

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

---

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6  
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [kondratovo.art@mail.ru](mailto:kondratovo.art@mail.ru)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**программа по учебному предмету  
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

**2023г.**

**Принято:**

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол №1  
От «29» августа 2023 г.

**Утверждено:**

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств  
Пермского округа»  
\_\_\_\_\_ А. Н. Кощеева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №159)

Разработчик – Еремеева Евгения Александровна - преподаватель МАУДО «Детская школа искусств Пермского муниципального района», филиал Лобановская детская школа искусств.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Работа в материале» по видам прикладного творчества: «Роспись по стеклу», «Батик», «Роспись по дереву», «Работа с бумагой», «Керамика» далее – «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 4.9 г. сроке обучения в 1-5 классах, для детей 10-14 лет.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 4.9 - летнем сроке обучения в 1-5 классах.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 4.9-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 495, из них 330 часов – аудиторная нагрузка, 165 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 час в неделю.

### Срок освоения образовательной программы

#### «Работа в материале» 4.9 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточ. аттестации по полугод.	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об различных видах декоративно - прикладного творчества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка

одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале» приобщение учащихся к декоративно - прикладному творчеству, создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;

- формирование практических навыков и приемов в различных видах прикладного творчества, освоение детьми процесса как творческого, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами прикладного творчества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе витража, пейзажа, интерьера, портрета, батика, войлока.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Декоративно-прикладное творчество необходимо для индивидуального творческого самовыражения личности, проявления своей фантазии, изобретательности. Декоративно-прикладное искусство – это мир творчества и рукоделия. Процесс создания авторских работ, изделий декоративно-прикладного творчества, отражающих индивидуальность и духовный мир обучающихся. Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории вида прикладного искусства (батик, роспись по стеклу, керамика, изготовление кукол, роспись по дереву, работа с бумагой), особенностей и технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории батика; виды батика; технология изготовления; творческая работа;
- история росписи по стеклу (витраж); технология изготовления и материалы; творческая работа;
- технология изготовления куклы;
- бумажная пластика; творческая работа;
- керамика;
- работа с тканью; варианты применения;
- роспись по дереву; варианты применения.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, (учитывается региональный компонент), а также с другими видами декоративно-прикладного творчества

## Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Первый год обучения.</b>				
<i>Первое полугодие.</i>				
1.	Введение. Виды декоративно-прикладного искусства. Проведение инструктажа по технике безопасности.	3	2	1
2.	<b>Работа с бумагой.</b> «Геометрический орнамент». Аппликация из бумаги.	6	4	2
2.1.	«Осенний букет». Рельеф из бумаги.	9	6	3
2.2.	Открытка.	3	2	1
2.3.				
3.	<b>Работа с тканью.</b> Печать.	3	2	1
3.1.	Графарет.	3	2	1
3.2.	Батик. Творческая работа «Желтые, красные, синие узелки». Выполнение работы в технике узелковой росписи батика. Роспись косынки.	6	4	2
3.3.	Холодный батик «Цветы, листья и бабочки»	15	10	5
<b>Итого за первое полугодие.</b>		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<i>Второе полугодие.</i>				
4.	Роспись по дереву. Обвинская роспись.	18	12	6
5.	Роспись по стеклу. «Бабочки».		6	3
6.	Керамика. Формообразование из комка глины способом скатывания и сдавливания комка глины. Лепка рыбки, птички, колокольчик.		10	5
7.	Народная кукла.		6	3
<b>Итого за второе полугодие:</b>		<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>
<b>Второй год обучения</b>				
<i>Первое полугодие</i>				
1.	<b>Работа с бумагой.</b> Шкатулка из картона.	12	8	4
1.1.	Маски народов мира. Папье-маше.	12	8	4
1.2.	«Цветы для мамы». Открытка.	6	4	2
2.	<b>Роспись по ткани</b> Батик. «Подводный мир» (холодный батик)	18	12	6
<b>Итого за первое полугодие:</b>		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<i>Второе полугодие</i>				
3	<b>Роспись по дереву.</b> Городецкая роспись	12	8	4
3.1.	Городецкая птица.	12	8	4
3.2.	Городецкий конь.	10	7	3
4	<b>Керамика.</b> Знакомство с народной	8	6	2



