

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

---

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6  
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [kondratovo.art@mail.ru](mailto:kondratovo.art@mail.ru)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**программа по учебному предмету  
РИСУНОК**

**2023г.**

**Принято:**  
Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол №1  
От «29» августа 2023 г.

**Утверждено:**  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств  
Пермского округа»  
\_\_\_\_\_ А. Н. Кощеева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №159)

**Разработчик:** Береснева Наталья Сергеевна - преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств Пермского муниципального округа», филиал «Лобановская детская школа искусств».

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Рисунок» разработан на основе требований к дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция прикладная» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Рисунок» реализуется с 1-го по 5-ый класс при осуществлении общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 4 года 9 месяцев для детей в возрасте от 10 лет.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации предмета «Рисунок» аудиторные занятия в 1-3 классах – 1 час в неделю, 4-5 классах – 2 часа в неделю, самостоятельная работа 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» 4 года 9 месяцев за 5 лет составляет 313,5 часа.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной аттестации**  
Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 4 года 9 месяцев

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов		
	Классы		1		2		3		4			5	
	Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	231		
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	82,5		
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	40	42,5	40	42,5	313,5		
Вид промежуточной аттестации		<b>Зачет (просмотр)</b>		<b>Зачет (просмотр)</b>		<b>Зачет (просмотр)</b>		<b>Зачет (просмотр)</b>		<b>экзамен</b>			

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

**Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

## **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются требования к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Главной формой обучения является тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

На примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Далее осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к общему.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- тональный рисунок; фактура и материальность.

### Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>				
1.1.	Вводная беседа о рисунке.	урок	<b>1</b>	-	<b>1</b>

	Знакомство с графическими материалами. Понятия «линия», «штрих», «пятно». Упражнения на проведение различных линий.				
1.2.	Понятие «тон». Упражнения	урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1.3.	Деление отрезков на равные части.	урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1.4	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Пропорции. Силуэт.	урок	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Раздел 2. Светотень. Законы перспективы.</b>				
2.1.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
2.2.	Знакомство с понятием «перспектива». Упражнения на линейную перспективу.	урок	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>				
3.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
3.2.	Линейно-конструктивное построение предметов быта простой формы	урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
3.3.	Линейно-конструктивное построение предметов простой формы с введением легкого тона	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
4.2.	Копирование работы мягким материалом	урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 5. Тональный рисунок</b>				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
5.2.	Натюрморт из предмета быта с овощем (фруктом)	урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
5.3.	Зачет (просмотр работ)		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
			<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>



## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
1.1.	Натюрморт с комнатным или садовым растением в вазе на светлом фоне	урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
2.2.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
2.3.	Рисунок гипсового куба	урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2.4.	Линейно-конструктивный рисунок предметов быта простой формы	урок	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>				
3.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1.	Зарисовки чучела птицы или зверя.	урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу. Копирование работы мастера.	урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
	<b>Раздел 5. Тональный рисунок</b>				
5.1.	Тональный рисунок драпировки	урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
5.2.	Натюрморт с простым предметом призматической формы и фруктом (овощем) на фоне драпировки	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
5.3.	Натюрморт с простым предметом цилиндрической формы и фруктом (овощем) на фоне драпировки	урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
5.4.	Зачет (просмотр работ)	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
			<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b>				
2.1.	Линейно-конструктивный рисунок с гипсовыми предметами	урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
2.2.	Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры	урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 3. Тональный рисунок</b>				
3.1.	Натюрморт с предметом быта, который имеет комбинированную форму	урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
3.2.	Копирование работы	урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Линейный рисунок</b>				
4.1.	Наброски и зарисовки человека в различных ракурсах	урок	<b>3,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
4.2.	Рисунок гипсового невысокого рельефа	урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
	<b>Раздел 5. Тональный рисунок</b>				
5.1.	Натюрморт с мягкой игрушкой	урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
5.2.	Натюрморт из 2-х предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму	урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
5.3.	Натюрморт из предметов быта разных по тону и драпировки со складками.	урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	Зачет (просмотр работ)	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
			<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>

### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	--------------	-------------------------------

