

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

---

ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6  
д. Кондратово, Пермский м.о., Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [mail@dshipermraion.ru](mailto:mail@dshipermraion.ru)

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Срок обучения 4 года 9 месяцев**

**2022г.**

**Принято:**  
Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол №1  
От «29» августа 2022 г.



**Утверждено:**  
Директор МАУДО  
«Детская школа искусств  
Пермского округа»  
А. Н. Кощеева

**СОСТАВЛЕНА** на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №156)

**Разработчик:** Каргапольцева Олеся Валентиновна – преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств Пермского округа», филиал «Култаевская детская школа искусств»

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусства (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание активного зрителя, участника творческой деятельности в школе;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» для детей, поступивших в первый класс в возрасте 7-10 лет - составляет 4 года 9 месяцев.

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 5-летней программы.

Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Живопись» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа «Живопись» включает в себя следующие учебные предметы:

- Основы изобразительной грамоты и рисование;
- Декоративно-прикладное творчество;
- Беседы об искусстве;
- Рисунок;
- Живопись;
- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам должны отражать:

### **1. «Основы изобразительной грамоты и рисование»:**

- Знание основ графики и цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- Знание терминологии изобразительного искусства.
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности.

- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- Навыки передачи формы, характера предмета.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- Умение отражать в своей работе различные чувства, эмоции.
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

#### 2. «Декоративно-прикладное творчество»:

- Знание терминологии, оборудования и различных пластических материалов.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки, бумагопластики.
- Навыки в применении приемов лепки, росписи, а также при работе с тканью.
- Навыки в создании рисунков, схем и чертежей для изготовления игрушки.
- Умение пользоваться различными инструментами в работе с бумагой, пластилином, тканью.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение работать с натуры и по памяти.

#### 3. «Беседы об искусстве»:

- Знание первичное о видах и жанрах изобразительного искусства, дизайна, архитектуры;
- Знание особенностей языка различных видов искусств.
- Навыки восприятия художественного образа.
- Навыки анализа произведений искусства.
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

#### 4. «Рисунок»:

- Знание понятий «пропорция», «светотень».
- Знание законов перспективы.
- Навыки владения линией, штрихом, пятном.
- Навыки выполнения линейного и тонального рисунка.
- Навыки передачи пространства средствами штриха и светотени
- Навыки передачи фактуры и материала предмета.
- Умение использования приемов линейной и воздушной перспективы.
- Умение последовательно вести работу над постановкой натюрморта.

#### 5. «Живопись»:

- Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.
- Знание художественных свойств цвета.

- Навыки в использовании основных техник и материалов.
- Навыки передачи цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды.
- Навыки в изображении фигуры человека.
- Умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах.
- Умение изображать предметы быта, фрукты и овощи.
- Умение последовательно вести работу над натюрмортом.

**6. «Композиция станковая»:**

- Знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией.
- Знание о плановости изображения.
- Знание о перспективе (линейной и воздушной).
- Навыки создания декоративной композиции.
- Навыки создания стилизованных мотивов.
- Навыки работы с ограниченной палитрой, составление колеров.
- Умения в передаче пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета.
- Умение последовательно и поэтапно работать над сюжетной композицией.
- Умение трансформировать и стилизовать заданную форму.

**7. «История изобразительного искусства»:**

- Знания наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.
- Знание выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров.
- Знание основных стилевых направлений в области изобразительного искусства.

**III. Учебный план  
дополнительной общеразвивающей программы в области  
изобразительного искусства «Живопись»**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 4 года 9 месяцев общий объем аудиторной нагрузки составляет 918 часов, в том числе по учебным предметам:

Основы изобразительной грамоты и рисование – 204 часа;

Декоративно-прикладное творчество - 170 часов.

Беседы об искусстве - 102 часа.

Рисунок – 136 часов.

Живопись – 136 часов.

Композиция станковая – 136 часов.

История изобразительного искусства - 34 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности.

Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 34 (33) недели ежегодно.

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Количество учебных часов по сроку обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения					
		Зачеты, просмотры (выставки)	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
<b>Структура и объем</b>		Количество учебных недель							
				34 (33)	34 (33)	34 (33)	34 (33)	34 (33)	
Недельная нагрузка в часах									
Основы изобразительной грамоты и рисование	204	2,4,6		2	2	2			
Декоративно – прикладное творчество	170	2,4,6		1,5	1,5	2			
Беседы об искусстве	102	2,4,6		1	1	1			
Рисунок	136	7,8,9	10				2	2	
Живопись	136	7,8,9	10				2	2	
Композиция станковая	136	7,8,9	10				2	2	
История изобразительного искусства	34	10					0,5	0,5	
<b>Аудиторная нагрузка всего</b>	<b>918</b>			<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	

### Примечание к учебному плану Основной срок обучения 4 года 9 месяцев

1. Младшими классами считать: I-II классы.
2. Старшими классами считать: III- IV-V классы.
3. Количественный состав групп - в среднем 5 - 8 человек.  
Количественный состав мелкогрупповых занятий от 5 до 8 человек, беседы об искусстве, история изобразительного искусства 8 - 10 человек.
4. Факультативные предметы, выходящие за рамки учебного плана, предоставляются обучающимся по внебюджетной форме обучения за отдельную плату на основании заявления родителей, а также по ходатайству отделения.
5. Выпускники V класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств.

