

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: kondratovo.art@mail.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**программа по учебному предмету
ЖИВОПИСЬ**

2023г.

Принято:

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
От «29» августа 2023 г.

Утверждено:

Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств
Пермского округа»
_____ А. Н. Кощева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №159)

Содержание

№	Наименование раздела
I.	Пояснительная записка
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
III.	Учебно–тематический план
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся
VI.	Формы и методы контроля, система оценок
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса
VIII.	Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана с учетом требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы по предмету «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль».

Программа по предмету «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, прикладной композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по живописи, академическому рисунку и прикладной композиции ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при сроке обучения 4 года 9 месяцев реализуется в 1 и 2 классе - 1,5 часа в неделю, 3, 4 и 5 классе - 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знакомство с разнообразными техниками живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 4 года 9 месяцев общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 297 часов. Экзамен проводится в 5 классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	32	34	32	34	32	34	297
Промежуточная аттестация	П.	П.	П.	П.	П.	П.	П.	П.	П.		
Итоговая аттестация										Экзамен	

III. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Месяц	Количество часов
I полугодие 1 четверть			
1.	Плэнер. Этюды стволов деревьев, веток, трав, цветов.	Сентябрь	1,5
2.	Характеристика цвета. Цветовой круг. Основные и составные. Холодные и теплые. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Ахроматические цвета.	Сентябрь	3
3.	Приемы работы с акварелью. Заливка, «по-сырому», «аля-прима», лессировка.	Сентябрь	1,5
4.	Приемы работы с акварелью. Лессировка. Этюды листьев, перьев, коры	Сентябрь Октябрь	3
5.	Понятия: локальный цвет, нюанс, рефлекс. Этюд фруктов.	Октябрь	4,5
2 четверть			
6.	Светотень (ахроматический контраст). Гризайль. Этюд тыквы.	Ноябрь	1,5
7.	Монохром. Гризайль. Натюрморт из светлых предметов простой формы на темном фоне.	Ноябрь Декабрь	4,5
8.	Светотень (хроматический контраст). Этюд тыквы.	Декабрь	1,5
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах	Декабрь	3
ИТОГО:			24
II полугодие 3 четверть			
11.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд комнатного цветка.	Январь	1,5
12.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в холодной гамме.	Январь, февраль	4,5
13.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой гамме.	Февраль	4,5
14.	Цветовой контраст (хроматический). Натюрморт с белым предметом	Март	4,5

4 четверть			
15.	Гармония по общему цветовому тону. Итоговый натюрморт	Апрель, май	9
16.	Пленэр. Этюды цветов, трав, деревьев.	Май	1,5
	ИТОГО:		25,5

Второй год обучения

№	Наименование темы	Месяц	Количество часов
I полугодие 1 четверть			
1.	Гармония по общему цветовому тону. Пленэр.	Сентябрь	1,5
2.	Контрастная гармония. Этюды предметов быта, овощей или грибов на контрастном фоне.	Сентябрь	4,5
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.	Сентябрь Октябрь	7,5
2 четверть			
4.	Гармония по насыщенности. Этюды предметов быта, фруктов, овощей.	Ноябрь	4,5
5.	Гризайль. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.) и фрукта или овоща различных по форме и тону при боковом освещении на светлой драпировке без складок.	Декабрь	6
	ИТОГО:		24
II полугодие 3 четверть			
6.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд стакана в подстаканнике.	Январь	3
7.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с предметом быта из стекла.	Январь Февраль Март	9
8.	Фигура человека	Март	3

4 четверть			
9.	Гармония по насыщенности. Итоговый натюрморт на контрастном фоне драпировок со складками.	Апрель май	9
10.	Гармония по общему цветовому тону. Пленэр.	Май	1,5
	ИТОГО:		25,5

Третий год обучения

№	Наименование темы	Месяц	Аудиторное задание
I полугодие 1 четверть			
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Пленэр.	Сентябрь	4
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Этюд букеты цветов в вазе.	Сентябрь	4
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Осенний натюрморт.	Сентябрь Октябрь	10
2 четверть			
4.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Натюрморт (стекло, металл)	Ноябрь Декабрь	10
5.	Голова человека. Портрет.	Декабрь	4
	ИТОГО:		32
II полугодие 3 четверть			
6.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд натюрморта.		4
7.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт декоративный.		16
4 четверть			

8.	Гармония по светлоте. Итоговый натюрморт.		12
9.	Пленэр. Этюды пейзажа.		2
	ИТОГО:		34

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Месяц	Аудиторное задание
I полугодие 1 четверть			
1.	Пленэр. Человек в пейзаже	Сентябрь	4
2.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировки со складками и фруктами..	Сентябрь	4
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт Натюрморт с крупным предметом быта..	Сентябрь Октябрь	10
2 четверть			
4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в различных техниках.	Ноябрь Декабрь	14
	ИТОГО:		32
II полугодие 3 четверть			
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт в интерьере.	Январь Февраль	10
6.	Контрастная гармония. Натюрморт декоративный.	Февраль март	10
4 четверть			
7.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Итоговый натюрморт.	Апрель май	12
	Фигура человека	май	2

	ИТОГО:		34
--	--------	--	-----------

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Месяц	Аудиторное задание
I полугодие 1 четверть			
1.	Пленэр. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.	Сентябрь	4
2.	Нюансная гармония. Осенний натюрморт.	Сентябрь Октябрь	14
2 четверть			
	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла.	Ноябрь Декабрь	14
	ИТОГО:		32
II полугодие 3 четверть			
1.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд натюрморта.		6
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт с гипсовым рельефом.		14
4 четверть			
3.	Экзаменационный натюрморт.		14
	ИТОГО:		34

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения 1 полугодие

1. Пленэр. Этюды стволов деревьев, деревьев, веток, трав, цветов.

