

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

---

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6**

**д. Кондратово, Пермский м.о., Пермский край, 614506**

**т. (342) 296-14-49,**

**e-mail: mail@dshipermraion.ru**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**2023г.**

**Принято:**  
Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол №1  
От «29» августа 2023 г.



**Утверждено:**  
Директор МАУДО  
«Детская школа искусств  
Пермского округа»  
A. N. Кощеева

**СОСТАВЛЕНА** на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №159)

**Разработчик:**

Каргапольцева Олеся Валентиновна – преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств Пермского округа», филиал «Култаевская детская школа искусств».

## **Пояснительная записка**

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Целью преподавания декоративного искусства в детской школе искусств является формирование художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части духовной культуры; обучение учащихся средствами различных видов народного и современного декоративно-прикладного искусства (такие как: росписи Русского Севера, Полхов-Майдана, Городца, Мезенца, Хохломы, а также художественная обработка кожи, природного материала, ткани и т.д.).

**Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство»** направлена на решение следующих задач:

- формирование начальных общетрудовых и специальных умений (ручного труда), основ экологической культуры, умений кооперации и сотрудничества в процессе обучения;
- развитие творческих возможностей обучающихся, элементов художественного мышления;
- формирование позитивного эмоционально окрашенного отношения к труду как личной и общественной ценности;
- воспитание трудолюбия, обязательности, культуры поведения и бесконфликтности общения, аккуратности, бережного отношения к используемым материалам.

Перечисленные задачи решаются в комплексе во время бесед, наблюдений, выполнения практических заданий по изготовлению изделий.

Содержательной основой программы являются первоначальные знания о технологии ручной обработки различных материалов, их декорировании и составлении различных композиций. Педагог последовательно знакомит обучающихся с правилами безопасной работы инструментами и санитарно-гигиеническими требованиями к организации учебного процесса. Программа включает в себя вариативный набор содержания и форм подготовки младших школьников и строится по модульному принципу, благодаря чему

обеспечивается интеграция различных видов деятельности, необходимых для достижения обучающихся целей обучения. Каждый из предложенных модулей, как независимая единица содержания, представляет собой технический процесс обработки определенного материала либо группу работ, которые объединены смысловым и логическим единством и направлены на достижение комплексов дидактических задач.

**Цели дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство»:**

- формирование духовной культуры личности;
- приобщение к общечеловеческим культурным ценностям;
- овладение национальным культурным наследием.

**Образовательные задачи программы:**

**Учебные:**

- формирование художественных знаний;
- формирование и развитие практических умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве и дизайне среды;
- содействие в развитии навыков восприятия духовного опыта искусства

**Развивающие:**

- развитие активного эстетического отношения к народным художественным традициям;
- формирование увлеченности декоративно-прикладным искусством;
- содействие в формировании образного мышления, пространственного, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения, способности к визуализации идей.

**Воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремленности и самостоятельности;
- содействие в формировании опыта творческой деятельности;
- содействие в социализации личности.

**Задачи художественного развития учащихся:**

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов;
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека в обществе.

**Формирование художественно-творческой активности:**

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практической работы обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать свое личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений и навыков:

учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;

- связь времен в народном искусстве;

- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

- особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области;

знать:

- несколько разных народных промыслов, историю их возникновения и развития (например, Гжель, Жостово, Хохлома);

уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен, например: Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т. п.);

- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера своей школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

В течение всего времени обучения продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются в процессе разработки конкретной композиции рисунков или дизайнерских проектов.

Примерные содержательные модули дополнительной образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство»:

1. Работа с природными материалами (листья, цветы, солома, кожа и т.д.).

2. Обработка бумаги и картона.

3. Обработка ткани.

4. Роспись по дереву.

5. Роспись по ткани.

6. Роспись по керамике.
7. Обработка ниток.

## **Дидактические принципы при обучении детей декоративно-прикладному искусству**

*Принцип наглядности* – это один из самых известных и интуитивно понятных принципов обучения, использующийся на уроках технологии в младшей школе. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения необходимо применять иллюстрацию, практическую работу, лабораторную работу, реальные предметы и наглядные средства.

*Принцип доступности* – требует учета психических особенностей учащихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями школьников и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых учителем методов обучения и связана с условиями протекания процесса обучения; доступность обучения определяется предысторией; чем выше уровень умственного развития школьников и имеющий у них запас представлений и понятий, тем успешнее они могут продвинуться вперед при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к преодолению положительно влияют на развитие учащихся и формирование их моральных качеств.

*Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.*

*Принцип обучения и воспитания в коллективе* – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

*Принцип управления деятельностью учащихся* – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей. Уважение личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны в его личности.

*Принцип прочности* – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учеников, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

## **Методы обучения**

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямые и косвенные функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение.

