

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ

---

ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6  
д.Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [kondratovo.art@mail.ru](mailto:kondratovo.art@mail.ru)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Домра»**

**Срок обучения 4 года 9 месяцев**

**Принято:**

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол №1  
От «29» августа 2022 г.

**Утверждено:**

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств  
Пермского района»  
А. Н. Кошечева



**Составители:**

Лихенко Тамара Александровна –  
Преподаватель народных инструментов ВКК  
МАУДО «ДШИ Пермского района»

Щетинина Надежда Николаевна –  
Преподаватель народных инструментов ВКК  
МАУДО «ДШИ Пермского района»

Шевченко Ольга Валентиновна –  
Преподаватель народных инструментов первой КК  
МАУДО «ДШИ Пермского района»

Кузнецова Мария Сергеевна –  
Преподаватель народных инструментов,  
Заведующая районной секцией струнных  
Народных инструментов  
МАУДО «ДШИ Пермского района»

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Домра» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

**1.3. Цели программы:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра»:

**для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте семь – двенадцать лет - составляет 5 лет.**

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 5-летней программы.

1.5. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Домра» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Домра»**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Домра» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1 Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

### **Предметная область: *Музыкальное исполнительство***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

## Предметная область: *Теория и история музыки*

### Сольфеджио

#### Чтение номера с листа и пение наизусть

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

#### Слуховой анализ

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

### Теоретические сведения

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

### Диктант

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

### Слушание музыки

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

### Музыкальная литература

**Оценка «5» («отлично»):**

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора,
- характеристика эпохи,
- музыкальные термины,
- принципы строения формы,
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора,
- неточная характеристика эпохи,
- неточности в использовании музыкальных терминов,
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы,
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора,
- отсутствие чёткого представления об эпохе,
- неправильное применение музыкальных терминов,
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов,
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора,
- отсутствие какого-либо представления об эпохе,
- незнание музыкальных терминов,
- незнание принципов строения музыкальной формы,
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

**III. Учебный план  
дополнительной общеразвивающей программы в области  
музыкального искусства «Домра»**

**Основной срок обучения 4 года 9 месяцев**

№ п/п	Наименование предмета	Классы					Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточная и итоговая аттестация
		Количество часов в неделю							
		1	2	3	4	5			
1.	Основы музыкального								



	исполнительств а (музыкальный инструмент)	2	2	2	2	2	35 (34)	350	II, V классы
2.	Музыкальная грамота	1	1	1,5	1,5	1,5	35 (34)	227,5	II, V классы
3.	Слушание музыки	0,5	0,5	-	-	-	35 (34)	35	-
4.	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	35 (34)	105	-
5.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1,5	2	35 (34)	227,5	-
6.	Общее фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	-	35	52,5	-
Всего аудиторной нагрузки:		4,5	5	6	6,5	6,5	35 (34)	997,5	

### Примечание к учебному плану

#### Основной срок обучения 4 года 9 месяцев

1. Младшими классами следует считать: I-II классы.
2. Старшими классами следует считать: III-IV-V классы.
3. Количественный состав групп по музыкальной грамоте, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 8 человек.  
Количественный состав групп по хору в среднем 11 человек, по оркестру в среднем от 6 человек.  
Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Помимо регулярных занятий оркестра и хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра, так же хора, отдельно младшего и старшего.
5. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по инструменту из расчета – 1 час в неделю на каждого ученика.
6. Факультативные предметы, выходящие за рамки учебного плана, предоставляются обучающимся по внебюджетной форме обучения за отдельную плату на основании заявления родителей, а также по ходатайству отделения.
7. Выпускники V класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств.
8. В VI класс по решению администрации школы с учетом мнения педагогического Совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие способности к продолжению профессионального художественного образования на дополнительную предпрофессиональную программу.

#### Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- ▲ учебная деятельность

- ▲ методическая работа
- ▲ повышение квалификации педагогического и административного состава
- ▲ инновационная деятельность
- ▲ концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

## **VII. Материально-технические условия образовательной организации**

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными

организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области музыкального искусства и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

### **Годовые требования по классам**

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого и пятого годов обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

## **Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре: правильная, удобная посадка, постановка рук.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз и вверх.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные A-dur / a-moll; упражнения;

Этюды (1-3); пьесы (4-6) разного характера.