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Тональный рисунок</b>				
1.1.	Натюрморт с гипсовым геометрическим телом	урок	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
1.2.	Рисунок драпировки с простым узором	урок	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
1.3.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками	урок	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>Раздел 2. Фактура и материальность.</b>				
2.1.	Натюрморт с металлической или стеклянной посудой	урок	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
			<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	<b>Раздел 4. Законы перспективы. Светотень</b>				
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве	урок	<b>7,5</b>	<b>1,5</b>	<b>6</b>
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	<b>Раздел 5. Тональный рисунок</b>				
5.1.	Натюрморт с гипсовым шаром	урок	<b>7,5</b>	<b>1,5</b>	<b>6</b>
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	<b>7,5</b>	<b>1,5</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
6.1	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.	урок	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
6.2.	Зачет (просмотр работ)		<b>42,5</b>	<b>8,5</b>	<b>34</b>

### Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	--------------	-------------------------------

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>Раздел 2. Тональный рисунок</b>				
2.1.	Натюрморт из двух предметов быта и драпировки	урок	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
2.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке</b>				
3.1.	Копирование работы		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
			<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
3.2.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
3.3.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью	урок	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b>				
5.1.	Натюрморт из 2-3-х предметов быта и фрукта (овоща) на фоне 2-х драпировок (итоговая работа)	урок	<b>11,5</b>	<b>2,5</b>	<b>9</b>
5.2.	Экзамен	урок	<b>1</b>		<b>1</b>
			<b>42,5</b>	<b>8,5</b>	<b>34</b>

## Годовые требования. Содержание разделов и тем

### Первый год обучения I полугодие

#### Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

##### 1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Знакомство с графическими материалами.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Формат А5, А4. Материал – графитный карандаш. Предоставляется наглядный материал.

##### 1.2. Тема. Линия. Понятие «тон».

Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тоновых растяжек на усиление и ослабление тона.

Самостоятельная работа: упражнение карандашом Т, ТМ, М. Закрепление материала в копировании работы «Пейзаж» с использованием линии, штриха, пятна, тоновых растяжек.

##### 1.3. Тема. Деление отрезков на равные части.

Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков и дугообразных линий на равные части. Использование карандаша как измерительного инструмента.

Закрепление навыков деления отрезков на равные части. Предлагается взять лист, например, формата А4, А5 и делить каждую сторону на 2,3,4 и т.д. равных частей. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: деление предлагаемых преподавателем отрезков на равные части.

##### 1.4. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Пропорции. Силуэт.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, коры деревьев.

Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Понятие «силуэт», «Пропорции». Силуэтные зарисовки птиц или животных, развитие глазомера.

Изучение пропорций предметов на примере листа бумаги, простых плоских форм, используя карандаш в качестве измерительного прибора.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

#### Раздел 2. Светотень. Законы перспективы.

##### 2.1. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных светлых, простых по форме предметов (яйцо, яблоко, луковица и др.) Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А5. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

## **2.2. Тема. Знакомство с понятием «перспектива».**

Беседа о перспективе. Выполнение упражнения по образцу «Улица».

Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

## **II полугодие**

### **Раздел 3. Линейный рисунок**

#### **3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

#### **3.2. Тема. Линейно-конструктивное построение предметов быта простой формы.**

Построение предметов быта с натуры. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

#### **3.3. Тема. Линейно-конструктивное построение предметов простой формы с введением легкого тона.**

Построение предметов быта с натуры, в основу которых входят несколько геометрических тел, таких как цилиндр, шар или конус. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Введение легкого тона. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

#### **4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного.**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовка чучела животного (птицы или зверя). Знакомство с приемами работы мягким материалом. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности пуха, меха. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры или по фотографии.

#### **4.2. Тема. Копирование работ мягким материалом.**

Копирование работы студентов и выпускников, сделанных мягким материалом. Композиция листа. Выразительность. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных.