	керамической игрушкой. Традиции народной игрушки. Дымковская игрушка. Мотивы. Лепка петушка.			
5	Чердачная кукла.	8	5	3
	<b>Итого за второе полугодие:</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>
<b>Третий год обучения</b>				
<b>Первое полугодие</b>				
1.	«Сова». Бумажная пластика.	10	7	3
2.	Роспись по шелку. Батик. «Город»	22	15	7
3.	<b>Традиционные виды росписи. Городецкая роспись. 3.1. Особенности и последовательность написания композиции из двух фигур. Фигуры человека. Барышня и кавалер (копия)</b>	15	10	5
	<b>Итого за первое полугодие:</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>Второе полугодие</b>				
4.	Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами. Основные техники ручного формообразования из пласта. Изготовление декоративного панно «Сова».	21	14	7
4.1.	Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов	15	10	5
5.	Народная кукла.	17	10	7
	<b>Итого за второе полугодие:</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>
<b>Четвертый год обучения.</b>				
<b>Первое полугодие</b>				
1.	Аппликация из ткани. «Птица»	12	8	4
2.	<b>Керамика.</b> Рельефные керамические композиции Русский изразец. Традиции, композиция и технология.	12	8	4
2.1.	Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях народной керамики и декоративное обобщение формы в рельефной композиции.	12	8	4
2.2.	Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы. Карандашницы. Стилизация животных. «Кот». «Собака».	6	4	2
3	Новогодний сувенир. Творческая работа.	6	4	2
	<b>Итого за первое полугодие</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>Второе полугодие</b>				

4.	«Матрешка». Декоративная роспись по дереву.	12	8	4
5.	Батик. Пропорции в художественном произведении. Творческая работа «Сказочная страна». Фигура человека.	30	20	10
6.	Кукла в смешанной технике. Петрушка.	9	6	3
<b>Итого за второе полугодие</b>		<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>
<b>Пятый год обучения</b>				
<b>Первое полугодие</b>				
1.	Керамика. Сосуд несложной формы со жгутовым декором	12	8	4
1.1.	Подсвечник. Техника лепки из пласта.	15	10	5
2.	<b>Роспись по дереву. Городецкая роспись.</b> Особенности написания сюжетной композиции «Гуляние» (копия). Роспись доски. Творческая работа в технике Городецкой росписи.	21	14	7
<b>Итого за первое полугодие</b>		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>Второе полугодие</b>				
3.	Экзаменационная работа.	51	34	17
<b>Итого за второе полугодие</b>		<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>

### **Содержание курса «Работа в материале»**

#### **Первый год обучения (1 класс)**

##### *I полугодие*

**1. Введение.** Виды декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Цель: раскрыть роль и значение декоративно-прикладного искусства в народной культуре и изобразительном искусстве, а также в процессе обучения.

Задачи: познакомить с видами декоративно-прикладного искусства. Знакомство со свойствами материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

#### **2. Работа с бумагой.**

##### **2.1 «Геометрический орнамент». Аппликация из цветной бумаги.**

Цель: придумать геометрический орнамент.

Орнамент из цветной бумаги, используя только 3 цвета теплой или холодной гаммы. Обучающиеся учатся гармонично располагать цветовые пятна на плоскости. Раскрыть роль геометрического орнамента и его применение в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: закрепить навыки деления отрезков на равные части и проведения прямых линий, полученные на предмете «Рисунок».

Использование композиционных приемов симметрии в работе над замыслом.

Материалы и инструменты: квадрат из картона А 3, цветная бумага, клей, ножниц.

Самостоятельная работа: рисование геометрического орнамента.

## **2.2 Осенний букет. Бумажная пластика.**

Цель: Придумать цветочную композицию из цветов на тему осень. Передать осеннее настроение в декоративной композиции, создать яркий осенний колорит.

На формате а-3 создать цветочную композицию на тему осень. Цветы изготовить из цветной бумаги, используя бумажную пластику.

Задачи: познакомиться с понятием «бумажная пластика»,

Задачи: познакомиться с понятием «рельеф». Научиться делать рельефные цветы из бумаги.

Материалы и инструменты: картон формата А 3, цветная бумага и салфетки, клей.

