

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

---

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

---

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6  
д.Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [kondratovo.art@mail.ru](mailto:kondratovo.art@mail.ru)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Сценическое движение»**

**Принято:**  
Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол №1  
От «29» августа 2021 г.

**Утверждено:**  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств  
Пермского района»  
А. Н. Кощева



**Составитель:**

Замятина Е.В. – преподаватель 1КК, заведующий методической секцией преподавателей театральных дисциплин МБУ ДО «ДШИ Пермского района»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

В процессе обучения по предмету «Сценическое движение» дети овладевают практическими навыками актерского мастерства, приобретают умение мыслить и сопоставлять, умение двигаться на сцене, владеть своим телом, умение решать различные сценические задачи и самое главное – умение учиться, то есть желание приобретать новые полезные знания и навыки, применяя их на практике.

При организации образовательного процесса учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка, а при подготовке репертуара учитываются особенности каждой группы обучающихся.

Образовательная программа предусматривает комплексный подход в обучении детей: знакомство их с историей определенной эпохи, её литературой и искусством (обзорно), особенностями сценического действия, ролью актера, режиссера.

**Срок реализации учебного предмета «Сценическое движение»** - для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 7 лет, составляет 3 года (3, 4 и 5 классы 5-летнего нормативного срока обучения).

### **2. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	3 год	4 год	5 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	35 часов	35 часов	35 часов
Количество часов на аудиторные занятия	35 часов	35 часов	35 часов

### **3. Форма проведения** учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

#### **4. Цель и задачи предмета «Сценическое движение»**

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- обучить детей ориентироваться в пространстве, уметь импровизировать и вовремя убирать зажимы;
- научить детей разбираться в литературных жанрах и чувствовать их при воплощении сценического образа;
- развивать творческие способности учащихся: наблюдательность, воображение, эмоциональную и физическую память;
- помогать обучающимся преодолеть психологическую зажатость;
- развивать чувство ритма и координацию движений, умение владеть своим телом как инструментом сценического искусства;
- воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;

#### **5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы и формы обучения с учетом особенностей возрастной группы детей:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных фрагментов и всего произведения; просмотр);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

## **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для предмета «Сценическое движение» основной формой учебной работы является урок, занятия могут проводиться в разной форме. Реализация данной учебной программы требует соответствующего материально-технического обеспечения:

- учебная аудитория для групповых занятий;
- аппаратура, для прослушивания аудио- и просмотра видеозаписей;
- теннисные мячики;
- видеомагнитофон, DVD;
- ширмы;
- гимнастические коврики;
- элементы костюмов;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- наличие сети Интернет

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сценическое движение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 35 часов.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час

Рекомендуются консультации в форме дополнительного занятия при подготовке к итоговому занятию, завершающему обучение - 2 часа.

## 2. Годовые требования по классам:

3 класс

<b>Первая четверть</b>				
<b>Дата (месяц учебного занятия)</b>	<b>Название темы урока</b>	<b>Количество часов на изучение темы</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Краткое содержание (цель, задачи)</b>
Сентябрь	Тренинг подготовительный	3 часа	Практический	Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося
Сентябрь Октябрь	Тренинг развивающий	3 часа	Практический	Упражнения на координацию, мышечную память, освобождение мышц
Октябрь	Тренинг пластический	2 часа	Практический	Развитие внутреннего ощущения движения
		<b>Итого: 8 часов</b>		
<b>Вторая четверть</b>				
<b>Дата (месяц учебного занятия)</b>	<b>Название темы урока</b>	<b>Количество часов на изучение темы</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Краткое содержание (цель, задачи)</b>
Ноябрь	Тренинг пластический	1 час	Практический	Развитие внутреннего ощущения движения
Ноябрь	Тренинг специальный	3 часа	Практический	Развитие психофизических качеств актера
Декабрь	Сценическая акробатика	2 часа	Практический	Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств
Декабрь	Сценические падения	2 часа	Практический	Освоение техники падений, инерция движений
		<b>Итого: 8 часов</b>		