## **Примерные исполнительские программы**

### **I полугодие**

Трёхструнная домра:

#### *Вариант №1*

1. Филиппенко А. «Цыплятки»
2. Страхов В. «Вечереет»
3. Р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. П. Чайковского

#### *Вариант №2*

1. Френкель Н. «Зима» или «Осень» из сюиты «Нужно с нотами дружить»
2. Эрнесакс Г. «Паровоз»
3. Р.н.п. «Ходит зайка по саду», обр. А. Комаровского

Четырёхструнная домра:

#### *Вариант №1*

1. П. Барчунов «Приди солнышко»
2. Р.н.п. в обработке В. Агафонникова «Две тетери»
3. Л. Бекман «Ёлочка» переложение В. Евдокимова

#### *Вариант №2*

1. Р.н.п. в обработке А. Комаровского «Как под горкой, под горой»
2. Д. Кабалевский «Песенка»
3. Ц. Кюи «Забавная» переложение А. Александрова

### **II полугодие**

#### **Варианты программ переводного экзамена:**

Трёхструнная домра:

#### *Вариант №1*

1. Русская народная песня «Козлик», обр. Лысаковского А.
2. Брамс И. «Петрушка»
3. Люлли Ж.Б. «Жан и пьеро»

#### *Вариант №2*

1. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, джигуне»

2. Магиденко М. «Песенка»
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Чайковского П.

Четырёхструнная домра:

*Вариант №1*

1. Р.н.п. «Около сырого дуба»
2. А. Карасева «Горошина»
3. Ансамбль

*Вариант №2*

1. Нем.н.п. в обработке Ю. Черепнина «Хохлатка»
2. В. Иванников «Паучок»
3. Ансамбль Д. Кабалевский «Ёжик» переложение М. Белавина

## **Второй класс**

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: дубль штрих, тремоло.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стакато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные с I позиции, мажорные – в 1 полугодии, минорные (3 вида) во 2м полугодии, арпеджио, упражнения.

Этюды (3-4); пьесы (10-12).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

## **Примерные исполнительские программы**

### **I полугодие**

Трёхструнная домра:

*Вариант №1*

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Гречанинова А.
2. Перселл Г. «Ария»

*Вариант №2*

1. Глинка М. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент)
2. Брамс И. «Колыбельная»

Четырёхструнная домра:

*Вариант №1*

1. Нем.н.п. в обработке Т. Потапенко «Гусята»
2. В. Витлин «Серенькая кошечка»

*Вариант №2*

1. А. Степанов «Слон»
2. Р.н.п. в обработке Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»

## II полугодие

### **Варианты программ переводного экзамена:**

Трёхструнная домра:

#### *Вариант №1*

1. Богословский Н. «Грустный рассказ»
2. Русская народная песня «Шуточная», обр. Осипова Д.
3. Бах В.Ф. «Весной»

#### *Вариант №2:*

1. Бах И.С. «Песня»
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Русская народная песня «Вечерний звон», обр. Волкова Н.

Четырёхструнная домра:

#### *Вариант №1*

1. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
2. Ч.н.п. в обработке С. Стемпневского «Пастушок»
3. Ансамбль русская народная песня «У голубя, у сизого» обработка В. Глейхмана

#### *Вариант №2 (более сложный):*

1. К.В. Глюк «Веселый танец»
2. Р.н.п. в обработке С. Стемпневского «Под горою калина»
3. Ансамбль Л. Бетховен «Сурок»

## Третий класс

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные с II позиции, в I полугодии - мажорные и хроматические с открытой струны, во 2м полугодии - минорные (3 вида), арпеджио, упражнения.

Этюды (3-4); пьесы (10-12).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

## *Примерные исполнительские программы*

### I полугодие

Трёхструнная домра:

*Вариант №1*

1. Русская народная песня «Вечор ко мне девице» обр. Колосова А.
2. Бах И.С. «Марш»

*Вариант №2:*

1. Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. Комаровского А.
2. Вебер К. «Хор охотников»

Четырёхструнная домра:

*Вариант №1*

1. Р.н.п. в обработке А. Гедике «Заинька»
2. Д. Бортнянский «Колыбельная»

*Вариант №2*

1. М. Глинка «Соловушка»
2. Д. Кабалевский «Хоровод»

### II полугодие

**Варианты программ переводного экзамена:**

Трёхструнная домра:

*Вариант №1:*

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2. Зверев А. «Маленькое рондо»
3. Белорусский народный танец «Крыжачок» обр. Красева М.

