отношения к изображаемому объекту, аккуратность.

Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

1.5. Тема: Ритм.

Цель: Выполнить ритмическую композицию в полосе.

Задачи:

- Дать представление о ритмичной композиции (простой и сложный ритм).
- Выполнить простой и сложный ритм с использованием природных или геометрических форм в полосе.
- Развивать художественные способности, воображение.
- Воспитывать аккуратность.

Использование формата А3, фломастеров, цветных карандашей или гелиевых ручек.

1.6. Тема: Симметрия. Асимметрия.

Цель: Выполнить рисунки симметричных и асимметричных предметов с натуры и по памяти.

Задачи:

- Познакомить с понятием «симметрия», «асимметрия».

- Закрепить понятие «пятна», как выразительного средства композиции.
- Выполнить зарисовки различных предметов быта.
- Разместить выбранные предметы на листе.
- Выбрать материал для работы (цветные карандаши, фломастеры).
- Развивать художественные способности, воображение.
- Воспитывать аккуратность.

Использование формата А3, цветных карандашей, фломастеров.

1.7. Тема: Линия горизонта. Плановость.

Цель: Выполнить творческую работу «Осенний или зимний пейзаж».

Задачи:

- Познакомить с понятием «линия горизонта», плановостью в пейзаже.
- Выполнить зарисовки зимнего пейзажа с 2-3-мя планами.
- Выполнить зарисовки детей в осеннем зимнем пейзаже.
- Развивать художественные способности, воображение.
- Воспитывать внимательного отношения к изображаемому объекту, аккуратность.

или (конкурсное задание)

Использование белой или тонированной бумаги формата А3, пастели.

1.8. Тема: Техника работы фломастерами.

Цель: Создание «Натюрморт-завтрак».

Задачи:

- Просмотреть с разных ракурсов.
- Выполнить эскизы натюрморта, вид сверху.
- Развивать художественные способности, воображение.
- Воспитывать аккуратность.

Использование белой или тонированной бумаги формата А3, фломастеров.

2. Раздел «Цветоведение»

2.1 Тема: Большой цветовой круг.

Цель: Выполнить упражнение на тепло-холодность цвета «Братья-гномы».

Задачи:

- Познакомить с большим цветовым кругом.
- Повторить основные, составные цвета, рассмотреть дополнительные холодные и теплые цвета.
- Выполнить упражнения на готовом шаблоне в теплых или холодных цветах.
- Развивать навыки работы акварелью.
- Воспитывать аккуратность.

Использование формата А3, гуашь.

2.2 Тема: Нюансы.

Цель: Выполнить «Городской пейзаж»

Задачи:

- Познакомить с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».
- Найти многообразие оттенков цвета.
- Выполнить работу «Городской пейзаж» (можно по шаблону) в виде мозаики, используя родственные цвета с многообразием оттенков.
- Развивать художественные способности, воображение.
- Воспитывать усидчивость и аккуратность.

или (конкурсное задание)

Использование формата А3, гуашь.

2.3 Тема: Контрасты.

Цель: Выполнить упражнение по цветоведению «Ягоды», «Овощи», «Грибы».

Задачи:

- Познакомить с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.
- Выполнить работу «Ягоды», «Овощи», «Грибы» (можно по шаблону) в виде мозаики, используя контрастные цвета с многообразием оттенков каждого.
- Развивать художественные способности, воображение.
- Воспитывать усидчивость и аккуратность.

Использование формата А3, акварели.

2.4 Тема: Ахроматические цвета.

Цель: Выполнить декоративную ахроматическую композицию.

Задачи:

- Познакомить с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», техникой их составления.
- Выполнить эскиз декоративной композиции и заполнить в виде мозаики, используя растяжку гуаши от белого до черного цвета.
- Развивать у детей способность видения градаций тона.
- Развивать художественные способности, воображение.
- Воспитывать усидчивость и аккуратность.

Использование формата А3, гуаши черной и белой.

2.5 Тема: Плановость.

Цель: Выполнить творческую сюжетную композицию «Весна».