<b>Третья четверть</b>				
<b>Дата (месяц учебного занятия)</b>	<b>Название темы урока</b>	<b>Количество часов на изучение темы</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Краткое содержание (цель, задачи)</b>
Январь	Взаимодействие с предметом	2 часа	Практический	Развить координацию движений и легкость движений
Январь Февраль	Взаимодействие с партнером	2 часа	Практический	Развить способность видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей
Февраль	Специальные навыки сценического движения	2 часа	Практический	Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену
Февраль Март	Сценический бой без оружия	2 часа	Комбинированный	Освоение навыков сценической борьбы и драки
Март	Время, пространство, темпо-ритм	3 часа	Практический	Развитие чувства ритма в движении
		<b>Итого: 11 часа</b>		
<b>Четвертая четверть</b>				
<b>Дата (месяц учебного занятия)</b>	<b>Название темы урока</b>	<b>Количество часов на изучение темы</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Краткое содержание (цель, задачи)</b>

Апрель	Движение и речь	2 часа	Практический	Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи
Апрель	Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	2 часа	Комбинированный	Особенности стилового поведения европейского общества в 16-17 вв Костюм, осанка, походка, оружие, поклоны
Май	Консультация	2 часа	Комбинированный	Подготовка к показу на зрителя
Май	Итоговый показ	2 часа	Контроль знаний	Пластические этюды
		<b>Итого: 8 часов</b>		

## 4 класс

<b>Первая четверть</b>				
<b>Дата (месяц учебного занятия)</b>	<b>Название темы урока</b>	<b>Количество часов на изучение темы</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Краткое содержание (цель, задачи)</b>
Сентябрь	Тренинг подготовительный	3 часа	Практический	Лечебно-педагогическая коррекция, направленная на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков
Сентябрь Октябрь	Тренинг развивающий	3 часа	Практический	Упражнения на координацию, мышечную память, освобождение мышц
Октябрь	Тренинг пластический	2 часа	Практический	Развитие внутреннего ощущения движения
		<b>Итого: 8 часов</b>		
<b>Вторая четверть</b>				
<b>Дата (месяц учебного занятия)</b>	<b>Название темы урока</b>	<b>Количество часов на изучение темы</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Краткое содержание (цель, задачи)</b>
Ноябрь	Тренинг пластический	1 час	Практический	Развитие внутреннего ощущения движения
Ноябрь	Тренинг специальный	3 часа	Практический	Развитие психофизических качеств актера
Декабрь	Сценическая акробатика	2 часа	Практический	Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств
Декабрь	Сценические падения	2 часа	Практический	Развитие способности управлять

				мышцами, контроль процесса движения, вызванного потерей равновесия
		<b>Итого: 8 часов</b>		
<b>Третья четверть</b>				
<b>Дата (месяц учебного занятия)</b>	<b>Название темы урока</b>	<b>Количество часов на изучение темы</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Краткое содержание (цель, задачи)</b>
Январь	Взаимодействие с предметом	2 часа	Практический	Развить координацию движений и легкость движений
Январь Февраль	Взаимодействие с партнером	2 часа	Практический	Развить способность видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей
Февраль	Специальные навыки сценического движения	2 часа	Практический	Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену
Февраль Март	Сценический бой без оружия	2 часа	Комбинированный	Освоение навыков сценической борьбы и драки
Март	Время, пространство, темпо-ритм	3 часа	Практический	Развитие чувства ритма в движении

		<b>Итого: 11 часа</b>		
<b>Четвертая четверть</b>				
<b>Дата (месяц учебного занятия)</b>	<b>Название темы урока</b>	<b>Количество часов на изучение темы</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Краткое содержание (цель, задачи)</b>
Апрель	Движение и речь	2 часа	Практический	Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи
Апрель	Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	2 часа	Комбинированный	Особенности стилового поведения европейского общества в 17-18 вв. Костюм, осанка, походка, оружие, поклоны
Май	Консультация	2 часа	Комбинированный	Консультация в формате подготовки пластических этюдов (этюды-наблюдения)
Май	Итоговый показ	2 часа	Контроль знаний	Показ пластических этюдов
		<b>Итого: 8 часов</b>		

**3.**

5 класс

<b>Первая четверть</b>				
<b>Дата (месяц учебного занятия)</b>	<b>Название темы урока</b>	<b>Количество часов на изучение темы</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Краткое содержание (цель, задачи)</b>
Сентябрь	Тренинг подготовительный	3 часа	Практический	Подготовка костно-мышечного аппарата
Сентябрь Октябрь	Тренинг развивающий	3 часа	Практический	Упражнения на координацию, мышечную память, освобождение мышц
Октябрь	Тренинг пластический	2 часа	Практический	Развитие внутреннего ощущения движения
		<b>Итого: 8 часов</b>		
<b>Вторая четверть</b>				
<b>Дата (месяц учебного занятия)</b>	<b>Название темы урока</b>	<b>Количество часов на изучение темы</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Краткое содержание (цель, задачи)</b>
Ноябрь	Тренинг пластический	1 час	Практический	Развитие внутреннего ощущения движения
Ноябрь	Тренинг специальный	3 часа	Практический	Развитие психофизических качеств актера
Декабрь	Сценическая акробатика	2 часа	Практический	Акробатические композиции и вариации, парная акробатика
Декабрь	Сценические падения	2 часа	Практический	Развитие способности управлять мышцами, контроль процесса движения, вызванного потерей равновесия
		<b>Итого: 8 часов</b>		