*Вариант №2:*

1. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
2. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Ипполитова-Иванова М.
3. Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Четырёхструнная домра:

*Вариант №1:*

1. Н. Бакланова «Марш»
2. Бел.н.п. «Бульба» в обработке В. Власова и В. Фере
3. Ансамбль В. Андреев Вальс «Грёзы»

*Вариант №2 (более сложный):*

1. Я. Лапинский «Коломыйка»
2. Р.н.п. в обработке М. Красева «Полно-те, ребята»
3. Ансамбль П. Чекалов Полька «Дедушка»

### Четвёртый класс

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика

звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Развитие навыков подбора по слуху. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Закрепление ранее полученных навыков.

Приемы игры: искусственные флажолеты. Игра двойными нотами. Развитие аккордовой техники. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Работа с крупной формой, вариации.

В течении четвёртого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные с III позиции и двухоктавные с открытой струны или I позиции, однооктавные двойными нотами(териями), в I полугодии - мажорные, во 2м полугодии - минорные (3 вида), арпеджио, упражнения.

Этюды (3-4); пьесы (10-12).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Одну пьесу из трех можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **I полугодие**

Трёхструнная домра:

##### *Вариант №1*

1. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обр. Дителя В.
2. Дербенко Е. Романс

##### *Вариант №2*

1. Фурмин С. «Славянская полька»
2. Дербенко Е. Монолог

Четырёхструнная домра:

##### *Вариант №1*

1. Г. Гладков «Катерок»
2. Укр.н.п. в обработке Д. Пшеничного «Котилася зирка»

##### *Вариант №2*

1. А. Гедике «Танец»
2. Р.н.п. в обработке Д. Осипова «Шуточная»

#### **II полугодие**

##### **Варианты программ переводного экзамена:**

Трёхструнная домра:

##### *Вариант №1:*

1. Вивальди А. Концерт для скрипки а-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
2. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
3. Цыганков А. «Веселая прогулка»

##### *Вариант №2:*

1. Боккерини Л. «Менуэт»
2. Варламов А. «Красный сарафан»



### 3. Бах И.С. Рондо из сюиты «h-moll»

Четырёхструнная домра:

*Вариант №1:*

1. Б. Барток «Песня»
2. Р.н.п. в обработке И. Максименко «Во сыром бору тропинка»
3. Ансамбль Новиков. В. «Хровод»

*Вариант №2 (более сложный):*

1. А. Дворжак Мелодия в обработке Л. Лимского
2. М. Скорик «Народный танец» в переложении Н. Проценко
3. Ансамбль русская народная песня «Белолица, круглолица» обр. С. Фурмина

### **Пятый класс**

Совершенствование и закрепление ранее полученных навыков художественного исполнительства, развитие мелкой техники, работа со штриховыми особенностями исполняемых произведений. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Одну пьесу из четырех можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля.

### **Варианты программ итоговой аттестации:**

Трёхструнная домра:

*Вариант №1*

1. Данкля Ш. «Концертное соло»
2. Лаптев В. «Импровизация»
3. Русская народная песня «Веселая голова», обр. Лаптева В.
4. Свиридов Г. «Пастораль» из музыки к повести Пушкина А.С. «Метель»

*Вариант №2*

1. Корелли А. «Сарабанда и жига»
2. Агафонников Н. «Русская мелодия»
3. Рахманинов С. «Итальянская полька»
4. Мусоргский М. «Гопак»

Четырёхструнная домра:

*Вариант №1*

1. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
2. Башкирская народная мелодия «Кудрявая черемуха» в обработке И. Хисамутдинова (в дуэте домр)
3. А. Вивальди Концерт для скрипки ля минор 1 часть
4. Ф. Шуберт «Три немецких танца»