*Рассказ* представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом или учащимися. В нем акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях и взаимообусловленности, что мобилизует слуховое восприятие, представления и воображение школьника. В процессе рассказа происходит не только усвоение детьми фактов, но и обучение их умению последовательно излагать материал. Рассказ используется при изучении тех предметов, в которых на первый план выступает фактический материал, требующий образности и последовательности изложения.

*Объяснение учителя или учащихся* – также монологическая форма изложения, обеспечивающая выявление сущности изучаемого события или явления, его места в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями, явлениями. Его функция заключается в раскрытии с помощью логических приемов, убедительной аргументации и доказательств научной сути законов, правил, истины. В процессе объяснения происходит обучение учащихся формально – логическому и диалектическому мышлению, умению аргументировать и доказывать защищаемые положения.

*Беседа педагога с детьми* - диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает наличие у детей определенного запаса эмпирических знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине. Участие школьников в обучающей беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь сообщением фактов в целях обобщения их учителем, но может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в эвристический, творческий процесс. Педагогическая функция беседы в том и состоит, чтобы использовать знания и личный опыт учащихся в целях активизации их познавательной деятельности, вовлечения их в активный мыслительный поиск, в разрешение противоречий, в самостоятельное формирование выводов и обобщений.

*Беседа* требует продуманности и четкости в постановке вопросов, гибкости в их уточнении и развитии. Опытные педагоги в целях активизации учебного процесса включают элементы беседы в рассказ и в объяснение. С помощью диалога осуществляется и проблемное обучение: постановка задачи, уточнение понимания ее сути и обсуждение и поведение учащихся к самостоятельным выводам. Познавательный результат беседы обнаруживается в прочном усвоении знания школьниками, в активизации их жизненного опыта. Беседа как метод обучающего взаимодействия учителя с детьми не имеет возрастных ограничений. Дело лишь в различии содержания и глубине обсуждения проблем.

*Иллюстрация* как способ обучающего взаимодействия применяется учителем в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления. Главная функция иллюстрации

состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе – аналитической мыслительной деятельности детей и педагога. Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех учебных предметов. В качестве иллюстрации используются натуральные и искусственно созданные предметы: макеты, модели, муляжи; произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений; символические пособия типа карт, схем, графиков, диаграмм.

*Демонстрация* является способом обучающего взаимодействия педагога с детьми на основе показа в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов, действия приборов и аппаратов в целях их аналитического рассмотрения и обсуждения связанных с ними проблем. Демонстрация как метод обучения обеспечивает восприятие учащимися сложных явлений действительности в их динамике, во времени и пространстве. С ее помощью расширяется кругозор ребенка, психологически облегчается процесс усвоения знаний, создается чувственно – эмпирическая основа познания при изучении всех предметов учебного плана. Обеспечение основательного, глубокого первичного восприятия учебного материала достигается демонстрацией учебных и художественных фильмов, их фрагментов, научных экспериментов, реальных процессов в природе обществе. Демонстрация применима в работе с детьми любого возраста. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с учащимися по поводу воспринятого, что помогает учителю диагностировать процесс усвоения знаний школьниками.

*Игровая ситуация* способствует вовлечению детей в условную, увлекательно – развлекательную деятельность, обладающую большим внушающим, суггестивным воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально – приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая ситуация порождает в детях разнообразные эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целое. Вместе с тем игра может быть основной и ведущей формой учебного процесса. Диагностический смысл игры в том, что она позволяет учителю увидеть ребенка в свободном, раскрепощенном проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

*Метод художественного исполнительства* организует совместную деятельность учителя и учащихся на основе идейно – эмоционального освоения школьниками эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности. Педагогическая функция этого метода состоит в том, чтобы углублять познание школьниками изучаемого материала, учит проникновению в эстетическую сущность явлений, выражению своего идейно – эмоционального отношения к жизни, оформлению результатов деятельности «по законам красоты»

### **Учебный план**

| <b>Учебный предмет</b>             | <b>Год обучения</b> |          |          |          |          | <b>Итоговая аттестация</b> |
|------------------------------------|---------------------|----------|----------|----------|----------|----------------------------|
|                                    | <b>1</b>            | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |                            |
| Декоративно-прикладное творчество  | 1,5                 | 1,5      | 2        |          |          | III                        |
| Основы ИЗО                         | 1                   | 1        | 1        |          |          | III                        |
| Лепка                              | 2                   | 2        | 2        |          |          | III                        |
| Рисунок                            |                     |          |          | 2        | 2        | V                          |
| Работа в материале                 |                     |          |          | 2        | 2        | V                          |
| Живопись                           |                     |          |          | 2        | 2        | V                          |
| История изобразительного искусства |                     |          |          | 0,5      | 0,5      | V                          |