Задачи:

- Повторить законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).
- Выполнить этюды пейзажа и перенести на формат.
- Развивать у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.
- Развивать художественные способности, воображение.
- Воспитывать усидчивость и аккуратность.

или (конкурсное задание)

Использование формата А3, акварели или гуашь.

2.6 Тема: Условный объем. Освещенность предметов.

Цель: Выполнить с натуры этюды предметов быта, овощей.

Задачи:

- Рассмотреть различные формы предметов и выполнить упражнения: круглая форма (помидор, мячик), четырехгранная форма (кубик, шкатулка), сложная форма (игрушка, ваза).
- Научить передавать свет посредством цвета.
- Развивать навыки работы акварелью.
- Воспитывать аккуратность.

Использование формата А4, акварели.

2.7 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Цель: Выполнить этюд с натуры «Корзина с урожаем».

Задачи:

- Познакомить с понятием «доминанта», «акцент».

- Выполнить эскиз корзины с фруктами и перенести на формат.
- Развивать у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков, выделить «доминанту».
- Воспитывать усидчивость и аккуратность.
- Использование формата А3, акварели или гуаши.

2.8 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Цель: Выполнить работу «Подсолнухи» (мастихин, стек).

Задачи:

- Обогащать знания учащихся о жанре изобразительного искусства – натюрморт.
- Познакомить с различными нетрадиционными живописными приемами (мастихин, стек).
- Научить писать натюрморт, используя различные живописные приемы.
- Развивать фантазию, творческие способности в практической деятельности.
- Воспитывать бережное отношение к материалу, к своей работе и работе других учащихся.

Использование формата А3, гуаши, кружев, мастихина, стека.

Третий год обучения

1. Раздел «Графика»

1.1 Тема: Равновесие.

Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А3, гелиевой ручки, черного фломастера.

1.2 Тема: Статика. Динамика.

Цель: Выполнить статичную и динамичную композицию «Натюрморт».

Задачи:

- Познакомить с понятием «статика», «динамика».
- Выполнить композицию из цветной бумаги в заданном квадрате.
- Развивать воображение.
- Воспитывать аккуратность.

Использование формата А3, цветная бумага, клей, ножницы.

1.3 Тема: Силуэт.

Цель: Выполнить композицию с использованием сложного силуэта (полка с посудой)

Задачи:

- Повторить понятие «силуэт».
- Знакомство со сложными силуэтами.
- Оверлеппинг (наложение, пересечение)

Использование формата А3, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике

Цель: Выполнить композицию «цветок» или «предмет быта», используя шахматный прим.

Задачи:

- Познакомить с шахматным приемом.
- Выполнить эскизы в квадрате, разделив на 4 части части.

- Разместить 3 квадрата в листе с выбранным изображением.
 - Развивать художественные способности, воображение.
 - Воспитывать внимательность к изображаемому объекту, аккуратность.
- Использование формата А3, фломастера или гелевой ручки.

1.5 Тема: Перспектива.

Цель: Выполнить рисунок городской улицы, пользуясь законами перспективы.

Задачи:

- Познакомить с понятием перспектива и ее видами (фронтальная, «вид сверху» и др.)
- Выполнить упражнения на пропорциональные отношения (люди, машины, дома).
- Выполнить самостоятельно рисунок улицы, используя упражнения.

Использование формата А3, гелиевых ручек.

1.6 Тема: Пластика животных.

Цель: Выполнить работу по стилизации животного.

Задачи:

- Повторить понятие «стилизация».
- Выполнить рисунки животного, показав линиями характер.
- Изобразить реальный образ животного и стилизованный, используя известные приемы (характер линии, фактуру, цвет и др.)

Использование формата А3, гелиевой ручки.

1.7 Тема: Пластика человека.

Цель: Выполнить различные схемы построения человека.

Задачи:

- Познакомить с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.
- Выполнение схемы статичной и динамичной фигуры.
- Развивать зрительную память.
- Воспитывать внимательное отношение к изображаемому объекту, аккуратность

Использование формата А4, простой карандаш.