<b>Третья четверть</b>				
<b>Дата (месяц учебного занятия)</b>	<b>Название темы урока</b>	<b>Количество часов на изучение темы</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Краткое содержание (цель, задачи)</b>
Январь	Взаимодействие с предметом	2 часа	Практический	Развить координацию движений и легкость движений
Январь Февраль	Взаимодействие с партнером	2 часа	Практический	Развить способность видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей
Февраль	Специальные навыки сценического движения	2 часа	Практический	Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену
Февраль Март	Сценический бой без оружия	2 часа	Комбинированный	Освоение навыков сценической борьбы и драки Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами
Март	Время, пространство, темпо-ритм	3 часа	Практический	Развитие способности и сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его

				составляющие
		<b>Итого: 11 часа</b>		
<b>Четвертая четверть</b>				
<b>Дата (месяц учебного занятия)</b>	<b>Название темы урока</b>	<b>Количество часов на изучение темы</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Краткое содержание (цель, задачи)</b>
Апрель	Движение и речь	2 часа	Практический	Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи
Апрель	Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	2 часа	Комбинированный	Особенности стилевого поведения европейского общества в 18-19 вв Костюм, осанка, походка, оружие, поклоны
Май	Консультация	2 часа	Комбинированный	Консультация проходит в формате подготовки пластических этюдов на заданную музыкальную композицию
Май	Итоговый показ	2 часа	Контроль знаний	Показ пластических этюдов
		<b>Итого: 8 часов</b>		

5.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения предмета - «Сценическое движение», ученик будет знать:



- театральные термины и элементы актерского мастерства;
- устройство сцены, виды сценических площадок;
- различные жанры в театральном искусстве.

Будет уметь:

- разбирать художественное произведение, различать его жанры,
- работать в образе, соответствующему конкретному жанру;
- владеть сценическим пространством;
- владеть собственным телом;
- применять все изученные актерские элементы на практике;
- импровизировать на сценической площадке;
- объективно оценивать свою работу и работы своих сверстников;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание, сосредотачиваться на работе.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Система контроля освоения обучающимися программы «Сценическое движение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется по активности ребенка на занятиях: участие в обсуждении материалов занятий, готовность и желание совершенствовать свои умения в играх, упражнениях, соблюдение норм речевого общения с детьми и педагогом. В течение всего учебного года проводятся итоговые занятия по пройденным темам, показ обучающимися самостоятельно подготовленных этюдов и других заданий.

Два раза в год проводится промежуточная аттестация по итогам полугодия в форме просмотра подготовленных индивидуальных или групповых этюдов.

Уровень освоения программы определяется как низкий (3 балла), средний (4 балла), высокий (5 баллов).

В конце каждого полугодия фиксируется общий уровень освоения программы с учетом всех форм проверки.

Итоговая аттестация проводится по завершении обучения по программе.  
Итоговая аттестация может проводиться в форме экзамена (итогового зачета) или выпускного проекта (познавательная, игровая или театрализованная интерактивная программа, литературная композиция, спектакль).

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение по предмету «Сценическое движение» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдении надёжной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Гиппиус С.В. СПб: Издательство «Речь», 2001 г.
2. Кнебель М.О. «Действенный анализ пьесы и роли». М., 1976 г.
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л.: «Искусство», 1970 г.
4. Ремез О.Я. «Актер учится, репетирует, играет». М.,1981 г.
5. Кох. И.Э. «Основы сценического движения». «Искусство» 1970 г
6. Декру Э. «Искусство мима» М.,1998 г.
7. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств», 2006 г.
8. Искусство пантомимы, Рудольф Славский. «Искусство», Москва 1962.  
Учебник по основам пантомимы.
9. Алешина И. «О вежливости, такте и воспитании», Лениздат, 1990 г.