Самостоятельная работа: Составить эскиз цветочной композиции.

## **2.3.Открытка.**

Цель: сделать новогоднюю открытку, используя различные фактуры.

Познакомиться с плоскостными и объемными открытками. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используются в работе

Задачи: закрепление знаний полученные на предыдущих уроках, развитие фантазии.

Материалы и инструменты: цветная и бархатная бумага. Картон, фетр, пайетки, бусины, кружева, тесьма, клей, ножницы.

## **3. Работа с тканями.**

### **Печать на ткани геометрического орнамента.**

Цель: Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Задачи: Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Научить печатать на ткани.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

### **3.1 Трафарет на ткани.**

Цель: Составить эскиз трафарета. Вырезать из бумаги. При помощи трафарета нанести краску на ткань.

При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем трафаретами. Используемые материалы: ткань, акриловые краски для ткани, готовые трафареты.

Задачи: изучение нанесения краски на ткань методом трафарета.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

### **3.2. Батик. Свободная техника росписи.**

**Творческая работа «Желтые, красные, синие узелки».** Выполнение работы в технике узелковой росписи батика. Роспись косынки. Цель: выполнение работы в технике узелковой росписи батика. Роспись косынки

Задачи: изучение узелковой техники окрашивания ткани.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов по декоративно-прикладному искусству.

### **3.3. Батик. «Цветы, листья и бабочки»**

Цель: Создать композицию «Цветы, листья и бабочки», работая с наглядным материалом.

Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, декоративных контуров.

Задачи: изучение методов росписи по шелку.

Самостоятельная работа: прочитать сказки, где встречаются птицы, собрать иллюстративный материал из народного творчества.

## ***2 полугодие***

### **4. Традиционные виды росписи. Обвинская роспись по дереву**

**Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности росписей. Обвинская роспись.**

Цель: Познакомиться с основными центрами росписи по дереву. Развитие уральской росписи, ее исторические корни. Познакомиться с сюжетами в уральской росписи, с орнаментальными мотивами, с обвинской прялкой. Изучить элементы и мотивы обвинской росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Обвинская роза, ягода.

Задачи: изучение и отработка элементов обвинской росписи, развитие аккуратности и мелкой моторики.

**Тема: Копирование образца.**

Цель: выполнить копию прялки в технике «Обвинская роспись».

Выполнить копии с подлинника. Работа выполняется гуашью на формате А4.

Задачи: Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией (прялкой).

**Тема: Эскиз росписи прялки по мотивам обвинской росписи.**

Цель: Создать эскиз прялки по мотивам обвинской росписи, с использованием характерных образов данной росписи, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности обвинской росписи. Выполнить роспись гуашью на картоне в форме прялки гуашью беличьей кистью № 1,3

Задачи: закрепление знаний, научиться составлять композицию из изученных элементов.

Самостоятельная работа: подобрать материал по обвинским прялкам.

### **5. Роспись по стеклу. «Бабочки».**

Цель: придумать композицию на тему «Бабочки». разбить рисунок на участки для того, чтобы обвести контуром. А затем замкнутые участки залить витражной краской. Создать цветовую гармонию в композиции.

Задачи: познакомится с понятием «витраж». Развитие фантазии , умение выделить композиционный центр.

Материалы и инструменты: прозрачный пластик формата А4, витражные краски, контуры.

Самостоятельная работа: «Морозные узоры на окне».

### **6.Керамика. Формообразование из комка глины способом скатывания и сдавливания комка глины.**

6.1.Цель: сделать бусины разных форм.

Задачи: научиться формообразованию из комка глины способом скатывания и сдавливания комка глины.

Самостоятельно: лепка украшений из глины.

6.2.Лепка зверей из целого комка глины. Способы ручной лепки. Выдавливание из комка глины.

6.3.Упражнение. Лепка рыбки

Цель: Лепка рыбки из цельного комка глины.

Задачи: изучение метода ручной лепки. Выдавливание из комка глины.

Самостоятельно подобрать иллюстрации.

6.4.Упражнение. Лепка птички.

Цель: Лепка птички.

Задачи: Ручное формование простых форм.

Самостоятельно подобрать иллюстрации.