*Вариант №2*

1. В. Косенко «Скерцино»
2. Р.н.п. в обработке И. Обликина «То не ветер ветку клонит»
3. А. Вивальди Концерт для скрипки Соль мажор 1 часть

#### 4. Ансамбль В. Андреев «Испанский танец»

### Примерные репертуарные списки

#### 1 класс

##### *Обработки народных песен и танцев*

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»

Бакланова Н. (обр.) р.н.п. «Как под горкой, под горой», р.н.п. «Во сыром бору тропина», белорус.н.п. «Савка и Гришка»

Гедике А. (обр.) р.н.п. «Заинька»

Захарьина Т. (обр.) р.н.п. «На зеленом лугу»

Иванников В. (обр.) р.н.п. «На заре»

Комаровский А. (обр.) р.н.п. «Кукушечка»

Калинников Вик. (обр.) р.н.п. «Тень-тень», р.н.п. «На горе-то калина»

Лядов А. (обр.) р.н.п. «Я с комариком плясала»

Лысаковский А. (обр.) р.н.п. «Козлик»

Лысенко Н. (обр.) укр.н.п. «Лисичка»

Красев М. (обр.) укр.н.п. «Веселые гуси», укр.н.п. «Зайчик»

Кучеров В. (обр.) латыш.н.п. «Петушок»

Попонов В. (обр.) «Я девушка - как розочка»

Римский-Корсаков Н. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сажу»

Ребиков В. (обр.) чеш.н.п. «Аннушка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

Русская народная песня «Под горою калина»

Стемпневский С. (обр.) чеш.н.п. «Пастушок», р.н.п. «Под горою калина»

Сыгетинский Т. (обр.) польская н.п. «Кукушечка»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Фортунатов Ю. (обр.) р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Фурмин С. (обр.) р.н.п. «Петушок»

Чайковский П. (обр.) р.н.п. «Во поле береза стояла»

Чайковский П. (обр.) р.н.п. «Не тесан терем»

Черепнин Ю. (обр.) немец.н.п. «Хохлатка»

##### *Произведения зарубежных, русских, советских композиторов*

Александров Ан. Пьеса на тему чеш.дет.п. «Мак»

Аренский А. «Кукушка»  
Барток Б. «Детская пьеса»  
Бекман Л. «Ёлочка»  
Бетовен Л. «Прекрасный цветок»  
Брамс И. «Петрушка»  
Гайдн И. «Песня»  
Гедике А. «Танец»  
Герчик В. «Воробей»  
Гречанинов А. Колыбельная  
Гуммель И. Экосез  
Дусек И. «Старинный танец»  
Захарьина Т. «Колыбельная»  
Зверев А. «Прогулка», «На рыбалку»  
Иванников В. «Паучок»  
Иванов А. «Полька»  
Иванов В. «Мелодия»  
Кабалевский Д. «Вроде марша», «Маленькая полька», «Прогулка»  
Качурбина Л. «Мишка с куклой танцует полечку»  
Комаровский А. «Песенка»  
Красев М. «Топ-топ». «Песенка зайчиков», «Маленькая елочка», «Медвежата»  
Лядов А. «Зайчик»  
Люлли Ж.Б. «Жан и Пьеро»  
Метлов Н. «Паук и мухи»  
Ребигов В. «Песня»  
Робинсон Э. «Песня о Джо Хилле»  
Соколова Н. «Земляника и лягушки», «Баба-яга»  
Страхов В. «Вечереет»  
Филиппенко А. «Веселый музыкант», «По малину в сад пойдем», «Цыплятки»  
Шаинский В. «Про кузнечика»  
Шостакович Д. «Марш»  
Щуровский Ю. «Вприпрыжку», «На саночках»  
Эрнесакс Г. «Паровоз».

## **2 класс**

### ***Обработки народных песен и танцев***

Александров А. (обр.) р.н.п. «Ой, при лужку», «Вы послушайте, ребята»  
Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»

Балакирев М. (обр.) р.н.п. «Уж ты, зимушка», «Катенька веселая»  
Гедике А. (обр.) р.н.п. «Как у наших у ворот»  
Гречанинов А. (обр.) р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Иванов Н. (обр.) р.н.п. «Родина»  
Комаровский А. (обр.) р.н.п. «Перепелочка»  
Кучеров В. (обр.) латыш.н.п. «Петушок»  
Лядов А. (обр.) р.н.п. «Зайчик»  
Осипов Д. (обр.) р.н.п. «Шуточная»  
Попонов В.(обр.) «Я девушка - как розочка»  
Ребигов В. (обр.) чеш.н.п. «Аннушка»  
Римский-Корсаков Н. (обр.) «Со вьюном я хожу», «Я на камушке сижу»  
Степаневский В. (обр.) р.н.п. «Козлик»  
Фомин Н. (обр.) р.н.п. «У ворот, ворот»  
Фурмин С. (обр.) р.н.п. «Белолица, круглолица», «Как ходил, гулял Ванюша», «Ой, гоц, тай ни, ни», «Петушок»

***Произведения зарубежных, русских, советских композиторов***

Аренский А. «Журавель»  
Андреев В. Вальс «Бабочка»  
Бакланова Н. «Хоровод»  
Бах В.Ф. «Весной»  
Бах И. С. «Гавот», «Два менуэта»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Бетховен Л. «Сурок», «Контрданс»  
Богословский Н. «Грустный рассказ»  
Гайдн И. «Анданте»  
Гедике А. «Маленькая пьеса», «Старинный танец»  
Глинка М. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент), Вальс из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок», «Полька»  
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Зверев А. «Полька»  
Иванов А. «Полька», «Юмореска»  
Кабалевский Д. «Вприпрыжку», «Вроде вальса», «Полька»  
Калюжный С. «На лужайке»  
Качурбина Л. «Мишка с куклой танцуют полечку»  
Коган Л. «Новогодняя полька»  
Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»

Купревич В. «Пингвины»  
Кучеров В. «Полька»  
Кюи Ц. «Торжественный марш»  
Локтев В. «Ты лети, ветерок»  
Люли. Ж.Б. «Менуэт»  
Майкапар С. «Росинки»  
Моцарт В. «Вальс», «Игра детей», «Майская песня», «Колыбельная»  
Пёрселл Г. «Ария»  
Пьерпон Ж. «Бубенчики»  
Ребиков В. «Песня»  
Римский-Корсаков Н. «Мазурка»  
Шаинский В. Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка», «Про кузнечика»  
Шендеров Г. «Весенняя прогулка»  
Шостаков Д. «Маленький марш»  
Шуберт Ф. «Форель»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Первая утрата»  
Шутенко К. «Колыбельная»  
Чайковский П. «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Марш»

### **3 класс**

#### ***Обработки народных песен и танцев***

Александров А. (обр.) р.н.п. «Калинка», р.н.п. «Вы послушайте, ребята»  
Алексеев Б. (обр.) укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем»  
Власов В. (обр.) укр.н.п. «Бульба»  
Глейхман В. (обр.) р.н.п. «По полю, полю»  
Ипполитов-Иванов М. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сажу»  
Илюхин А., Красев М. (обр.) белорус.н.т. «Янка»  
Комаровский А. (обр.) р.н.п. «Перепелочка», «Веселая пляска»  
Красев М. (обр.) укр.н.п. «Ой за гаем, гаем», белорус.н.т. «Крыжачок»  
Колосов А. (обр.) р.н.п. «Вечер ко мне, девице»  
Лаптев В. (обр.) р.н.п. «Во поле береза стояла»  
Михайлов М. (обр.) укр.н.п. «Вышли в поле косари»  
Польдяев В. (обр.) «Серенький козлик»  
Трояновский Б. (обр.) р.н.п. «У ворот, ворот»  
Успенский Н. (обр.) р.н.п. «Ивушка»  
Фурмин С. (обр.) р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