### **Раздел 5. Тональный рисунок.**

#### **5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка предметов быта, простых по форме, на светлом фоне и на темном сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

### **5.2. Тема. Натюрморт из предмета быта с овощем (фруктом).**

Тональный рисунок натюрморта из предмета быта простой формы светлого по тону на сером фоне с овощем или фруктом. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

### **5.3. Тема. Зачет (просмотр)**

<p style="text-align: center;"><b>Второй год обучения</b> <b>I полугодие</b></p>
--

## **Раздел 1.**

### **Создание художественного образа графическими средствами.**

#### **1.1. Тема. Натюрморт с комнатным или садовым растением в вазе на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с растением и предметом простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – уголь или сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

### **Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке**

#### **2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.

Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода).

Линейно-конструктивные зарисовки стола, стула и т. д. Композиция листа.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

#### **2.2. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

#### **2.3. Тема. Рисунок гипсового куба.**

Линейный рисунок куба. Повторение правил перспективы. Грамотное построение куба в соответствии с его различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

#### **2.4. Тема. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта простой формы.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Тренировка зрительной памяти. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

## **II полугодие**

### **Раздел 3. Линейный рисунок**

#### **3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека. Выразительность линейного наброска. Зарисовки с натуры учащихся. Формат А5. Материал – графитный карандаш, уголь.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

#### **4.1. Тема. Зарисовки чучела птицы или зверя.**

Рисование птицы или зверя, обращая внимание на форму и тональную окраску. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения, шерсти. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина, пастель. Самостоятельная работа: зарисовки зверей по образцу.

#### **4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу. Копирование работы мастера.**

Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Копирование работы мастера, или ее части, изучая способ изображения различной фактуры. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материалности.

### **Раздел 5. Тональный рисунок**

#### **5.1. Тема. Тональный рисунок драпировки.**

Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Тональный рисунок серой драпировки, расположенной в вертикальном положении на стене с простыми складками. Фон светлый. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование образца драпировки со складкой.

#### **5.2. Тема. Натюрморт с простым предметом призматической формы и фруктом (овощем) на фоне драпировки.**

Рисунок натюрморта из предмета призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенного ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Драпировка с простой складкой. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.



### **5.3. Тема. Натюрморт с простым предметом цилиндрической формы и фруктом (овощем) на фоне драпировки.**

Рисунок натюрморта из предмета цилиндрической формы, расположенного ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Драпировка с простой складкой. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов, овощей.

### **5.4. Тема. Зачет (просмотр).**

## **Третий год обучения I полугодие**

### **Раздел 1.**

#### **Создание художественного образа графическими средствами**

#### **1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей или фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов.

#### **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

#### **2.1. Тема. Линейно-конструктивный рисунок с гипсовыми предметами.**

Линейно-конструктивный рисунок из двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, конус). Фон нейтральный. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

#### **2.2. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры.**

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов комбинированной формы.

#### **Раздел 3. Тональный рисунок**

#### **3.1. Тема. Натюрморт с предметом быта, который имеет комбинированную форму.**

Тональный рисунок натюрморта с предметом быта, который имеет комбинированную форму, ниже уровня глаз обучающегося. Композиция листа. Точность передачи пропорций предмета. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение верхнее боковое. Формат А3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

#### **3.2. Тема. Копирование работы.**

Тональный рисунок, выполненный по образцу студента (выпускника) или по видео мастер-класса Формат А3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование предложенной преподавателем работы.

## II полугодие

### Раздел 4. Линейный рисунок

#### 4.1. Тема. наброски и зарисовки портрета человека в различных ракурсах.

Изучение пропорций человека. Копирование работ мастера или учебного пособия. Зарисовки человека в различных ракурсах. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки человека.

#### 4.2. Тема. Рисунок гипсового невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового невысокого рельефа с введением легкого тона. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование с образцов.

### Раздел 5. Тональный рисунок

#### 5.1. Тема. Натюрморт с мягкой игрушкой.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Понятие о живописном рисунке. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности пуха, меха. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры или по фотографии.

#### 5.2. Тема. Натюрморт из 2-х предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму.

Тональный рисунок натюрморта со сложным предметом быта, расположенный ниже уровня глаз. Предметы натюрморта различны по тону и размеру. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

#### 5.3. Тема. Натюрморт из нескольких предметов, различных по тону и драпировки со складками.

Закрепление всего ранее пройденного материала. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### 5.4. Тема. Зачет (просмотр).

