

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д. Кондратово, Пермский м.о., Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: mail@dshipermraion.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**программа по учебному предмету
ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

2023г.

Принято:
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
От «29» августа 2023 г.



Утверждено:
Директор МАУДО
«Детская школа искусств
Пермского округа»
 А. Н. Кощеева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №157)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы мастерства актера» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие детей младшего и среднего школьного возраста, формирование у них устойчивого интереса к творческой деятельности, удовлетворение потребности этой возрастной категории детей в театральном образовании. Программа предназначена для работы с учащимися театральных отделений ДШИ. Обучение данной программе рекомендуется детям не имеющим начальные знания в области театрального искусства, проявляющим желание обучаться театральному искусству.

Общеразвивающая программа «Основы мастерства актера» вводит детей в лабораторию творчества, открывает пути художественного познания мира, воспитывает эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, вовлекает их в процесс духовного роста, что ни в коем случае не значит, что каждый из них будет актером.

Учебный курс программы «Основы мастерства актера» предусматривает получение системы знаний о театре и об актерском искусстве. Программа разработана с целью внедрения в практику данного предмета на театральном отделении ДШИ.

Учебный предмет «Основы мастерства актера» является основным в комплексе предметов на театральном отделении. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению и развитию творческого потенциала обучающегося.

- 2. Срок реализации учебного предмета «Основы мастерства актера»** - для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 7 лет, составляет 4 года (2, 3, 4 и 5 классы 5-летнего нормативного срока обучения).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	2 год	3 год	4 год	5 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70 часов	70 часов	70 часов	70 часов
Количество часов на аудиторные занятия	70 часов	70 часов	70 часов	70 часов

4. **Форма проведения** учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. **Цель и задачи предмета «Основы мастерства актера»**

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности 2. Развить способности к продуктивной коллективной деятельности.
- Продолжать знакомить учеников с театром как видом искусства.
- Развивать личностные и творческие способности детей.
- Снять психологические и мышечные зажимы.
- Научить в области актёрского мастерства:
владеть всеми видами сценического внимания;
снимать индивидуальные зажимы;
видеть, слышать, понимать;
обладать ассоциативным и образным мышлением;
ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
взаимодействовать с партнером на сцене;
- Дать основные теоретические понятия в области театральной деятельности

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, тренинги).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет,
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- театральная форма, не скользящая обувь
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы мастерства актера», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 70 часов.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа. Самостоятельная

Первая четверть

работа по данному предмету не предполагается.

Рекомендуются консультация в форме дополнительного занятия при подготовке к итоговому показу, завершающему обучение - 2 часа.

2. Требования по годам обучения

2 класс

Дата (месяц учебного занятия)	Название темы урока	Количество часов на изучение темы	Тип урока	Краткое содержание (цель, задачи)
Сентябрь	Вводное занятие	4 часа	Теоретический	Беседа с учащимися с целью выявления их интереса к театральному искусству
Сентябрь	Мускульная свобода. Освобождение мышц	4 часа	Комбинированный	Для органического существования на сцене проводятся тренинги и упражнения для освобождения тела от «зажимов» Работа с дыханием
Октябрь	Развитие актерского внимания	4 часа	Практический	Главная цель – обучить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия
Октябрь	Фантазия и воображение	4 часа	Комбинированный	Развитие фантазии и воображения способствует развитию ассоциативного и образного мышления
		Итого: 16 часов		
Вторая четверть				
Дата (месяц учебного занятия)	Название темы урока	Количество часов на изучение темы	Тип урока	Краткое содержание (цель, задачи)
Ноябрь	Сценическое действие	4 часа	Комбинированный	Этюды и упражнения на память физических действий, этюды на внутреннее действие
Ноябрь Декабрь	Предлагаемые обстоятельства	6 часов	Комбинированный	Этюды на существование в предлагаемых обстоятельствах: место, время,

				действие, атмосфера, музыка и т.д.
Декабрь	Темпо-ритм	6 часов	Комбинированный	Понятие темпо-ритма (внутренний и внешний), заданный темпо-ритм в предлагаемых обстоятельствах
		Итого: 16 часов		
Третья четверть				
Дата (месяц учебного занятия)	Название темы урока	Количество часов на изучение темы	Тип урока	Краткое содержание (цель, задачи)
Январь	Атмосфера	2 часа	Комбинированный	Окраска ситуаций, созданная психофизическим действием
Январь	Ощущение пространства	2 часа	Комбинированный	Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю
Январь	Импровизация	2 часа	Комбинированный	Импровизация предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления
Февраль	Мизансцена	2 часа	Комбинированный	Тренинги на расположение на сценической площадке
Февраль	Внутренний монолог. Второй план	4 часа	Комбинированный	Упражнения и игры, направленные на мысли и чувства, обращенные к себе
Февраль	Овладение	4 часа	Комбинированный	Умение

Март	словесным действием			действовать словом, приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров
Март	Действенная задача. Этюды на достижение цели	6 часов	Практический	Тренинги и игры, направленные на раскрытие вопросов, задаваемых самому себе: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»
		Итого: 22 часа		
Четвертая четверть				
Дата (месяц учебного занятия)	Название темы урока	Количество часов на изучение темы	Тип урока	Краткое содержание (цель, задачи)
Апрель	Оценка факта. Этюды на событие	4 часа	Практический	Этюды на оценку факта позволяют развить реакцию и фиксацию сценического действия
Апрель	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	2 часа	Практический	Этюды на существование в двух и более сценических атмосферах (при использовании мимики, пластики, речи)
Апрель	Этюды-наблюдения	2 часа	Комбинированный	Этюды-пародии развивают сценическую наблюдательность, необходимую для создания сценического образа

Май	Одиночные этюды на зону молчания	2 часа	Комбинированный	Этюды, позволяющие развить органическое существование на сценической площадке (без партнера)
Май	Этюды на рождение слова	2 часа	Комбинированный	Этюды, развивающие органическое появление словесного действия на сцене
Май	Консультация	2 часа	Теоретический	Подготовка к годовому показу этюдов
Май	Итоговый показ	2 часа	Практический	Показ этюдов: этюды-наблюдения (за людьми и животными); этюды на событие; этюды на рождение слова
		Итого: 16 часов		

3 класс

Первая четверть				
Дата (месяц учебного занятия)	Название темы урока	Количество часов на изучение темы	Тип урока	Краткое содержание (цель, задачи)
Сентябрь	Сценическое общение. Коллективная согласованность	4 часа	Комбинированный	Формирование навыков взаимодействия с партнером
Сентябрь	Взаимодействие с партнером. Контакт	4 часа	Комбинированный	Формирование навыков взаимодействия с партнером
Октябрь	Импровизация с партнером на музыку	4 часа	Практический	Органичное существование с партнером в заданных музыкальных обстоятельствах
Октябрь	Импровизация с партнером на заданную тему	4 часа	Комбинированный	Органичное существование с партнером в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействие с партнером
		Итого: 16 часов		
Вторая четверть				
Дата (месяц учебного занятия)	Название темы урока	Количество часов на изучение темы	Тип урока	Краткое содержание (цель, задачи)
Ноябрь	Импровизация с партнером на заданную тему	2 часа	Практический	Органичное существование с партнером в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействие с партнером
Ноябрь	Психологический жест	4 часа	Комбинированный	Использование нового вида сценического действия – психологический жест (оправданный)

Ноябрь Декабрь	Конфликт. Приспособления. Тактика	6 часов	Практический	Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса
Декабрь	Парные этюды на зону молчания	4 часа	Комбинированный	Сочинение таких предлагаемых обстоятельств, при которых разговаривать нельзя или незачем
		Итого: 16 часов		

Третья четверть

Дата (месяц учебного занятия)	Название темы урока	Количество часов на изучение темы	Тип урока	Краткое содержание (цель, задачи)
Январь Февраль	Парные этюды на рождение фразы	8 часов	Комбинированный	Этюды на органическое рождения действенной или событийной фразы
Февраль	Парные этюды на наблюдения	6 часов	Комбинированный	Общение от лица наблюдаемого объекта
Март	Этюды на картину	6 часов	Практический	Сочинение этюда на сюжет картины известного русского художника (с использованием событийного ряда)
Март	Этюды на мораль басни	2 часа	Комбинированный	Анализ событийного ряда, сочинение этюда на мораль басни
		Итого: 22 часа		

Четвертая четверть

Дата (месяц учебного занятия)	Название темы урока	Количество часов на изучение темы	Тип урока	Краткое содержание (цель, задачи)
Апрель	Этюды на мораль басни	4 часа	Практический	Анализ событийного ряда, сочинение этюда на мораль басни
Май	Консультации	8 часов	Комбинированный	Консультации в формате репетиций: репетиция в выгородке, репетиция в костюмах, технический прогон, генеральный прогон
Май	Итоговый показ	2 часа	Контроль знаний	Итоговый показ этюдов на рождение слова и на мораль басни
		Итого: 16 часов		