6.5.Упражнение. Лепка колокольчика.

Цель: слепить колокольчик.

Задачи: научиться технике продавливания и проминания комка глины как способ формообразования Ручное формование простых форм

Самостоятельно: придумать форму колокольчика.

6.6.Упражнение. Лепка черепахи

Цель. Лепка черепахи

Задачи: изучение метода лепки из цельного комка глины.

Самостоятельно подобрать иллюстрации черепах.

## **7.Изготовление кукол.**

### **Татарская кукла.**

Цель: Выполнить татарскую куклу из белой бязи, из тканей с ярким орнаментом и яркой тесьмой.

Задачи: Познакомиться с татарской куклой – скруткой, с традиционными татарскими орнаментами в одежде. Выполнить татарскую куклу из белой бязи, из тканей с ярким орнаментом и яркой тесьмой.

Самостоятельная работа: выполнить кукле подружку по аналогичной технологии.

### **7.1. Тема: Марийская кукла «Муне».**

Цель: Выполнить куклу «Муне» с полотенцем, используя белую бязь, цветные яркие набивные ткани, пайетки, нитки «Ирис». Преемственность в кукле традиционной одежды марийцев.

Задачи: Познакомиться с видами марийских кукол, Выполнить их отличительными особенностями.

Самостоятельная работа: выполнить марийскую куклу другой конструкции.

## **Второй год обучения (2 класс)**

### *1 полугодие*

### **1.Работа с бумагой.**

#### **1.1. Изготовление шкатулки из картона.**

Цель: из плотного (книжного) картона и малярного скотча сделать коробку-шкатулку. Обклеить ее крафтовой бумагой. Внутри использовать ткань.

Украшать крышку кружевами и лентами.

Задачи: развитие фантазии и воображения обучающегося. Научиться декорировать объемные предметы.

Затем декорировать шкатулку. Это могут быть нарисованные узоры, или другие варианты декорирования шкатулки.

Материалы и инструменты: книжный картон, ножницы, Бусины, ленты, кружева.

Самостоятельная работа: выполнить узоры на картоне

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, бусины, ткань, клей.

#### **1.2.Маски народов мира.**

**Цель:** Цель: придумать интересный образ маски.

Изучить многообразие масок. Изготовить маску методом «папье – маше»

Выполнить основу форму маски из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму

расписать акриловыми красками. Украшать декоративными элементами

, украсить пайетками, бусинами, лентами, и пр. В маске передать новогоднее настроение.

Задачи: продолжить знакомство с техникой прикладного творчества папье-маше. Развитие фантазии и воображения обучающегося.

Материалы и инструменты: пластилин, бумага, клей ПВА, пайетки, бусины, кружева.

### **1.3.«Цветы для мамы». Открытка**

Цель: согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Для декорирования открытки могут использоваться различные материалы и способы их обработки. Выбранная тема посвящена 8 марта – Женскому Дню.

Задачи: умение правильно выбрать размер изображения, соотношение пятен и фона;

## **2. Батик. Творческая работа «Подводный мир».**

Материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Правила техники безопасности

Роспись батика на тему «Подводный мир». Практическая работа: выполнение работы с оттенками, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, солевой эффект. Закрепление ткани на раме. Перенос рисунка на ткань и работа с резервом.

**Цель:** сделать длительную работу в «холодном батике», аналогично технике витража (контур, заливка участков краской).

**Задачи:** Развитие фантазии и воображения обучающегося.

Оборудование: пяльцы, подрамник с рамой, белая ткань («креп-кашибо»), краски для батика, палитра, кисти.

*Самостоятельная работа:* зарисовки по памяти на свободную тему для композиции росписи по ткани.

## ***II полугодие***

### **3. Традиционные виды росписи.**

**Роспись по дереву. «Городецкая роспись». Кистевая роспись.**

**3.1.** Цель: написать цветок розан, купавку, ромашку и птицу в технике Городецкой росписи.

Сюжеты в Городецкой росписи. Знакомство с элементами (розан, купавка, птицы, кони и др.) Использование материалов: кисти белка № 3, 1, гуашь, формат А4.

