

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

---

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6  
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [kondratovo.art@mail.ru](mailto:kondratovo.art@mail.ru)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**программа по учебному предмету  
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**2023г.**

**Принято:**  
Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол №1  
От «29» августа 2023 г.

**Утверждено:**  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств  
Пермского округа»  
\_\_\_\_\_ А. Н. Кошечева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №156)

Разработчик: Суворова А.В.- преподаватель МАУДО «Детская школа искусств», филиала «Култаевская ДШИ»

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» с 1 по 5 класс — 5 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 85 часов. Из них: 17 часов в год — аудиторные занятия.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации										
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		Всего часов
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Промежуточная, итоговая аттестация										3.	

З. -зачет

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 8 до 10 человек).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:  
Аудиторные занятия: 1-5 классы — 0,5 часа.

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

**Задачами** учебного предмета является формирование:

- Начальные знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- Начальные знания основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- Знаний о различных видах и понятиях декоративно-прикладного творчества;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- навыков по восприятию произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умений выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения искусства.

## **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; о описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **Методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве», должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Средневековое искусство
- Искусство Древней Руси
- Возрождение
- Искусство Руси второй половины XV-XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Русское искусство XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Русское искусство XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX — первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода
- Зарубежное искусство XX века
- Кино и живопись

### Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 класс, 1 год обучения , I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b>				
1.1.	Ведение. Первобытное искусство	Беседа	2	1	1
1.2.	Древний Египет. Древнее и Среднее царство. Новое царство	Беседа	2	1	1
1.3.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	Беседа	2	1	1
1.4.	Искусство древней Индии	Беседа	2	1	1
1.5.	Искусство Древнего Китая и Японии	Беседа	2	1	1

1.6.	Искусство Древней Греции	Беседа	2	1	1
1.7	Искусство Древнего Рима	Беседа	2	1	1
1.8.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	2	1	1
<b>1 класс, 1 год обучения , II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Средневековое искусство.</b>				
2.1.	Искусство Византии	Беседа	2	1	1
2.2.	Введение. Искусство Варваров	Беседа	2	1	1
2.3.	Романский и Готический стиль	Беседа	2	1	1
2.4.	Искусство Средневекового Востока	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 3. Искусство Древней Руси (X- начала XV вв.)</b>				
3.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	2	1	1
3.2.	Искусство Новгорода	Беседа	2	1	1
3.3.	Владимиро – Суздальская архитектурная школа	Беседа	2	1	1
3.4.	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	2	1	1
3.5.	Зачет : «Искусство Средних веков»				1
<b>2 класс, 2 год обучения , I полугодие</b>					
	<b>Раздел 4 . Возрождение</b>				
4.1.	Архитектура и скульптура Италии эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
4.2.	Флорентийская живопись	Беседа	2	1	1
4.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Беседа	2	1	1
4.4.	Рафаэль и Микеланджело	Беседа	2	1	1
4.5.	Венецианская живопись. Тициан	Беседа	2	1	1
4.6.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	2	1	1

4.7.	Возрождение в Нидерландах	Беседа	2	1	1
4.8.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.	Беседа	2	1	1
<b>2 класс, 2 год обучения , II полугодие</b>					
	<b>Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV- XVII вв.</b>				
5.1.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа	2	1	1
5.2.	Своеобразие Русской архитектуры	Беседа	2	1	1
5.3.	Иконостас	Беседа	2	1	1
5.4.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Беседа	2	1	1
5.5.	Искусство художественного оформления книги в средневековой России	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 6. Русское искусство XVIII века.</b>				
6.1.	Русское искусство первой половины XVIII века.	Беседа	2	1	1
6.2.	Русская архитектура второй половины XVIII века.	Беседа	2	1	1
6.3.	Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века.	Беседа	2	1	1
6.4.	Зачет по теме: «Искусство России»				1
<b>3 класс, 3 год обучения , I полугодие</b>					
	<b>Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.</b>				
7.1.	Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко	Беседа	2	1	1
7.2.	Караваджо	Беседа	2	1	1
7.3.	Искусство Испании XVII века	Беседа	2	1	1
7.4.	Искусство Фландрии XVII века	Беседа	2	1	1