4 класс

Первая четверть				
Дата (месяц учебного занятия)	Название темы урока	Количество часов на изучение темы	Тип урока	Краткое содержание (цель, задачи)
Сентябрь	Сценический образ	4 часа	Комбинированный	Упражнения и тренинги на создания сценического образа в предлагаемых обстоятельствах
Сентябрь Октябрь	Характер и характерность	4 часа	Комбинированный	Создание характера своего героя и его оправданное поведение на сцене
Октябрь	Пластическая выразительность	4 часа	Практический	Передача характера и эмоционального состояния персонажа посредством пластических движений
Октябрь	Создание сказочно-фантастического образа	4 часа	Комбинированный	Создание образа в предлагаемых обстоятельствах
		Итого: 16 часов		
Вторая четверть				
Дата (месяц учебного занятия)	Название темы урока	Количество часов на изучение темы	Тип урока	Краткое содержание (цель, задачи)
Октябрь	Законы построения драматургического произведения	2 часа	Теоретический	Событийный ряд произведения, конфликт
Ноябрь Декабрь	Этюды на сюжет сказки	6 часов	Практический	Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа

Декабрь	Этюды-инсценировки басен	6 часов	Комбинированный	Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение
Декабрь	Консультация	2 часа	Теоретический	Консультация в формате беседы по выбранным образам
		Итого: 16 часов		

Третья четверть

Дата (месяц учебного занятия)	Название темы урока	Количество часов на изучение темы	Тип урока	Краткое содержание (цель, задачи)
Январь Февраль	Этюды на сюжет небольшого рассказа	10 часов	Комбинированный	Анализ событийного ряда, сохранение предлагаемых обстоятельств, предложенных автором
Февраль Март	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	8 часов	Комбинированный	Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором
Март	Работа над отрывками из драматургических произведений	4 часа	Практический	Построение событийного ряда, определение действенных задач, поиск внешней

				характерности
		Итого: 22 часа		
Четвертая четверть				
Дата (месяц учебного занятия)	Название темы урока	Количество часов на изучение темы	Тип урока	Краткое содержание (цель, задачи)
Апрель Май	Работа над ролью в учебном спектакле	12 часов	Комбинированный	Полное создание образа с учетом изученного материала; разбор всей пьесы; полный разбор и анализ своего героя; создание внешней характерности и внутреннего характера
Май	Консультация	2 часа	Практический	Консультация проходит в формате подготовки к спектаклю (генеральный прогон)
Май	Итоговый показ	2 часа	Контроль знаний	Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля. В конце этого года проводится экзамен
		Итого: 16 часов		

5 класс

Первая четверть				
Дата (месяц учебного занятия)	Название темы урока	Количество часов на изучение темы	Тип урока	Краткое содержание (цель, задачи)
Сентябрь	Словесное действие. Актёрская интонация	6 часов	Комбинированный	Проработка оправданного словесного действия в заданных предлагаемых обстоятельствах
Сентябрь Октябрь	Жанры и стиль	4 часа	Комбинированный	Этюды на заданную тему в разных жанрах и стилях
Октябрь	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	6 часов	Комбинированный	Объяснить понятия сквозного действия, сверхзадачи и контрдействия и применить их в этюдах
		Итого: 16 часа		
Вторая четверть				
Дата (месяц учебного занятия)	Название темы урока	Количество часов на изучение темы	Тип урока	Краткое содержание (цель, задачи)
Ноябрь Декабрь	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	14 часов	Комбинированный	В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы
Декабрь	Консультация	2 часа	Теоретический	Консультация в формате беседы с

				целью выявления проблем, возникших при проработке заданного образа
		Итого: 16 часа		
Третья четверть				
Дата (месяц учебного занятия)	Название темы урока	Количество часов на изучение темы	Тип урока	Краткое содержание (цель, задачи)
Январь Февраль	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	8 часов	Комбинированный	В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы
Март	Работа над ролью в учебном спектакле	14 часов	Комбинированный	Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определённой им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели

		Итого: 22 часа		
Четвертая четверть				
Дата (месяц учебного занятия)	Название темы урока	Количество часов на изучение темы	Тип урока	Краткое содержание (цель, задачи)
Апрель	Работа над ролью в учебном спектакле	8 часов	Практический	Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определённой им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели
Апрель Май	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	4 часа	Комбинированный	Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения
Май	Консультация	2 часа	Практический	Консультация в формате генерального прогона
Май	Итоговый показ	2 часа	Контроль знаний	Показ учебного спектакля
		Итого: 16 часа		

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы мастерства актера» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании полугодия. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы мастерства актера». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы мастерства актера» основана на практических и теоретических наработках российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются..

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. - 2010. - No 4. - С. 42-49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. - 2 изд., доп. - Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. - Санкт-Петербург: СПб ГУ- ЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
- 10.10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. - Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005