## Четвертый год обучения

## II полугодие

### Раздел 1. Тональный рисунок

#### 1.1. Тема. Натюрморт с гипсовым геометрическим телом.

Рисунок натюрморта, в котором присутствует гипсовое геометрическое тело на фоне драпировки с простыми складками. Возможно включение в натюрморт предмета быта, а также фрукта (овоца). Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании

гипсовых геометрических тел. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **1.2. Рисунок драпировки с простым узором.**

Тональный рисунок драпировки с узором и простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, выявление их объема при помощи светотени. Освещение четко направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ.

### **1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.**

Тональный рисунок натюрморта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки ягод, грибов.

## **Раздел 2. Фактура и материальность**

### **2.1. Тема. Натюрморт с металлической или стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла (стекла). Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки по образцу металлических и стеклянных предметов.

## **II полугодие**

### **3. Раздел. Линейный рисунок**

#### **3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.**

#### **4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона. Тон в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А4 или А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

### **Раздел 5. Тональный рисунок**

#### **5.1. Тема. Натюрморт с гипсовым шаром.**

Тональный рисунок с гипсовым шаром на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

#### **5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.**

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

### **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок**

#### **6.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.**

Закрепление пройденного материала. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема легким тоном и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **6.2. Тема. Зачет (просмотр).**

## **Пятый год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.**

#### **1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических на нейтральном фоне. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

## **Раздел 2. Тональный рисунок**

### **2.1. Тема. Натюрморт из двух предметов быта и драпировки.**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков натюрмортов.

### **2.2. Тема. Рисунок фигуры человека в интерьере.**

Рисование человека в интерьере. Правильные пропорции человека, объем и позы. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный и цветной карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

## **Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке.**

### **3.1. Тема. Копирование работы (работа по образцу).**

Копирование работы студента (мастера) пастелью (углем) или выполнение работы по мастер-классу. Формат А3. Материал – графитный карандаш или пастель (уголь).

Самостоятельная работа: работа по образцу.

## **II полугодие**

### **3.2. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Рисование в натюрморте птицы, обращая внимание на форму и тональную окраску. Передача материальности оперения. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш (уголь, сангина).

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по образцу.

### **3.3. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью.**

Рисунок натюрморта из 2-х предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

## **Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами**

### **4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».**

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскиза, поиск идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Владение приемами рисунка и графическими

средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш, уголь, сангина.

Самостоятельная работа: выполнение копии работы.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема. Натюрморт из 2-х предметов быта и 2-х драпировок.**

Использование полученных знаний, умений и навыков. Предварительный эскиз натюрморта. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Четкость в последовательности выполнения работы. Завершенность работы. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **5.2. Тема. Экзамен (Итоговый просмотр).**

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение последовательно вести работу над постановкой натюрморта;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и тонального рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям или в конце учебного года в форме просмотра, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям или в конце учебного года в виде просмотров. Экзамен проводится в форме просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий.

### **Критерии оценок**

Оценка «5» (отлично) - учащийся выполнил правильную компоновку изображения в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; показал владение линией, штрихом, тоном, а также умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; использовал выразительные особенности применяемого графического материала.

Оценка «4» (хорошо) – учащийся допустил некоторую неточность в компоновке и небольшие недочеты в конструктивном построении, ошибки в передаче тональных отношений и как следствие, некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» (удовлетворительно)- учащийся допускает грубые ошибки в компоновке; показывает неумение самостоятельно вести рисунок и исправлять самостоятельно допущенные ошибки в построении и тональном решении; в работе видна незаконченность, неаккуратность, небрежность.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – учащийся не может выполнить работу, допускает грубые ошибки, показывает несоответствие уровня базовых теоретических знаний программы.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации**

Освоение учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Далее отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

### **Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.



## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., 1970
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
4. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
5. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
6. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
7. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
8. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
9. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
12. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
13. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. Основы рисунка.-Обнинск: Титул, 1996
15. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
16. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
17. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

## Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., 1970
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996
7. Журналы «Юный художник»