6. В VI класс по решению администрации школы с учетом мнения педагогического Совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие способности к продолжению профессионального художественного образования на дополнительную предпрофессиональную программу.

**Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает следующую шкалу:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» (неудовлетворительно) – работа не выполнена.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить работу каждого обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, школа может использовать контрольные работы, зачеты-просмотры, устные опросы, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся вне аудиторного времени.

***Критерии оценки по предмету:  
Основы изобразительной грамоты и рисование***

Оценка «5» (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи; все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается; учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка «4» (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя; имеются незначительные ошибки; работой учащегося

руководит преподаватель (в большей части словесно);  
Оценка «3» (удовлетворительно) - использование готового решения (рисование с образца); грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов; работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

*Критерии оценки по предмету:  
Декоративно-прикладное творчество*

Оценка «5» (отлично) – учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

Оценка «4» (хорошо) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

Оценка «3» (удовлетворительно) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

Оценка «2» (неудовлетворительно) – работа не выполнена.

*Критерии оценки по предмету:  
Беседы об искусстве*

«Зачет» – учащийся показывает хорошие знания по изученным разделам программы, ориентируется в пройденном материале; может допускать ошибки не более 50 %.

«Не зачет» - учащийся ошибается в более 50 % от пройденного материала.

*Критерии оценки по предмету:  
Рисунок*

Оценка «5» (отлично) - учащийся выполнил правильную компоновку изображения в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; показал владение линией, штрихом, тоном, а также умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; использовал выразительные особенности применяемого графического материала.

Оценка «4» (хорошо) – учащийся допустил некоторую неточность в компоновке и небольшие недочеты в конструктивном построении, ошибки в передаче тональных отношений и как следствие, некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» (удовлетворительно)- учащийся допускает грубые ошибки в компоновке;

показывает неумение самостоятельно вести рисунок и исправлять самостоятельно допущенные ошибки в построении и тональном решении; в работе видна незаконченность, неаккуратность, небрежность.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – учащийся не может выполнить работу, допускает грубые ошибки, показывает несоответствие уровня базовых теоретических знаний программы.

### *Критерии оценки по предмету: Живопись*

Оценка «5» (отлично) - учащийся грамотно компонует группу взаимосвязанных предметов; передает оттенки локального цвета, цветовые и тональные отношения между предметами; правильно показывает пропорции и объем простых предметов, передает материальность предметов.

Оценка «4» (хорошо) - при условии незначительных ошибок в компоновке; цветовой передаче локального цвета, цветовые и тональные отношения между предметами; пропорции и объем простых предметов.

Оценка «3» (удовлетворительно)- учащийся допускает грубые ошибки в компоновке;

показывает неумение самостоятельно вести работу и исправлять самостоятельно допущенные ошибки в передаче цвета; в работе видна незаконченность, неаккуратность, небрежность.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – учащийся не может выполнить работу, допускает грубые ошибки, показывает несоответствие уровня базовых теоретических знаний программы.

### *Критерии оценки по предмету: Композиция станковая*

Оценка «5» (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка «4» (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – учащийся не может выполнить работу даже с помощью педагога, допускает грубые ошибки, показывает несоответствие уровня базовых знаний программы.

***Критерии оценки по предмету:  
История изобразительного искусства***

Оценка «5» (отлично) – учащийся показывает владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» (хорошо) - неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» (удовлетворительно) - большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» (неудовлетворительно)- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

**Направления реализации программы творческой, методической и просветительской деятельности:**

- ▲ учебная деятельность
- ▲ методическая работа
- ▲ повышение квалификации педагогического и административного состава
- ▲ инновационная деятельность
- ▲ просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся формируется чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит рисовать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области изобразительного искусства.

**VII. Методические рекомендации и  
материально-технические условия**

Освоение программы «Живопись» проходит в форме практических занятий, часто на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений

мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Далее отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении учебных предметов, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности будет определяться степенью решения поставленных задач.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет должен быть оснащен натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

Учебно-методические материалы: учебные пособия; презентации тематических заданий (слайды, видео фрагменты); варианты и методические материалы по выполнению работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные видео-уроки и учебные пособия; видеофильмы.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
4. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., 1970
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
6. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
7. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
8. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
9. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
10. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
11. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
12. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
13. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ
15. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
16. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
17. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
18. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
19. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
20. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Г21. государственный русский музей.- 199
22. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
23. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
24. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
25. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М: Просвещение, 1984
26. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

27. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
28. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. Основы рисунка.-Обнинск: Титул, 1996
29. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
30. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников; колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
31. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
32. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
33. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
34. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
35. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
36. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974