7.5.	«Малые» голландцы	Беседа	2	1	1
7.6.	Рембрандт	Беседа	2	1	1
7.7.	Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм	Беседа	2	1	1
7.8.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Беседа	2	1	1
<b>3 класс, 3 год обучения , II полугодие</b>					
7.9.	Искусство Франции первой половины XVIII века	Беседа	2	1	1
7.10	Искусство Франции второй половины XVIII века	Беседа	2	1	1
7.11	Искусство Англии XVIII века	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века</b>				
8.1.	Французский классицизм	Беседа	2	1	1
8.2.	Романизм во Франции	Беседа	2	1	1
8.3.	Реализм во Франции	Беседа	2	1	1
8.4.	Импрессионизм. Неоимпрессионизм	Беседа	2	1	1
8.5.	Постимпрессионизм	Беседа	2	1	1
8.6.	Зачет по теме: «Искусство Западной Европы»				1
<b>4 класс, 4 год обучения , I полугодие</b>					
	<b>Раздел 9. Русское искусство XIX века</b>				
9.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	Беседа	2	1	1
9.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	2	1	1
9.3.	Живопись первой половины XIX века	Беседа	2	1	1
9.4.	Русская живопись 60-70 годов XIX века. Передвижники	Беседа	2	1	1
9.5.	Русский пейзаж XIX века	Беседа	2	1	1
9.6.	Илья Репин	Беседа	2	1	1

9.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	Беседа	2	1	1
9.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	2	1	1
<b>4 класс, 4 год обучения , II полугодие</b>					
	<b>Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века</b>				
10.1	Модерн	Беседа	2	1	1
10.2	Стили и направления начала XX века	Беседа	2	1	1
10.3	Матисс	Беседа	2	1	1
10.4	Пикассо	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 11. Русское искусство конца XIX – начала XX века</b>				
11.1	Константин Коровин и Валентин Серов	Беседа	2	1	1
11.2	Михаил Врубель	Беседа	2	1	1
11.3	«Союз русских художников»	Беседа	2	1	1
11.4	Ранний русский авангард	Беседа	2	1	1
11.5	Зачет по теме: «Русское искусство»				1
<b>5 класс, 5 год обучения , I полугодие</b>					
	<b>Раздел 12. Искусство советского периода</b>				
12.1.	Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	Лекция	2,5	1	1,5
12.2.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	Лекция	2	1	1
12.3.	Искусство 30- х годов	Лекция	2	1	1
12.4.	Искусство в период Великой Отечественной войны	Лекция	2	1	1
12.5.	Искусство конца 40-х начала 80 – х годов	Беседа	2,5	1	1,5

12.6.	Искусство моего края, города	Комбинированное занятие	3	1	2
<b>5 класс, 5 год обучения , I полугодие</b>					
	<b>Раздел 13. Кино и живопись</b>				
13.1.	Аудиовизуальное искусство	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
13.2.	Кино и живопись в Западном искусстве начала XX века	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
13.3.	Анимационное искусство в Западном искусстве середины XX века	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
13.4.	Анимационное искусство в России	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
13.5.	Фильмы современных художников	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
13.6.	Современная живопись	Беседа	1,5	1	0,5
13.7.	Подготовка к итоговой Аттестации				1
					85

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или

письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) — учащийся показывает владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» (хорошо) - неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» (удовлетворительно) большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» (неудовлетворительно)- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

## IV. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта

преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **V. Перечень средств обучения**

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
  - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски; - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства – Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства : Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. – М.: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства :Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века- начало 20 века. Т.2. – М. :Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры.- С.- Пб.: Лань,2002
5. Гнедич П.П. История искусства – М. : АСТ, 2009
6. Дворжак М. История итальянского искусство в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1.- М.: Искусство, 1978
7. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. –М: Искусство, 1965
8. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов.- М: Высшая школа,1989
9. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. –М: Высшая школа, 2004
10. История искусств: Художники, памятники, стили. –М:АСТ, 2008
11. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. КН.2.- М, 1981
12. Каменецкий К. История культуры древней Греции и Рима. –М: высшая школа, 1990
13. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь Западна Европа. – М:Астрель, 2006
14. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие.- М: ВАДОС, 2004
- 15.Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19- начала 20 века. – М: Галарт, 2001