Задачи: Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

**3.2. Тема: Копирование образцов росписи.** Научиться работать по образцу, грамотно составлять композиции на основе цветочной гирлянды, с птицей (центрально-симметричная, угловая композиция и т.д.), научиться копировать несложные композиции. Используется кисти белка № 3, 1, гуашь, формат А4.

Цель: расписать доску в технике городецкой росписи. Создание предварительного эскиза, поиск пластического решения.

Задачи: изучение элементов росписи, изучить примеры построения композиции в городецкой росписи.

Материалы и инструменты: доска, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: изучение иллюстративного материала для работы над будущей композицией. .

### **3.3.Городецкий конь (бегущий и стоящий)**

Практическая работа: выполнить написание мотивов «Стоящий городецкий конь» и «Бегущий городецкий конь».

Цель: знакомство с двумя видами написания «Городецкого коня»

Задача: научить этапам выполнения росписи: замалевки, разживка, оживка

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Самостоятельная работа: выполнить последовательное написание мотива бегущего или стоящего коня.

### **3.4.Городецкие птицы (павлин, голубь, петух, кукушка)**

Практическая работа: выполнить последовательное написание мотива «Птица».

Цель: знакомство с написанием мотива птицы.

Задача: научить этапам выполнения росписи: замалевки, разживка, оживка.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на написания различных видов птиц. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

**4. Керамика.** Знакомство с народной керамической игрушкой. Традиции народной игрушки. Дымковская игрушка. Мотивы. Лепка петушка  
Практическая работа : Лепка фигурки петушка способом вытягивания из цельного комка глины.

Цель: знакомство с народной керамической игрушкой. Мотивы дымковской традиционной керамики в игрушке простой формы.

Задачи: продолжить изучение ручного формования. Комковая техника. Игрушка из комка.

### **5. Чердачная игрушка.**

Цель: по выкройкам сшить игрушку, состарить ее при помощи раствора чайного раствора, корицы и клея пва. Расписать акриловыми красками.

Задачи: познакомиться и изготовление чердачной игрушки.

Материалы и инструменты: ткань белого цвета (бязь или ситец),ножницы, нитки, иголки , клей, ПВА, синтепон.

Самостоятельно: нарисовать эскиз чердачной игрушки.

## **Третий год обучения (3 класс)**

### **1. Сова. Бумагопластика.**

Цель: сделать сову методом бумажной пластики.



Нарисовать стилизованное изображение совы на формате а-4. Заполнить изображение совы методом бумажной пластики. Перья вырезать из цветной бумаги.

Задачи: продолжить изучение бумажной пластики, развитие аккуратности и фантазии.

Материалы и инструменты: Картон а-4, цветная бумага, клей, ножницы.

## **2.Тема: Холодный батик. «Город».**

Цель: придумать и нарисовать работу по батикку «Город»

Работу сделать на формате а3на шелке, используя резерв и краски по батикку.

Задачи: продолжение изучения перспективы и построение композиции через стилизацию. Передача пространства. Цветовая гармония.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки зданий.

## **3. Традиционные виды росписи. Городецкая роспись. Особенности и последовательность написания композиции из двух фигур. «Барышня и кавалер» (копия).**

Практическая работа: выполнить копию росписи на доске « Барышня и кавалер».

**Цель:** познакомить с особенностями стилизованного изображения фигур людей: стоящих, сидящих, всадников.

**Задача:** научить последовательному написанию фигуры человека.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Самостоятельная работа: выполнить фигуру барышни или кавалера. Придумать свой образ.

*II полугодие*

## **4. Керамика**

Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование налепами и штампами. Основные техники ручного формообразования из пласта

Практическая работа Изготовление декоративного панно «Сова». Раскатывание глиняного пласта с декоративными штампами и гравировкой.

4.1. Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование налепами.

Практическая работа Изготовление декоративного панно «Рыбка»

4.2.Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов

Практическая работа Изготовление чаши в жгутовой технике.

Цель: знакомство с методом жгута.

Задачи: изучение формообразования методом жгута.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки чаши.

## **5.Народная кукла. Оберег**

Цель: Выполнить народную куклу – оберег.

Задание осуществляется одновременно с преподавателем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. раскрыть роль и значение традиционной обереговой куклы в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: познакомиться с символичностью и традицией выполнения Обереговой куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий данной куклы.

