

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д. Кондратово, Пермский м.о., Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: mail@dshipermraion.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**программа по учебному предмету
РИТМИКА**

2023г.

Принято:
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
От «29» августа 2023 г.



Утверждено:
Директор МАУДО
«Детская школа искусств
Пермского округа»
А. Н. Кощева А. Н. Кощева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №158)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

«Ритмика» является первой ступенью в хореографическом образовании, базируется на освоении образовательной программы по предмету «Народный танец», наряду с дисциплиной «Классический танец» в области хореографического искусства. Хореография, в которую введено изучение первоначальных элементов народного танца, тесно связана со всем циклом танцевальных дисциплин. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, раскрытию индивидуальности. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства и практическими основами народного танца.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Наряду с этим, происходит знакомство с народным танцем, с помощью которого учащиеся овладевают разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов. В значительной степени расширяется и обогащается их кругозор, совершенствуется координация движений, исполнительские возможности, формируются качества и навыки, которые не могут быть развиты за счёт обучения только классическому танцу.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Народно-сценический танец», «Классический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 2 года по 4,9-летней общеразвивающей образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	48	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	97,5	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки.
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метро-ритмического чувства.
-

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

2. Словесный – **беседа** о характере музыки, её художественных образах; **объяснение** средств музыкальной выразительности; эмоциональный **рассказ** преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: **оценка** результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

В данной программе весь материал систематизирован в разделы и темы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык. Развитие элементарной координации (на основе простейших движений) и музыкальности, умения согласовывать движения с музыкальными ритмами и темпами.

- Основы музыкальной грамоты;
- Связь музыки и движения;
- Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки;
- Метроритм, специальные упражнения;
- Упражнения на ориентировку в пространстве;
- Упражнения с музыкально-ритмическими предметами и с предметами танца (платок, лента, ложки, тамбурины и т.д на выбор преподавателя);
- Танцевальные движения (основные элементы народного танца);
- Музыкально-ритмические игры.

Представленные темы и разделы данной образовательной программы могут варьироваться и изучаться в другой последовательности, на усмотрение педагога.

1. Требования по годам обучения

1 класс (первый год обучения)

Основы музыкальной грамоты.

- Характер музыки: грустный, печальный, веселый, задорный и т.д.
- Динамические оттенки: громко, тихо.
- Музыкальный размер: 2/4, 4/4.
- Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая.
- Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный.
- Понятие: «сильная доля», «музыкальная фраза».

Связь музыки и движения.

- Отображение в движениях разнообразных оттенков музыкальных произведений.
- Выполнение движений в различных темпах.
- Движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки.

Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки.

- разнообразие и многовариантность народной музыки.

Метроритм, специальные упражнения.

- Притопы: простой, двойной, тройной.
- Хлопки: хлопки в ладоши (простые), хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером, удары стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

Упражнения на ориентировку в пространстве

Нумерация точек, линия, круг, полукруг, диагональ, шеренга, колонна.

Упражнения с предметами танца (платок, мяч, ложки, тамбурины и т.д на выбор преподавателя)

- Музыкальные инструменты: ударные, звенящие.
- Предметы танца: упражнение с платком, упражнение с мячом.

Танцевальные движения (основные элементы народного танца)

- Поклон: простой, поясной.
- Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад,
- Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.
- Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, повороте на $\frac{1}{4}$.

- Работа рук: понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки.
- Позиции ног: понятие «правая» и «левая нога», первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная.
- Работа головы: наклоны и повороты.
- Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы.

Музыкально-ритмические игры

- На усмотрение преподавателя

Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с предметом
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

2 класс

Основы музыкальной грамоты

- Характер музыки: торжественный, величественный, игривый, шуточный, задумчивый, сдержанный и т.д.
- Жанры в музыке: песня, танец, марш
- Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.
- Понятие: «сильная доля», «затакт», «музыкальная фраза»
- Знакомство с куплетной формой
- Характер музыки. Тоника: мажор, минор
- Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая
- Музыкальный темп: умеренный

- Музыкальные штрихи: легато, стаккато

Связь музыки и движения

- Метроритмический рисунок в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народного танца).

- Метроритмический узор музыки средствами народного танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях).

Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки

- Разнообразие и многовариантность народной музыки

Метроритм, специальные упражнения.

- Умение воспроизводить на хлопках, шагах, выстукивающих движениях разнообразные ритмические рисунки, состоящие из: четвертных, восьмых, шестнадцатых нот, синкопированные ритмы.

Упражнения на ориентировку в пространстве

Диагональ, круг, два круга, «улитка», «змейка»

Упражнения с предметами танца (платок, лента, ложки, тамбурины и т.д. на выбор преподавателя)

- Музыкальные инструменты: ударные, звенящие

- Предметы танца: упражнение с платком, упражнение с лентой и мяч

Танцевальные движения (основные элементы народного танца)

- Три основные позиции ног: шестая, первая, третья свободные позиции.

- Позиции и положения рук используются все (соответствует программе по народному танцу для хореографических училищ).

- Основные положения рук:

подготовительное - руки свободно опущены по бокам корпуса, кисти направлены ладонями к корпусу (внутрь); первое, второе;

подготовка к началу движения;

положение рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звёздочка», «карусель», «корзиночка», характерные для данного танца;

положение рук в сольном танце;

- Поклоны:

простой — корпус наклоняется чуть вперед;

праздничный обрядовый — рука поднимается вверх и глубоким

поклоном корпуса опускается вниз;

на месте и с продвижением вперёд и отходом назад; поклоны с шагом вперед;

небольшие поклоны друг к другу (знак внимания и уважения танцующих по отношению друг к другу).

- Ходы, проходы: «гармошка», «ёлочка», припадания в разных танцевальных характерах, стилях, темпо-ритмических сочетаниях.

- Танцевальный бег: на месте, с продвижением вперед, назад на полупальцах, галоп в сторону.

- Элементы народного танца:

«Верёвочка» — поочередный подъем согнутых ног спереди назад с проскальзыванием на всей стопе опорной ноги.

«Ковырялочка» — поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков; с двойным и тройным притопом.

«Маятник» — скользящие броски одной ногой назад и вперед в прямом положении. Движение выполняется с обеих ног.

- Присядки (для мальчиков): «мячик»; «книжка»; присядка с выбрасыванием одной ноги вперед и в сторону на ребро каблука; присядка-разножка — выбрасывание обеих ног на ребра каблуков в сторону, вперед; присядка с поворотом на 180° с выбрасыванием одной ноги вперед.

- Скачки: на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя на двух ногах (до 32 раз); на одной ноге (от 4-х до 8-ми раз); перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям); подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

- Прыжки:

с первой прямой позиции на вторую прямую и обратно;

с перекрещенными ногами;

с поджатыми ногами на месте, с продвижением вперед, назад;

прыжок с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена и ударом ладонями по голенищам (мальчики);

прыжок с согнутыми обеими ногами спереди, с последующим резким вытягиванием их вперед. При этом корпус наклоняется к ногам, а ладони прикасаются к носкам стоп (мальчики).

- Вращения, повороты, кружения

Музыкально-ритмические игры

- «Мыши и мышеловка»

- «Волшебная шапочка»

Объем знаний и умений учащихся 2 года обучения

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры — песня, танец, марш;

- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;

- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

У. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М.,1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
20. Школа танца для юных. СПб, 2003
21. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. www.horeograf.com
3. www.balletmusic.ru
4. <http://pedagogic.ru>
5. <http://www.fizkultura-vsem.ru>