2. Тема. Характеристика цвета. Цветовой круг. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Основные и составные. Холодные и теплые. Ахроматические цвета.

Знакомство с хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Этюды цветов и трав. Тема «Листья». Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Этюды стволов деревьев, этюды разных пород деревьев. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3, А4.

3. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima, мазок, лессировка). Этюды перьев птиц, коры деревьев, цветов и т.п. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Лессировка. Использование возможностей акварели. Этюд с палитрой художника. Этюды фруктов. Использование акварели, бумага формата А3.

5. Тема. Понятия: локальный цвет, нюанс, рефлекс. Этюд фруктов. Развитие представления о локальном цвете, рефлексах и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение фруктов, драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А3.

6. Тема. Светотень (ахроматический контраст). Гризайль. Передача объема предмета с помощью светотени. Монохром. Этюд предмета на нейтральном фоне (яйцо, тыква). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Этюд предметов, различных по форме.

7. Тема. Монохром. Гризайль. Натюрморт из светлых предметов простой формы на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

8. Тема. Светотень (хроматический контраст). Передача объема предмета с помощью светотени. Этюд предмета на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

2 полугодие

10. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Этюд из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы в холодной

гамме (серый чайник или бидон на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А3.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме (серый чайник или бидон на красном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Использование акварели, бумаги формата А3.

13. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка белого предмета простой формы с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

15. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Итоговый натюрморт. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

16. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Пленэр. Поиск цветовых отношений. Этюд трав, цветов, деревьев. Использование акварели, бумаги формата А3, А4.

Второй год обучения

1 полугодие

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Пленэр. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Этюды групп деревьев на фоне неба, зелени. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Использование бумаги А3.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вязь) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюды предметов быта, овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника лессировка, «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Этюды предметов быта, фруктов, овощей. Использование акварели, бумаги различных форматов.

5. Тема. Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки.

Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.) и фрукта или овоща различных по форме и тону при боковом освещении на светлой драпировке без складок. Использование акварели, бумаги формат А3

2 полугодие

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла, металла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этуд стакана в подстаканнике. Использование акварели, бумаги формата А3.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

9. Тема. Гармония по насыщенности. Итоговый натюрморт. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

10. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Пленэр. Этюды деревьев, этюды пейзажа с элементами архитектурных сооружений. Бумага формат А3. Самостоятельная работа: этюды деревьев, домов и т.д.

Третий год обучения

1 полугодие

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Пленэр. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Контрастные этюды осеннего пейзажа с архитектурными сооружениями. Использование акварели, бумаги формата А3, А4.

2. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Этуд букета цветов в вазе. Использование акварели, бумаги формата А3.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое

построение цветowych пятен. Натюрморт на осеннюю тему. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3, А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

4. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями (металл, стекло) на темном фоне. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3, А2.

5. Тема. Голова человека. Портрет. Пропорции головы. Обобщенная передача формы цветом. Использование акварели, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды головы.

2 полугодие

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт декоративный. Последовательное ведение длительной работы. Натюрморт в светлой тональности. Поиск выразительного декоративного решения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт в сближенной цветовой гамме. Использование гуаши, бумаги формата А3, А2.

8. Тема. Гармония по светлоте. Итоговый натюрморт. Последовательное ведение длительной работы, выражения «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности с крупным предметом. Использование акварель, гуашь, бумаги формата А3, А2.

9. Тема. Пленэр. Этюды пейзажей. Выполнение цветового решения архитектурных деталей, взаимосвязь архитектурного сооружения (каменного, деревянного) с окружающей природной средой, передача световоздушной среды.

Четвертый год обучения

1 полугодие

1. Тема. Пленэр. Этюд человека в пейзаже. Передача воздушной перспективы. Передача выразительности позы и движения человека в световоздушной среде. Взаимосвязь линейной и воздушной перспективы (этюды в аллее). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды пейзажа.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками и фрукты. Использование акварели, гуашь, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным

предметом быта, фруктами (в стеклянной вазе) и овощами. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3, А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках с декоративными предметами быта со сложной по фактуре и цвету драпировкой (с предварительным эскизом). Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3, А2.

2 полугодие

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Этюд натюрморта в интерьере. Использование акварели, гуаши. Формат А3.

6. Тема. Контрастная гармония. Натюрморт декоративный. Поиск выразительного декоративного решения. Ритмическое построение цветовых пятен. Достижение цветового единства. Натюрморт из трех предметов быта контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями. Использование гуаши, бумаги формата А3, А2.

7. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Итоговый натюрморт. Последовательное ведение длительной работы, выражения «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности из трех простых предметов быта. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3, А2.

8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

Пятый год обучения

1 полугодие

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Пленэр. Цельность, декоративность колористического решения. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Архитектурные мотивы. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

2. Тема. Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера. Использование акварели, гуаши, формат А2, А3.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла

(стеклянных предметов, различных по цвету). Использование акварели, гуаши, формат А2, А3.

2 полугодие

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд натюрморта из двух предметов. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели, бумаги формата А2.

7. Тема. Экзаменационный натюрморт. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического, цветотонального решения. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов быта, фруктов или овощей. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками, допускается использование гуаши. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.