Материалы и инструменты: ткани, шерстяные нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке. Самостоятельно сделать куклу.

## **Четвертый год (4класс)**

*1 полугодие*

### **1.Аппликация из ткани. «Птица»**

**Цель:** сделать птицу из ткани.

Знакомство с несколькими изображениями птиц. Нарисовать изображение, сделать шаблоны. На формате а-3 сделать аппликацию птицы из тканей. Гармонично подобрать ткани по цвету.

Задачи: научиться работать с тканями, познакомиться с символикой и образами птицы в народном творчестве.

Ткань ситец, клей ПВА.

Самостоятельная работа: эскиз птицы, подбор тканей

**2. Рельефные керамические композиции. Русский изразец с птицей** Традиции, композиция и технология. Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях народной керамики.

2.1. Лепка изразца. Раскатать пласт, при помощи стека вырезать прямоугольник. Наложить рельефное изображение птицы, украсить декором  
**Цель:** Изготовить изразец с птицей по мотивам старинных изразцов.

Задачи: познакомиться с рельефом, особенностями декоративной композиции и историей изразцов. Познакомиться с образом сказочных птиц в славянской мифологии. Материалы и инструменты: глина, стеки, скалка, инструменты для декора, подобрать иллюстративный материал.

**2.2. Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции.**

Лепка карандашницы. Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы. Стилизация животных «кот», «собака».

**Цель:** Лепка карандашницы на основе формы цилиндра. Керамическая пустотелая «звероформа» с налечами. «Кот». Декорирование методом тиснения.

Материалы и инструменты: глина, стеки, скалка, инструменты для декора.

Самостоятельно: сплести крышку к коробочке.

### **3.Новогодний сувенир.**

**Цель:** сделать «новогодний венок» для украшения интерьера.

Практическая работа: сделать» новогодний венок» для украшения интерьера методом коллажа.

Задачи: освоение практических навыков .Умение сочетать различные материалы. Развитие внимания и художественной наблюдательности.

Материалы и инструменты: ткань, ножницы, картон природные материалы- (шишки), акриловые краски клей, ленты, бусины, новогодние шары.

## *II полугодие*

### **4.Матрешка. Декоративная роспись по дереву**

Цель: Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на деревянной заготовке – матрешке (Полхов-Майдан, Семеново).

Задачи: продолжение знакомства с техникой росписи по дереву.

Познакомиться с художественно - стилистическими особенностями росписи по дереву (Полхов – Майдан, Семеново). Изучить элементы и мотивы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Материалы и инструменты: деревянная заготовка матрешки, гуашь или акрил, кисти.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

### **5.Батик. «Сказочная страна» (холодный батик)**

Цель: выполнить упражнения, а затем длительную работу в батике (по цветовому эскизу).

Выполнить работу на сказочный сюжет. Применение солевого раствора, резерва, грунтовки, роспись «по - сырому». В росписи ткани растекаемость краски регулируется при помощи добавок в нее соли и применении различных грунтовок.

Задачи: усвоение теоретических знаний в искусстве художественной росписи ткани. Формирование практических навыков работы в технике «Свободная роспись» (батик). Развитие фантазии и воображения обучающегося.

Практическая работа: Материалы и инструменты: пальцы, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, соль

Самостоятельная работа: подбор материала для практической работы в технике батик. Эскизирование.

Посещение выставочного зала «Союза художников».

### **6.Кукла из разных материалов. Кукла «Петрушка»**

Цель: выполнить куклу в смешаной технике. Придумать интересный образ куклы. Голову, руки и ноги слепить из глины или пластики. Тело из ткани и синтепона. Сшить костюм.

Задачи: научиться сочетать различные материалы. Изучение технологии изготовления кукол. Знакомство со способами изготовления старинных рождественских ангелов. Выполнить игрушку одним из способов.

Материалы и инструменты: ткани-ситец, ножницы, синтепон, иглы, нитки, кружева, глина.

Самостоятельная работа: подобрать ткани.

практическом занятии, выполнив подобную куклу.  
Самостоятельная работа: выполнить новогоднее панно.

## **Пятый год обучения (5 класс)**

### *I полугодие*

#### **1. Керамика.**

##### **Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов**

Практическая работа Изготовление декоративной вазы методом спирального навива глиняных жгутов.

