

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: kondratovo.art@mail.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**программа по учебному предмету
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

2023г.

Принято:

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
От «29» августа 2023 г.

Утверждено:

Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств
Пермского округа»
_____ А. Н. Кощеева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №159)

Разработчик:

Каргапольцева Олеся Валентиновна – преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств Пермского округа», филиал «Култаевская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 261,5 часов. Из них: 163,5 часов – аудиторные занятия, 98 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	24	24	24	25,5	32	34	163,5
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	40	40	40	42,5	48	51	261,5
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1,5 часа в 1 и 2 классах, 2 часа – в 3 классе (аудиторные занятия), а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Работа с картоном.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			80	32	48
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Осенние листочки	Урок	2,5	1	1,5
1.2.	Натюрморт «Осенний букет» или «Букет полевых цветов»	Урок	5	2	3
1.3.	Пейзаж-настроение	Урок	5	2	3
1.4.	Поделка из бумаги «Русская красавица»	Урок	2,5	1	1,5
1.5.	Сказка	Урок	7,5	3	4,5
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	5	2	3
2.2.	Копирование образца	Урок	5	2	3
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	7,5	3	4,5
Итого:			24 часа (аудиторных)		
II полугодие					
Раздел 3: Поделки из картона					
3.1.	Лесные животные	Урок	5	2	3
3.2.	Волшебная шкатулка	Урок	5	2	3
3.3.	Театральная кукла	Урок	5	2	3
3.4.	Объемная поделка «Рыба»	Урок	5	2	3

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1.	Игрушка из ваты	Урок	2,5	1	1,5
4.2.	Ангел из фетра	Урок	2,5	1	1,5
4.3.	Кукла-оберег «Веснянка»	Урок	2,5	1	1,5
4.4.	Кукла-Колокольчик (папье-маше)	Урок	5	2	3
4.5.	Матрешка из картона	Урок	2,5	1	1,5
4.6.	Игрушки из фетра (животные)	Урок	5	2	3
Итого:				24 часов (аудиторных)	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
I полугодие**

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82,5	33	49,5
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж					
1.1.	Русские красавицы (хоровод)	Урок	5	2	3
1.2.	Мир, в котором я живу	Урок	5	2	3
1.3.	Натюрморт	Урок	5	2	3
1.4.	Открытка	Урок	2,5	1	1,5
1.5.	Городской пейзаж	Урок	5	2	3
1.6.	Животные (папье-маше)	Урок	5	2	3
Раздел 2: Традиционные виды росписей. Мезенская роспись					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	2,5	1	1,5
2.2.	Копирование образца	Урок	2,5	1	1,5
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	7,5	3	4,5
Итого:				24 часа (аудиторных)	

Раздел 3: Поделки из картона. Смешанная техника					
3.1.	Снеговик	Урок	5	2	3
3.2.	Сказочный домик	Урок	5	2	3
3.3.	Брошка из картона	Урок	5	2	3
3.4.	Рамка из картона и фетра	Урок	5	2	3
3.5.	Венецианская маска (папье маше)	Урок	5	2	3
3.6.	Волшебные часы	Урок	2,5	1	1,5
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.					
4.1.	Славянская кукла «Крупеничка»	Урок	2,5	1	1,5
4.2.	Зверушки из плотного (толстого) фетра	Урок	2,5	1	1,5
4.3.	Мягкая игрушка «Слоник»	Урок	5	2	3
4.4.	Мини кукла в смешанной технике	Урок	5	2	3
Итого:				25,5 часов (аудиторных)	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Смешанные техники					
1.1.	Поделка из бумаги «Мухомор»	Урок	6	2	4
1.2.	Русская красавица	Урок	6	2	4
1.3.	Коллаж. Портрет	Урок	9	3	6
1.4.	Бумажная бижутерия	Урок	6	2	4
1.5.	Монотипия или мраморирование (Эбру)	Урок	3	1	2
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец)					
2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Эскиз росписи	Урок	9	3	6

	разделочной доски в городецкой технике				
Итого:			32 часа (аудиторных)		
Раздел 3: Текстиль. Кинусайга					
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора		3	1	2
3.2.	Батик. Техника росписи «Холодный батик».	Урок	9	3	6
3.3	Кинусайга. Беседа о создании картин из лоскутков ткани без ниток	Урок	3	1	2
3.4.	Выполнение простого эскиза	Урок	6	2	4
3.5.	Создание картины. Творческое задание	Урок	15	5	10
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка					
4.1.	Славянские куклы-обереги «Неразлучники»	Урок	3	1	2
4.2.	Текстильная кукла (Итоговая работа)	Урок	12	4	8
Итого:			34 часа (аудиторных)		

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Осенние листочки. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Изучение характерных особенностей каждого листа. Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Натюрморт. «Осенний букет» или «Букет полевых цветов».

Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3.Тема: Пейзаж-настроение.

Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

Материалы: осенние листья, цветная бумага, картон формата А3, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.4. Тема: Поделка из бумаги «Русская красавица».

Изучить русский народный костюм - сарафан. Использовать технику работы с бумагой – веер.

Материалы: белый картон, цветная бумага, клей, ножницы.

1.5.Тема: Сказка.

Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

2.1. Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки.

2.2. Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

Раздел 3: Поделки из картона

3.1. Тема: Лесные животные. Познакомить учащихся с картоном и многообразием поделок. Подготовить картон к творчеству. Выполнить животное с применением пуговиц или шарнир. Научиться целое собирать из частей.

Материалы: картон, пуговицы, нитки, гуашь, кисти.

3.2. Тема: Волшебная шкатулка. Изучить мастер-классы по созданию картонных шкатулок разных видов и форм. Изучить различные техники декорирования.

Материалы: картон, клей-пистолет, цветная бумага, фетр, бусины, ленты.

Самостоятельная работа: изучить разнообразие шкатулок.

3.3. Тема: Театральная кукла. Изучить разновидность театральных кукол.

Изучить театр кукол дергунчиков. Выполнить подвижную куклу с использованием пуговиц или шарнир (Мальвина, Пинокио, Лисичка-сестричка и тд.).

Материалы: картон, пуговицы, нитки, гуашь, лак.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки кукол.

3.4. Тема: Объемная поделка «Рыба». Использовать все знания и умения в работе с картоном. Изучить смешанные, объемные техники оформления работы. Уметь декорировать форму.

Материалы: картон, цветная, клей ПВА, клей-пистолет, линейка.

Самостоятельная работа: Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: «Игрушка из ваты». Изучить старинные елочные игрушки. Подробно изучить технику создания игрушек из ваты. Последовательность выполнения работы.

Материалы: картон, вата, нитки, клей ПВА, гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.2.Тема: «Ангел из фетра». Познакомиться с материалом «Фетр». Выполнить несложную поделку из фетра с применением элементов декорирования (бусины, пайетки). Уметь создавать поделку по шаблону. Вести последовательность работы.

Материалы: белый картон, фетр, нитки, иголки, бусины.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы.

4.3. Тема: Кукла-оберег «Веснянка». Изучить славянских кукол: приметы и поверья. История происхождения кукол. Создать Веснянку.

Материалы: кусочки ткани, нитки, ножницы.

4.4. Тема: Кукла-Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.

Материалы: пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

4.5. Тема: Матрешка

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

4.6. Тема: Игрушки из фетра (животные). Продолжить создание мягких игрушек из фетра. Использовать наполнитель. Уметь создавать узоры из ниток на фетре.

Материалы: белый картон, ферт, нитки, иголки, синтепон.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки животных.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1. Русская красавица. Хоровод традиций. Изучить костюмы народов Пермского края. Применить технику «Сборка веером». Использовать разнообразные элементы декорирования.

Материалы: белый картон, цветная бумага, ленты, пайетки.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки костюмов.

1.2.Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилового единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А3.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А4.

1.3.Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.4.Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.5.Тема: Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

1.6. Животные в технике папье-маше. Изучить расширенные способы создания поделок в технике Папье-маше.

Материалы: бутылка, оборванные газеты, клей ПВА, гуашь.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Мезенская роспись

2.1. Тема: Мезенская роспись Беседа об истории возникновения и развития «Мезенской росписи». Знакомство с элементами. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать лошадь или птицу в технике «Мезень». Использование материалов: фломастер красный и черный, формат А4.

Самостоятельная работа: отработать навыки работы.

2.2. Тема: Мезенская роспись. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

Материалы: гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать.

2.3.Тема: Мезенская роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей мезенской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись тарелки. Роспись выполняется на картоне гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Мезень».

Раздел 3: Поделки из картона и бумаги. Смешанная техника

3.1. Тема: Снеговик. Изучить технику «Мятая бумага» и варианты поделок. Придерживаться последовательности создания поделки в смешанной технике: создать 2-3 комочка разной формы из офисной бумаги, обмотать плотно шерстяными нитками, соединить, связать шапочку и шарф из плотных ниток, украсить бусинами.

Материалы: офисная бумага, шерстяные нитки разного цвета, клей-пистолет, бусины.

Самостоятельная работа: сплести шапку

3.2. Тема: Сказочный домик. Собрать каркас из картона, расписать и украсить.

Материалы: картон, клей-пистолет, гуашь, пуговицы, ленты

Самостоятельная работа: посмотреть макеты домов.

3.3. Тема: Брошка из картона. Изучить разнообразие брошек и технологий изготовления своими руками. Выполнить брошку размером 5-7 см и украсить пайетками или бусинами. Выполнить предварительный эскиз.

Материалы: картон, бусины, пайетки, клей-пистолет.

Самостоятельная работа: выполнить различные варианты брошек.

3.4. Тема: Рамка из картона и фетра. Применить различные техники декорирования. Использовать картон как основу для рамки. Научиться натягивать фетр на картон.

Материалы: картон, фетр, клей-пистолет, украшения.

Самостоятельная работа: подобрать фото для рамки.

3.6. Тема: Творческая работа «Венецианская маска». Беседа. Посмотреть фото разнообразных масок народов мира. Посмотреть мастер-класс по изготовлению венецианской маски. Создать свою уникальную и интересную маску: либо из картона, либо из фольги в технике папье-маше. Выполнить предварительный эскиз

Материалы: картон, фольга, рваные газеты, клей ПВА, клей-пистолет, элементы для декорирования (перья, ленты, бусины и тд.)

Самостоятельная работа: сделать зарисовки масок.

3.6. Тема: Волшебные часы. Выполнить часы в форме зверушек, с применением картона, цветной бумаги. Уметь грамотно располагать материал друг на друга.

Материалы: картон, цветная бумага, двусторонний скотч, клей.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки животных.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).

4.1. Тема: Славянская кукла-оберег «Крупеничка». Познакомиться с историей куклы. Выполнить куклу 15 см в высоту. Изучить крупы, которые использовались для изготовления оберега.

Материалы: ткани разного размера, крупа, шерстяные нитки.

Самостоятельная работа: собрать маленькие горсточки разнообразных круп.

4.2. Тема: Китайский зодиак. Изучить материал плотный корейских фетр (толщина 3мм). Выполнить серию плоских игрушек на тему Китайских знаков зодиака, без использования синтепона и ниток.

Материалы: фетр, ножницы, клей-пистолет.

Самостоятельная работа: изучить китайский календарь (классификация животных).

4.3. Тема: Текстильная игрушка «Слон». Вести последовательную работу: от эскиза до готового изделия. Продолжить правильно пользоваться шаблоном. Научиться максимально упрощать форму животного оставляя характерные особенности.

Материалы: ткань размером 25 на 25, нитки, иголки, синтепон

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления слона.

4.4. Тема: Мини кукла в смешанной технике. Изучить различные техники по изготовлению куклы: Тильда, кукла-малышка, кукла-пампушка, шарнирная кукла, куклы на брелочке, куклы-висюльки. Создать мини куклу с висячими ножками и ручками.

Материалы: ткань, нитки, иголки, бусины, шерстяные нитки.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки перечисленных выше кукол.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.

1.1. Тема: Поделка из бумаги «Мухомор». Познакомиться со смешанной техникой изготовления поделки. Выполнить работу используя: объемную бумагопластику, послойное наложение бумаги, трафарет, квиллинг.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, цветной картон.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки грибов.

1.2. Тема: Русская красавица. Соблюсти все полученные навыки и умения. Выполнить на плотном картоне куклу в технике «веер» или «гармошка», украсить длинной косой и узорами в технике «трафарет».

Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы, шерстяные нитки, бусины, пайетки и тд.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки костюма богатыря.

1.3. Тема: Коллаж. Портрет. Изучить пропорции лица человека. Посмотреть схемы линейно-конструктивного построения лица человека в трех поворотах. Выполнить портрет сказочного персонажа (фея, Мальвина, Буратино, Морозко и тд).

Материалы: журнальные вырезки, клей, ножницы, бумага А3.

1.4. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать низку из бусин.

1.5. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец)

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Текстиль. Кинусайга

3.1.Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Батик. Холодный батик. Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами.

Материалы: ткань, краски для батика, резерв, стеклянные трубочки.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

3.3. Тема: Кинусайга. Беседа о создании картин из лоскутков ткани без использования ниток и иголок. Изучить материалы: основа и ткани. Узнать, что из себя представляет полуобъемная композиция в Кинусайге. Посмотреть мастер-класс. Выполнить эскиз (шаблон). Изучить технику переноса шаблона на ткань.

Выполнить простую композицию.

Освоив материал, выполнить творческое задание.

Материалы: пенопласт, кусочки тканей, ножницы, палочка для маникюра.

Самостоятельная работа: посмотреть самые яркие, интересные и известные картины.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

4.1. Тема: Кукла-оберег «Неразлучники». Изучить историю происхождения оберега. Познакомиться с традицией выполнения куклы из тканей и ниток. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик). Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы.

Материалы: ткань, нитки, деревянная палочка 30 см, белая ткань, ленты или тесемка, красные или белые шерстяные нити.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

4.2.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их непрехотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3.Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудолюбивые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца

изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.