2. Раздел «Цветоведение»

2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Цель: Выполнить работу «Пейзаж», выделив тоном главное в композиции.

Задачи:

- Повторить понятие «контраст».
- Выполнить эскизы на одну из тем: «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне».
- Перенести с эскиза на формат А3 и выполнить в цвете, выделение тоном главное пятно в композиции.
- Развивать художественные способности, воображение.
- Воспитывать аккуратность.

или (конкурсное задание)

Использование формата А4, акварели.

2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.

Цель: Выполнить эскиз к работе на ткани «Весенний калейдоскоп».

Задачи:

- Повторить понятие «нюанс», «пары нюансных цветов» большого цветового круга.
- Выполнить эскиз для батика (например, «Весенний цветок», «Птица»).
- Развивать художественные способности, воображение.
- Воспитывать аккуратность.

Использование формата А3, акварели.

2.4 Тема: Тематическая композиция

Цель: Тематическая сюжетная композиция «Весна».

Задачи:

- Выполнить эскизы к весенней композиции, используя понятия «плановость», «нюансы», «контрасты», «статика», «динамика» и схемы построения человека.
- Перенести эскиз на формат А3 и выполнить в цвете.
- Развивать художественные способности, воображение.
- Воспитывать внимательное отношение к изображаемому объекту, аккуратность.

или (конкурсное задание)

Использование формата А3, акварели, гуаши.

2.5 Тема: Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А3, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

2.6 Тема: Тематическая композиция.

Цель: Выполнить тематическую сюжетную композицию на тему: «Зоопарк» или «Человек и животное».

Задачи:

- Формировать умение работать над сложной тематической композицией.
- Выполнить эскизы к сюжетной композиции.
- Выполнить творческую композицию, используя психологические характеристики цвета.
- Развивать художественные способности, воображение.
- Воспитывать внимательное отношение к изображаемому объекту, аккуратность.

Использования формата А3, материалов на выбор (гуашь, акварель).

2.7 Тема: Итоговая тематическая композиция.

Цель: Выполнить экзаменационную работу на тему: «Путешествие» (например: «На даче», «В походе», «На берегу», «За городом»).

Задачи:

- Формировать умение работать над сложной тематической композицией.
- Выполнить эскизы к сюжетной композиции.
- Развивать художественные способности, воображение.
- Воспитывать внимательное отношение к изображаемому объекту, аккуратность.

Использования формата А3, материалов на выбор (гуашь, акварель).

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета - просмотра в 2, 4-м полугодии; за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие. По окончании предмета проводится зачет- просмотр в 6-м полугодии за счет аудиторного времени.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи; все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

учащийся способен самостоятельно применять полученные знания; умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка «4» (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя; имеются незначительные ошибки; работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка «3» (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца); грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов; работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. В процессе работы преподаватель оказывает индивидуальную помощь каждому ученику, направляя на самостоятельное решение поставленных задач. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Преподаватель знакомит детей на занятиях с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Галян Т.В. Веселые уроки волшебника карандаша: Я рисую цветы и пейзаж. Я рисую натюрморт. Я рисую животных, - М: БАО-ПРЕСС, 2006
2. Дудник Е.Н. Простые уроки рисования. Жилище народов мира. Деревья-Новгород: Издательство «Газетный мир», 2013.
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 1 класс 1, 2 часть. - М: ВЛАДОС, 2000
6. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 2 класс 1, 2 часть. - М: ВЛАДОС, 2000
7. Коротаева Е.И. Графика. Первые шаги. - М6 ОЛМА-ПРЕСС, 2006.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе-М: Издательский дом «Дрофа» , 1999.

9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
10. Мартин Д Учимся смешивать цвета/ -М: ООО «Издательство АСТ», 2004.
11. Стебловская Л.П. / Учитесь рисовать. Альбом для 2 класса. Киев: Издательство Радянська школа», 1980.
12. Журнал для художников и педагогов. Художественная школа. - М: 2007-2008гг