Цель: сделать небольшую вазу..

Задачи: изучение формообразования методом навива глиняных жгутов

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку вазы.

##### **1.1.Подсвечник. Пермский звериный**

Пермский звериный стиль. Мотивы.

Практическая работа: Изучить тему. На основе иллюстративного материала сделать эскиз светильника в техника лепки из пласта.

Цель: разработать и сделать подсвечник из глины по мотивам пермского звериного стиля.

Задачи: изучение фигурок Пермского звериного стиля, закрепление практических навыков работы методом пласта. Развитие исследовательских качеств.

Материалы и инструменты: глина, скалка, стеки.

#### **2. Роспись по дереву. Городецкая роспись.**

Особенности написания сюжетной композиции «Гуляние» (копия).

Практическая работа: выполнить роспись доски на тему «Гуляние».

Цель: познакомить учащихся с особенностями написания композиции «Гуляние».

Задача: изучение схемы сюжета.

### *II полугодие*

#### **3. Итоговая дипломная работа**

Цель: используя полученные навыки и знания, выполнить работу в любой из пройденных техник. работа над итоговым заданием начинается с выбора темы декоративной композиции и техники ее исполнения. Ведутся поиски материала, композиционного и цветового решения в эскизах. Преподаватель осуществляет контроль над процессом работы обучающегося, проводит индивидуальные консультации. Важно создать художественный образ композиции. Это может быть композиционное решение по мотивам национальной одежды различных народов. За основу сюжета могут быть взяты различные эпохи и стили, вариации на тему времен года, стихий, литературных произведений. Образ может быть определен обучающимся самостоятельно. А также необходимо продумать применение итоговой работы, где может быть использована данная композиция: в быту, в одежде, являться элементом декорирования интерьера.

Материалы и инструменты в зависимости от выбора вида декоративно-прикладного творчества.

Задачи: выявление способностей, склонностей и умений обучающегося: его подготовленности к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление знаний и навыков работы в техниках декоративно-прикладного искусства.

прикладного искусства: ткани, подрамники, краски, кисти, цветные нити, фурнитура, отделочные материалы и др.

Самостоятельная работа: сбор материала. Эскизирование.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом учебного процесса по предмету «Работа в материале» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

#### ***Требования к уровню подготовки выпускников***

При прохождении итоговой аттестации в 5 классе выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки по учебному предмету «Работа в материале» в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации образовательного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения тем по учебному предмету «Работа в материале», а также для проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над композицией. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ обучающихся преподавателями. По результатам текущей аттестации (просмотрам) в конце полугодий учебного года обучающимся выставляются оценки и итоговая оценка за год.

#### ***Формы промежуточной аттестации:***

- Контрольный урок в виде просмотра творческих работ (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен (проводится во внеаудиторное время).

В рамках промежуточной аттестации проводятся просмотры учебных работ по предмету «Работа в материале» на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По учебному предмету «Работа в материале» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» предусмотрена в соответствии с федеральными государственными требованиями итоговая аттестация, которая проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе: защиты выпускной творческой работы.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предмета «Работа в материале» по итогам выпускного экзамена и просмотров в рамках промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании общеобразовательного учреждения.

#### ***Критерии оценок***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося.

Система оценок знаний обучающихся по учебному предмету «Работа в материале» предполагает пятибалльную систему.

**5 (отлично)** – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

**4 (хорошо)** – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при отсутствии выполненного задания без уважительной причины.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к процессу обучения, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- создание творческой работы.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Преподаватель должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике декоративно-прикладного искусства.

После выбора основной темы и техники исполнения работы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и обращение к справочному материалу, литературе по декоративно-прикладному искусству.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по предмету «Работа в материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскизы, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале»

необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Методическая литература*

1. Абрамова Е. И. Художественная роспись ткани. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004
  2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
  3. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
  4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
  5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
  6. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
  7. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
  8. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
  9. Миронова Т. А. Декоративная композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004
  10. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
  11. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
  12. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
  13. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
  14. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, Учебная литература
1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
  2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
  3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
  4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004.
  5. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
  6. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### *Средства обучения*



- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи