

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

---

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6  
д. Кондратово, Пермский м.о., Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [mail@dshipermraion.ru](mailto:mail@dshipermraion.ru)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**программа по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)**

**2023г.**

**Принято:**  
Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол №1  
От «29» августа 2023 г.



**Утверждено:**  
Директор МАУДО  
«Детская школа искусств  
Пермского округа»  
А. Н. Кощева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162)

**Разработчик:**

Щетинина Надежда Николаевна - преподаватель народных инструментов  
ВКК МАУДО «Детская школа искусств Пермского округа», филиал  
«Гамовская детская школа искусств»

## 1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Балалайка» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

### 1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Балалайка»:

**для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте семь – двенадцать лет - составляет 4 года 9 месяцев.**

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 5-летней программы.

1.5. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Балалайка» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## II. Планируемые результаты освоения учащимися

## **дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Балалайка»**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Балалайка» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1 Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

### **Предметная область: Музыкальное исполнительство**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно несодруженный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

### **Предметная область: Теория и история музыки**

#### **Музыкальная грамота**

##### **Чтение номера с листа и пение наизусть**

**Оценка «5» («отлично»):**

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

##### **Слуховой анализ**

**Оценка «5» («отлично»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

**Оценка «4» («хорошо»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

**Оценка «5» («отлично»):**

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

**Оценка «5» («отлично»):**

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Слушание музыки

**Оценка «5» («отлично»):**

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

### Музыкальная литература

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора,
- характеристика эпохи,
- музыкальные термины,
- принципы строения формы,
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора,
- неточная характеристика эпохи,
- неточности в использовании музыкальных терминов,
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы,
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора,
- отсутствие чёткого представления об эпохе,
- неправильное применение музыкальных терминов,
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов,
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора,
- отсутствие какого-либо представления об эпохе,
- незнание музыкальных терминов,
- незнание принципов строения музыкальной формы,
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

**III. Учебный план**  
**дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства**  
**«Балалайка»**  
**Основной срок обучения 4 года 9 месяцев**

№ п/п	Наименование предмета	Классы					Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточная и итоговая аттестация
		1	2	3	4	5			
1.	Основы музыкального исполнительства (ансамбль)	2	2	2	2	2	35 (34)	350	II, V классы
2.	Музыкальная грамота	1	1	1,5	1,5	1,5	35 (34)	227,5	II, V классы
3.	Слушание музыки	0,5	0,5	-	-	-	35 (34)	35	-
4.	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	35 (34)	105	-
5.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1,5	2	35 (34)	227,5	-
6.	Общее фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	-	35	52,5	-
Всего аудиторной нагрузки:		4,5	5	6	6,5	6,5	35 (34)	997,5	

**Примечание к учебному плану**

**Основной срок обучения 4 года 9 месяцев**

1. Младшими классами следует считать: I-II классы.
2. Старшими классами следует считать: III-IV-V классы.
3. Количественный состав групп по музыкальной грамоте, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 4 - 8 человек.  
Количественный состав групп по хору в среднем 11 человек, по оркестру в среднем от 6 человек.
- Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Помимо регулярных занятий оркестра и хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра, так же хора, отдельно младшего и старшего.
5. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по инструменту (домра, балалайка) из расчета – 1 час в неделю на каждого ученика.
6. Факультативные предметы, выходящие за рамки учебного плана, предоставляются обучающимся по внебюджетной форме обучения за отдельную плату на основании заявления родителей, а также по ходатайству отделения.
7. Выпускники V класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств.
8. В VI класс по решению администрации школы с учетом мнения педагогического Совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие способности к продолжению профессионального художественного образования на дополнительную предпрофессиональную программу.



ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРИЗВЕДЕНИЙ

1 год обучения

Примерный список произведений

- Р.н.п. «Не лстай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»  
Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Со выюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

2 год обучения

Примерный список произведений

- «Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
«Этюд» Ю.Шишаква (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
«Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
«Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В.Глейхман  
Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр.В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3  
Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3  
Чешская народная песня «Аннутика». «Начинающий балалаечник», вып. 5  
Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5  
Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику- любителю»  
Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман  
Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

3 год обучения

Примерный список произведений

- П.Куляков «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
В.Глейхман «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Н.Бакланова «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
В.Цветков «Царевна лебедь». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
К.Вебер «Вальс». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

В. Моцарт «Игра детей». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
А. Гедике «Зайка». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Г. Гладков «Колыбельная». «Начинающему балаласчнику», вып. 7  
Р. Шуман «Марш». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
В. Цветков «Марш». В. Цветков «Школа игры на балалайке»  
В. Цветков «Страдания». В. Цветков «Школа игры на балалайке»  
Л. Бетховен «Менуэт» ля мажор. «Хрестоматия балаласчника», 1-3 кл., сост. В. Глейхман  
В. Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ  
В. Цветков «Частушка». В. Цветков «Школа игры на балалайке»

#### 4 год обучения

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:**

1. С. Козлов «Этюд» а - moll
2. А. Шалов «Этюд» а - moll
3. А. Шалов «Этюд» G-dur
4. Н. Перунова «Этюд» а - moll
5. А. Зверев «Этюд» A-dur
6. Ю. Забутов «Этюд» а - moll
7. В. Гижевский «Этюд» A-dur
8. Н. Толстой «Этюд» D-dur
9. В. Гижевский «Этюд» а - moll

**Пьесы:**

1. обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот»
2. обр. Н. Вязмина «Посею лебеду на берегу»
3. обр. Н. Илюхина, М. Красева «Полночь, ребята»
4. обр. И. Балмаева «Хлопчик пашенку пахал»
5. обр. Л. Бирнова «Час да по часу»
6. обр. Б. Фоккистова «При долине куст калины»
7. В. Андреев «Гвардейский марш»
8. В. Андреев «Грезы»
9. В. Андреев «Концертная мазурка»
10. Е. Дербенко «Полька-таккато»
11. Е. Дербенко «Россияночка»
  1. Е. Жарковский «Женька»
  2. М. Марутаев «Причуда»
  3. Л. Новослова «Дрема» из цикла «Чувашские зарисовки»
  4. А. Курченко «Вдоль по улице»
  5. А. Вакарян «Сонатина»
  6. И. Гайди «Менуэт»
  7. Я. Дюссек «Старинный танец»
  8. Г. Перселл «Дудочки»
  9. И. Кальман «Ария Раджами» из опереты «Баядера»  
К. Глюк «Бурре»

#### 5 год обучения

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:**

1. А. Зверев «Этюд» A-dur
2. Д. Сморгонская «Этюд» E-dur
3. Н. Толстой «Этюд» g - moll
4. А. Шалов «Этюд» A-dur
5. Н. Толстой «Этюд» а - moll

6. А. Шалов «Этюд» C-dur

7. А. Зверев «Этюд» a-dur

**Пьесы:**

1. обр. Б. Трояновского «Ах, ты, береза»

2. обр. Н. Осипова «Из - под дуба, из - под вяза»

3. обр. И. Вязмина «Ой, на горе гречка»

4. обр. Б. Трояновского «как под яблонькой»

5. обр. А. Шалова «Волга - реченька глубока»

6. обр. Т. Шутенко «Девка в снях стояла»

7. обр. А. Шалова «Заставил меня муж парну бапюшку топить»

8. обр. Б. Трояновского «Не одна-го во поле дороженька»

9. обр. А. Шалова «Во лесочке комариков много уродилось»

10. В. Андреев «Испанский танец», «Румынская песня и Чардаш», «Мазурка № 3», «Мазурка № 4», «Марш»

1. Е. Дербенко «Четкий ритм», «Эх, балалайка», «Музыкальный момент»

12. А. Грибоедов «Вальс»

20. А. Петров «Веселый марш»

21. Н. Олейников «Уральская лирическая»

22. М. Мошковский «Испанский танец № 4»

23. К. Вебер «Крестьянский марш» из оперы «Волшебный стрелок»

24. И. Брамс «Венгерский танец № 4, № 5»

25. Л. Перселл «Ария»

26. В. Моцарт «Богатень»

**Ансамбли:**

1. обр. И. Обликина «Чтой - то звон»

2. Е. Авксентьев «Плясовая»

3. обр. Б. Авксентьева «Лявониха»

4. обр. В. Авксентьева «Полянка»

5. Н. Фомин «Уж по саднику, саднику»

6. В. Попов «Про воробья»

7. Е. Родыгин «Уральская рябиночка»

**Годовые требования по классам  
Срок обучения 5 лет**

**Первый класс**

**Варианты программ в конце первого полугодия:**

**Вариант №1:**

1. Т. Захарьина Детская песенка «Скок-поскок»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»

**Вариант №2:**

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. В. Котельников «Весёлый муравей»
3. Т. Захарьина «Маленький вальс»

**Варианты программ переводного экзамена:**

**Вариант №1:**

1. Филиппенко Скакалочка А.
2. Горелова Г. Верхом на ослике
3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Дорожкина А.

**Вариант №2:**

1. Соколов В. «Считалочка»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обр. Дорожкина
3. Горелова Г. «На лошадке»

**Второй класс**

**Варианты программ первого полугодия:**

**Вариант №1:**

1. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Насон
2. Попов Ф. «Пони»

**Вариант №2**

1. Глейхман В. «Баю, баюшки, баю»
2. Русская народная песня «Козлик» в обр. Лысаковского

**Варианты программ переводного экзамена:**

**Вариант №1:**

1. Калининков З. «Тень-тень»
2. Иванов Аз. «Полька»
3. Быков Е. Сюита «Лесные жители»

**Вариант №2:**

1. Мельников В. «Веселое настроение»
2. Шуман Р. «Марш»
3. Русская народная песня «Я на горку шла» в обр. Дорожкина А.

**Третий класс**

**Варианты программ зачета в конце первого полугодия:**

**Вариант №1:**

1. Книппер Л. «Полюшко-поле»
2. Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

**Вариант №2:**

1. Соколов В. «На озере»
2. Рыбницкий В. «Фокстрот»

**Варианты программ переводного экзамена:**

**Варианты №1:**

1. Мусоргский М. «Гошак»
2. Русская народная песня «Под окном черемуха колышется»  
в обр. Крючкова П.
3. Уотт Д. «Песенка из мультфильма «Три поросенка»

**Вариант №2:**

1. Курченко А. «Пойду я на рыночек»
2. Львов –Компанеец Д. «Мамин вальс»
3. Русская народная песня «Светит месяц» в обр. Адресова В.

**Четвертый класс**

**Варианты программ зачета в конце первого полугодия:**

**Вариант №1:**

1. Андреев В. «Листок из альбома»
2. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

**Вариант №2:**

1. Глинка М. «Соловушка»
2. Николаев И. «Балалайка».

**Варианты программ переводного экзамена:**

**Вариант №1:**

1. Андреев В. «Мазурка №3»
2. Рожков М. «Я встретил Вас»
3. Русская народная песня «Коробейники» в обр. Глейхмана В.

**Вариант №2:**

1. Карш Н. «Сюита «Три поросенка»
2. Старинный русский романс в обр. Мытника А. «Гемно-вишневая шаль»
3. «Кубинский танец» в обр. Польдяева В.

**Пятый класс**

**Варианты программ итоговой аттестации  
(выпускного экзамена):**

**Вариант №1:**

1. Моцарт В. «Сонатина № 1», ч. 4.
2. Андреев В. «Испанский танец»
3. Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. Конова В.
4. Андреев В. «Полонез № 1». Ред. Илюхина А.

**Вариант №2:**

1. Бетховен Л. «Рондо», финал «Сонаты» фа мажор
2. Андреев В. «Листок из альбома»
3. Маркин В. «Юмореска»
4. Русская народная песня «Пчелочка золотая» в обр. Колонтаева В.

**Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**  
**Методическая литература:**

1. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
2. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франю Г.С., 1989
3. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб.:Композитор, 2002.
4. Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание. Москва. 1986.
5. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества. Ростов-на-Дону. 1983.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. Москва. Лабиринт. 1997.
7. Выготский Л.С. Педология подростка //Собрание сочинений в 6 томах. Москва. 1984. Том 4.
8. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», М., Музгиз, 1960
9. Гофман И. «Ответы и вопросы о фортепианной игре», М., Музгиз, 1961
10. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа //Восприятие музыки. Москва. 1980.
11. Давыдов В.В. Маркова А.К. Развитие мышления в школьном возрасте //Принцип развития в психологии. Москва. 1978.
12. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения //Вопросы психологии. 1992. №2.
13. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. М.1989.
14. Коган Г. «У врат мастерства», М., «Советский композитор», 1961
15. Кон И.С. Психология старшеклассника. Москва. 1980.
16. Крейри Э. Учимся владеть чувствами. Санкт-Петербург. 1995.
17. Кряшева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. 1996.
18. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Москва. 1997.
19. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков //Психология индивидуальных различий: Тексты. Москва. 1982.
20. Липкина А.И. Самооценка школьника. Москва. 1976.
21. Лотман Ю. Структура художественного текста. Москва. 1970.
22. Лук А.Н. Учить мыслить творчески. Москва. 1970.
23. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. Москва. Искусство. 1985.
24. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. Москва. Совершенство. 1997.
25. Немов Р.М. Психология: Учебное пособие. Москва. 1990.
26. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва. Лабиринт. 1997.
27. Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие //Восприятие музыки. 1980.
28. Попомарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М. Педагогика. 1976.
29. Фриман Дж. Как развить талант ребенка от рождения. Москва. 1996.
30. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. Москва. Владос. 1999.

### Учебно - методическая литература:

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Изд. Музыка, 1982. - 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иппаков, А. Горбачёв. - М.: Музыка, 1996. - 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Музыка, 1980. - 150 с.
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.: Музыка, 2004. - 184 с.
5. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. - М.: Музыка, 1998. - 64 с.
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. - П.: МОУМЦ, 2000. - 101 с.

### Учебная литература:

1. Альбом балалаечника. Вып.1. - М., 1965.
2. Альбом для детей. Вып.1 /Сост. Зажигин В. - М., 1986.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8 -М., 1984.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.9 -М., 1985.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.10 -М., 1986.
6. Андреев В. Вальсы. - М., 1959.
7. Андреев В. Избранные произведения. - М., 1983.
8. Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. Шалов А., Ильин А.-Л., 1964.
9. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. - Киев, 1980.
10. Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. - К., 1981.
11. Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. Манич П. - К., 1982.
12. Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. Манич П. - К., 1983.
13. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Манич П. - К., 1985.
14. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Манич П. - К., 1987.
15. Белкин А. Русские скоморохи. - М., 1975.
16. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. - М., 1981.
17. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. -М.,1981.
18. Дорожкин А. Самоучитель игры. - М., 1982.
19. Екимовский В. Детские картинки. - М., 1982.
20. Зверев А. Детский альбом. - М., 1980.
21. Зверев А. Этюды. - М.,1982.
22. Играет Л. Данилов. - М., 1987.
23. Избранные произведения. /Сост. Болдырев В. - М., 1987.
24. Из репертуара Н. Осипова. Вып.1 /Сост. Лачинов Л. - М., 1985.
25. Илюхин А. Курс обучения игре. - М., 1961.
26. Илюхин А. Самоучитель игры. - М., 1980.
27. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. -М., 1962.
28. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. - М., 1980.
29. Концертные пьесы. Вып.13. - М., 1984.
30. Концертные пьесы. Вып.14. - М., 1984.
31. Концертные пьесы. Вып.15. - М., 1986.
32. Легкие пьесы. Вып.5. - М., 1964.
33. Легкие пьесы. Вып.6 - М., 1965.
34. На досуге. Вып.2. /Сост. Лобов В. - М., 1984.

35. На досуге. Вып.3. /Сост. Соловьёв - М., 1985.
36. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. - М., 1981.
37. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. - М., 1982.
38. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1969.
39. Шалов А. Русские народные мелодии. - М., 1985.
40. Этюды. 1-2 классы ДМШ. - К., 1986.
41. Этюды/ Сост. А.Зверев. М., 1982