

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д. Кондратово, Пермский м.о., Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: mail@dshipermraion.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**программа по учебному предмету
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

2023г.

Принято:
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
От «29» августа 2023 г.



Утверждено:
Директор МАУДО
«Детская школа искусств
Пермского округа»
А. Н. Кощева А. Н. Кощева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №157)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». Учебный предмет «Беседы об искусстве» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства и направлен на формирование у учащихся необходимых знаний об основных исторических этапах развития отечественного и зарубежного театра:

- Знакомство с основными выразительными средствами, жанрами, эстетическими и стилевыми направлениями в области театрального музыкального и изобразительного искусства
- Знание самих произведений искусства, их лучших образцов.
- Владение театральной и музыкальной терминологией.
- Умение анализировать пройденное и находить взаимосвязь между разными видами искусства.

Одна из целей программы «Беседы об искусстве» - формирование интереса учащихся к культуре, что обеспечивает эстетическое, нравственное, и интеллектуальное развитие ребенка, ориентируя ученика на ценности мировой и национальной культуры. Содержание программы строится с учетом принципов доступности, наглядности и познавательности. В основу программы положен принцип увлекательности. Теоретическая часть программы чередуется с просмотром фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки и посещением выставок, театров и музеев.

2. **Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»** - для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 7 лет, составляет 2 года (4 и 5 классы 5-летнего нормативного срока обучения).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

| | | |
|-----------------------------------------|----------|----------|
| Срок обучения | 4 год | 5 год |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 35 часов | 35 часов |
| Количество часов на аудиторные занятия | 35 часов | 35 часов |

4. **Форма проведения** учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. **Цель и задачи предмета «Беседы об искусстве»**

Цели:

- формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- пробуждение интереса к искусству, формирование эстетических взглядов и художественного вкуса;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства и восприятия художественного образа.

Задачи:

- развитие навыков восприятия искусства;
- обучение специальной театральной терминологии;
- развитие способностей понимать главное в произведениях искусства,
- различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с современностью и личным восприятием

6. **Методы обучения**

Для реализации задач программы возможны различные методы обучения. Наиболее предпочтительная форма обучения - рассказ, диалог, объяснение. Ученики на уроках могут становиться зрителями, слушателями, читателями. Выступать в роли художников, исследователей, актеров, режиссеров, сценаристов. Могут выполнять устные и письменные рецензии на спектакли. Рекомендуются демонстрация аудио- и видеоматериалов.

7. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для предмета «Беседы об искусстве» основной формой учебной работы является урок, занятия могут проводиться в разной форме. Реализация данной учебной программы требует соответствующего материально-технического обеспечения:

- учебная аудитория для групповых занятий;
- аппаратура, для прослушивания аудио- и просмотра видеозаписей;
- учебная мебель в достаточном количестве;

- видеомаянитофон, DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- наличие сети Интернет

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 70 часов.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час

Рекомендуются консультация в форме дополнительного занятия при подготовке к итоговому занятию, завершающему обучение - 2 часа.

2. Годовые требования по классам:

4 класс

| Первая четверть | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Дата (месяц учебного занятия) | Название темы урока | Количество часов на изучение темы | Тип урока | Краткое содержание (цель, задачи) |
| Сентябрь | Вводное занятие | 1 час | Теоретический | |
| Сентябрь | Первобытный период истории развития культуры | 1 час | Теоретический | Характерные черты первобытной культуры Духовная первобытная культура Мифологическое мировоззрение. Наскальная живопись Обработка глины и изделия из нее |
| Сентябрь | Скифское искусство | 1 час | Теоретический | Скифское искусство на территории России (Крым, Кубань, Алтай). |
| Сентябрь Октябрь | Искусство Древних цивилизаций Востока | 2 часа | Теоретический | Искусство шумеров Искусство Вавилона Искусство Ассирии Искусство Месопотамии |
| Октябрь | Искусство Древнего Египта | 1 час | Теоретический | Пантеон богов. Живое и мертвое царства. |
| | Искусство Древней Греции | 2 часа | Теоретический | Пантеон богов. Мифы и легенды Древней Греции (особенно важная тема, поскольку большинство сюжетов произведений искусства базируются на мифологии) |
| | | Итого: 8 часов | | |

| Вторая четверть | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Дата (месяц учебного занятия) | Название темы урока | Количество часов на изучение темы | Тип урока | Краткое содержание (цель, задачи) |
| Ноябрь | Искусство Древней Греции | 3 часа | Комбинированный | Пантеон богов. Мифы и легенды Древней Греции (особенно важная тема, поскольку большинство сюжетов произведений искусства базируются на мифологии) |
| Ноябрь Декабрь | Культура и искусство Древнего Рима | 5 часов | Теоретический | Пантеон Богов Архитектура и градостроительство Скульптура Мозаика |
| | | Итого: 8 часов | | |
| Третья четверть | | | | |
| Дата (месяц учебного занятия) | Название темы урока | Количество часов на изучение темы | Тип урока | Краткое содержание (цель, задачи) |
| Январь | Культура и искусство Древнего Китая | 2 часа | Комбинированный | Архитектура и скульптура Древнего Китая |
| Январь | Культура и искусство Византийской цивилизации | 1 час | Теоретический | Византийская миниатюра и иконопись |
| Февраль | Византийская миниатюра | 2 часа | Теоретический | Особенности Византийской миниатюры; мотивы, орнамент |
| Февраль | Феномен культуры Киевской Руси | 2 часа | Теоретический | Особенности культуры Киевского государства, тесная связь с Византийским искусством |
| Март | Монашеская культура | 2 часа | Теоретический | Знакомство с понятием «монах» Первые монахи на Руси |
| Март | Особенности | 2 часа | Комбинированный | Знакомство со |

| | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | архитектурных стилей Средневековья (романский, готический) | | | стилями, знаменитые постройки Собор Нотр Дам в Париже |
| | | Итого: 11 часов | | |
| Четвертая четверть | | | | |
| Дата (месяц учебного занятия) | Название темы урока | Количество часов на изучение темы | Тип урока | Краткое содержание (цель, задачи) |
| Апрель | Рыцарская культура | 1 час | Теоретический | Рыцарские романы, замки, трубадуры, труверы, менестрели |
| Апрель | Раннее Возрождение | 1 час | Комбинированный | Особенности, представители |
| Апрель | Высокое Возрождение | 1 час | Комбинированный | Особенности, представители |
| Апрель | Позднее Возрождение | 1 час | Комбинированный | Особенности, представители |
| Май | Титаны Возрождения | 1 час | Теоретический | Микеланджело, Леонардо да Винчи (особенности творчества, влияние на мировую культуру) |
| Май | Северное Возрождение | 1 час | Теоретический | Нидерланды, Германия Ван Эйк, Босх, Брейгель |
| Май | Консультация | 1 час | Теоретический | Консультация проходит в формате беседы-повторения, а также проработки возникших проблем у учащихся |
| Май | Зачет | 1 час | Контроль знаний | Зачет проходит в формате устного ответа и теста с темами за весь учебный год |
| | | Итого: 8 часов | | |

5 класс

| Первая четверть | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------|
| Дата (месяц учебного занятия) | Название темы урока | Количество часов на изучение темы | Тип урока | Краткое содержание (цель, задачи) |
| Сентябрь | Европейское Просвещение | 1 час | Теоретический | Особенности искусства в 18 веке (переход к Новому времени) |
| Сентябрь | Особенности архитектурных стилей Нового времени | 2 часа | Теоретический | Классицизм, барокко Особенности, представители постройки |
| Сентябрь | Сентиментализм | 1 час | Теоретический | Особенности, представители |
| Октябрь | Романтизм | 1 час | Теоретический | Особенности, представители |
| Октябрь | Реализм | 1 час | Теоретический | Особенности, представители |
| Октябрь | Импрессионизм | 1 час | Теоретический | Особенности, представители |
| Октябрь | Символизм | 1 час | Теоретический | Особенности, представители |
| | | Итого: 8 часов | | |
| Вторая четверть | | | | |
| Дата (месяц учебного занятия) | Название темы урока | Количество часов на изучение темы | Тип урока | Краткое содержание (цель, задачи) |
| Ноябрь | Архитектурные школы Средневековой Руси | 2 часа | Комбинированный | Архитектурные школы – Новгородская, Владимирская, Псковская |
| Ноябрь | Искусство Московской Руси | 2 часа | Теоретический | Кремль Живопись Феофан Грек, Андрей Рублёв |
| Декабрь | Русская культура Нового времени | 1 час | Теоретический | Барокко в России Живопись (И. Никитин и А. Матвеев) |
| Декабрь | Особенности русской архитектуры | 2 часа | Комбинированный | Строительство Петербурга, |

| | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Нового времени и строительство Петербурга | | | архитекторы Жан Батист Леблан, И. Коробов, П. Еропкин, М. Земцов, Д. Трезини |
| Декабрь | Консультация | 1 час | Теоретический | Консультация в формате пробного зачета за прошедшие темы |
| | | Итого: 8 часов | | |
| Третья четверть | | | | |
| Дата (месяц учебного занятия) | Название темы урока | Количество часов на изучение темы | Тип урока | Краткое содержание (цель, задачи) |
| Январь | Русская скульптура | 1 час | Теоретический | Ф. Фальконе, Ф. Шубин, Ф. Гордеев, М. Козловский |
| Январь | Живопись и мозаика | 2 часа | Теоретический | И. Вишняков, И. Аргунов, М. Иванов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий |
| Февраль | «Золотой век» русской культуры и искусства | 3 часа | Комбинированный | Архитектура (представители, особенности) Стиль ампир Живопись – И. Репин, В. Васнецов, В. Серов Музыкальное искусство – «Могучая кучка» |
| Февраль Март | «Серебряный век» русской культуры и искусства | 3 часа | Комбинированный | Объединение «Мир искусства» Русский авангард |
| Март | Нидерландская и голландская школы | 1 час | Теоретический | Доски Групповые портреты Жанровая |

| | | | | |
|------|----------------------------------------------|------------------------|---------------|------------------------------------------------|
| | живописи | | | живопись |
| Март | Французская школа живописи и школа Фонтенбло | 1 час | Теоретический | Франция, Италия, Испания – маньеризм Эль Греко |
| | | Итого: 11 часов | | |

Четвертая четверть

| Дата (месяц учебного занятия) | Название темы урока | Количество часов на изучение темы | Тип урока | Краткое содержание (цель, задачи) |
|-------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Апрель | Испанская школа живописи | 1 час | Теоретический | Особенности, представители |
| Апрель | Барбизонская школа | 1 час | Теоретический | Особенности, представители |
| Апрель | Общие тенденции мировой культуры Новейшего времени | 1 час | Теоретический | Характерные особенности развития культуры Новейшего времени |
| Апрель | Модернизм | 1 час | Теоретический | Особенности, представители |
| Май | Сюрреализм | 1 час | Теоретический | Особенности, представители |
| Май | Абстракционизм | 1 час | Теоретический | Особенности, представители |
| Май | Консультация | 1 час | Комбинированный | Консультация в формате беседы для подготовки к зачету |
| Май | Зачет | 1 час | Контроль знаний | Зачет в формате устного ответа (с видео-материалами) и теста по всем прошедшим темам |
| | | Итого: 8 часов | | |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения предмета - «Беседы об искусстве», ученик должен приобрести следующие знания.

Знать:

- основные теоретические понятия и термины в различных видах искусства,
- этапы зарождения и развития мирового театра,
- особенности языка различных видов искусства,
- основные эстетические, жанровые и стилевые направления театрального, музыкального и изобразительного искусства,
- произведения мирового искусства в их лучших образцах.

Уметь: анализировать пройденное и находить взаимосвязь между разными видами искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

По учебному предмету «Беседы об искусстве» осуществляются следующие виды контроля: текущий контроль, поурочный контроль в виде устного опроса или письменных работ, также учитывается наличие рабочих тетрадей. Одной из форм поурочного контроля являются самостоятельные работы учащихся в виде сообщения о дополнительно изученных материалов. По своему усмотрению преподаватель имеет возможность проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы.

По итогам изучения предмета в течение полугодия выставляются оценки по пятибалльной системе: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно.

Критерии оценки результатов обучения:

- 5 (отлично) - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства
- 4 (хорошо) - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
- 3 (удовлетворительно) - слабая теоретическая подготовка, присутствие отдельных элементов освоения материала, отсутствие творческой инициативы.

Итоговая оценка в свидетельстве об окончании школы по предмету «Беседы об искусстве» указывает на качество работы ученика в течение всего периода обучения, проявления его активности на уроках, результатов аудиторной и самостоятельной работы, а также результатов зачетов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение по предмету «Беседы об искусстве» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы. Главная цель предмета «Беседы об искусстве» - ввести учеников в мир культуры и искусства, дать первоначальные знания об искусстве, как явлении культуры. Ученики должны иметь представления о средствах художественной выразительности, о языке различных видов искусства, уметь воспринимать адекватно то или иное произведение искусства.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания
- просмотры художественных альбомов, изучение энциклопедий
- просмотр документальных и художественных фильмов о жизни и творчестве деятелей культуры и искусства
- прослушивание музыкальных произведений
- посещение музеев, выставочных залов, театров
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории искусств
- составление краткой характеристики произведений искусств на основании их характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Сапронов П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2003
2. Белецкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980
3. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М., 1988
4. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989
5. Боннар Б.Р. Греческая цивилизация. М., 1992
6. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
7. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995
8. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
9. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
10. Удальцова З. В. Византийская культура. М., 1988
11. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2004
12. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1996
13. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения в 5 частях. М., 1994
14. Тяжелов В. И. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981
15. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990
16. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
17. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. М., 1975
18. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975
19. Поляков В. В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993
20. Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество». М., «Дрофа плюс», 2007