

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

---

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6  
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [kondratovo.art@mail.ru](mailto:kondratovo.art@mail.ru)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Учебный предмет  
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**2023 г.**

**Принято:**

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол №1  
От «29» августа 2023 г.

**Утверждено:**

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств  
Пермского округа»  
\_\_\_\_\_ А. Н. Кощева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №156)

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» с 4 по 5 класс – 2 года.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 34 часа. Из них: 17 часов в год – аудиторные занятия.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации				
	4 класс		5 класс		Всего часов
Полугодия	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	34
Промежуточная, итоговая аттестация				3.	

### 3. -зачет

#### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 8 до 10 человек).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 4-5 классы – 0,5 часа в неделю.

#### Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета является формирование:

- начальные знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- начальные знания основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знаний о различных видах и понятиях декоративно-прикладного творчества;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- навыков по восприятию произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умений выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения искусства.

#### Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве», должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Древнеримское искусство
- Средневековое искусство
- Искусство Древней Руси
- Возрождение
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Русское искусство XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Русское искусство XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.

### Учебно-тематический план

#### 4 класс. Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>			
<b>1</b>	<b>Искусство Древнего мира</b>		
1.1	Введение. Первобытное искусство	Беседа	1
1.2	Древний Египет. Древнее и среднее царство. Новое царство.	Беседа	1,5
1.3	Искусство Древнего Китая	Беседа	1
1.4	Искусство Древней Греции. Древнегреческий храм. Скульптура. Вазопись.		1,5
<b>2</b>	<b>Древнеримское искусство</b>		
2.1	Архитектура и скульптура Древнего Рима	Беседа	1
2.2	Живопись Древнего Рима	Беседа	1
<b>3</b>	<b>Средневековое искусство</b>		
3.1	Искусство Византии.	Беседа	1
<b>Итого:</b>			<b>8 часов</b>
<b>II полугодие</b>			
3.2	Романский стиль и готический стиль	Беседа	1

3.3	Раннехристианская архитектура. Храм Св. Софии в Константинополе	Беседа	1
3.4	Искусство средневекового орнамента	Беседа	1
4	<b>Искусство Древней Руси (X – начала XV вв.)</b>		
4.1	Искусство Киевской Руси	Беседа	1
4.2	Искусство Новгородской школы	Беседа	1
4.3	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	Беседа	1
4.4	Иконопись. Выдающиеся художники	Беседа	0,5
4.5	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	1
4.6	Московская архитектурная школа	Беседа	0,5
4.7	Русское искусство XVII века		1
<b>Итого:</b>			<b>9 часов</b>
<b>5 класс. Второй год обучения</b>			
<b>I полугодие</b>			
<b>1</b>	<b>Возрождение</b>		
1.1	Архитектура и скульптура Италии эпохи Возрождения	Беседа	1
1.2	Флорентийская живопись		0,5
1.3	Леонардо да Винчи и Микеланджело		1
<b>2</b>	<b>Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.</b>		
2.1	Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко		0,5
2.2	Караваджо		0,5
2.3	«Малые» голландцы		0,5
2.4	Рембрандт		0,5
2.5	Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм		0,5
2.6	Никола Пуссен и Клод Лоррен		1
2.7	Искусство Франции XVIII века		1
2.8	Искусство Англии XVIII века. Выдающиеся художники		1
<b>Итого:</b>			<b>8 часов</b>
<b>II полугодие</b>			
3	<b>Русское искусство XVIII века</b>		

3.1	Русское искусство первой половины XVIII века.		1
3.2	Русская архитектура, скульптура и живопись второй половины XVIII века.		1,5
<b>4</b>	<b>Искусство Западной Европы XIX века</b>		
4.1	Романтизм. Выдающиеся художники		0,5
4.2	Импрессионизм. Выдающиеся художники		1
4.3	Постимпрессионизм		0,5
<b>5</b>	<b>Русское искусство XIX века</b>		
5.1	Искусство первой половины XIX века. Архитектура, скульптура, живопись		1
5.2	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники		1
5.3	Русский пейзаж XIX века		0,5
5.4	Илья Репин, Василий Суриков и Виктор Васнецов		1
<b>6</b>	<b>Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века</b>		
6.1	Стили и направления начала XX века. Модерн. Абстрактное искусство		1
<b>Итого:</b>			<b>9 часов</b>

## **IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### **2. Критерии оценки**

Оценка «5» (отлично) – учащийся показывает владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» (хорошо) - неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» (удовлетворительно) - большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» (неудовлетворительно)- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
  - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб.пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб.пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001