#### ***Произведения зарубежных, русских, советских композиторов***

Бакланова Н. «Мазурка»  
Бах И. С. «Весной»  
Бетховен Л. «Контрданс»  
Богословский Н. «Грустный рассказ»  
Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Векерлен Ж. «Старинная французская песенка»  
Гендель Г.Ф. «Гавот»  
Глюк К.В. «Мюзет» из оперы «Армида»  
Голиков В. «Полька»  
Гречанинов А. «Вальс»  
Даргомыжский А. «Казачок», «Вальс»  
Дулов Г. «Мелодия»  
Ефимов В. «Веселая кадриль»  
Забутов Ю. «Полька»  
Зверев А. «Лесной ручеек», «Маленькое рондо»  
Кабалевский Д. «Клоуны», «Прогулка», «Вприпрыжку»  
Каччини Д. «Ave Maria»  
Кокорин А. «Марш»  
Купревич В. «Пингвины»  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Матвийчук Л. «Романс»  
Польдяев В. «Полька»  
Пёрселл Г. «Дудочки»  
Рота Н. «Поговори со мной»  
Селени И. «Маленький болтун»  
Спадавеккия В. «Добрый жук»  
Страннолюбский Б. «Часы»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»  
Чайковский П. «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Шарманщик поет»  
Шольц П. «Непрерывное движение»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шуман. Р. «Грезы»

#### **4 класс**

##### ***Произведения крупной и циклической формы***

Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)

Гайдн Й. «Венгерское рондо»

Дюран А. «Чакона»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»

Зверев. А. «Маленькое рондо»

Пепуш И. Сонатина

Цыганков А. «Детская сюита»

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»

Шендерёв Г. Рондо «Весенняя прогулка»

### ***Обработки народных песен и танцев***

Авроров В. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу»

Василенко С. (обр.) р.н.п. «Ты, раздолье мое»

Воробьев Г. «Чувашская лирическая и плясовая»

Городовская В. (обр.) р.н.п. «У зари-то, у зореньки»

Давидович Ю. (обр.) р.н.п. «Вдоль да по речке»

Дитель В. (обр.) р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»

Дмитриев Н. (обр.) р.н.п. «Волга-реченька глубока»

Евдокимов В. (обр.) р.н.п. «Утушка луговая»

Живцов А. (обр.) р.н.п. «Липа вековая»

Иванова Н. (обр.) р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Камалдинов В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»

Красев В. (обр.) р.н.п. «По улице мостовой»

Матвийчук Л. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем»

Фурмин С. (обр.) р.н.п. «Белолица, круглолица», укр.н.п. «Ой, гоп тай ни, ни».

Шаинский В. Олейников Н. (обр.) «Антошка»

### ***Произведения зарубежных, русских, советских композиторов***

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Асафьев Б. Контрданс из балета «Кавказский пленник»

Богословский Н. «Грустный рассказ»

Боккерини Л. «Менуэт»

Власов В. «Мелодия»

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела», «Красный сарафан»

Гайдн И. «Менуэт»

Гендель Г. «Бурре»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. «Менуэт»

Грибоедов А. «Вальс»

Григ Э. «Норвежский танец»  
Даргомыжский А. «Танец»  
Дворжак А. «Мелодия»  
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»  
Каркасси Д. «Аллегретто»  
Косенко В. «Мазурка»  
Курченко А. Менуэт «Часы с кукушкой»  
Лехтинен Р. «Летка-Енка»  
Лядов А. Прелюдия  
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Метлов Г. «Мелодия»  
Олейников Н. «Полька»  
Паганини Н. «Полонез»  
Польдяев В. Марш, «На прогулке»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Телеман Д. Соната  
Темнов В. «Веселая кадрили»  
Ушкарев В. «Песня»  
Фрид Г. «Заинька»  
Хромушин О. «Мартышка и очки»  
Цыганков А. «Веселая прогулка»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка», Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»  
Чиполлони А. «Венецианская баркарола»  
Шуман Р. «Сицилийский танец»

## **5 класс**

### ***Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонатина c-moll  
Бортнянский Д. Соната C-dur  
Вивальди А. Концерт a-moll  
Гендель Г. Соната №5 для флейты  
Данкля Ш. Концертное соло  
Кравчук А. Концерт G-dur, I ч.  
Кюхлер Ф. Концертино  
Линике И. «Маленькая соната»  
Ридинг О. Концерт h-moll



Филибер Л. Соната G-dur

***Обработки народных песен и танцев***

Андреев В. (обр.) р.н.п. «Светит месяц»

Барябин Н. (обр.) р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Городовская В. (обр.) р.н.п. «За окном черёмуха колышется»

Гладков М. Иванова Н. (обр.)» Песенка Львёнка и черепахи»

Глазунов А. «Легкая соната» G-dur

Дитель В. (обр.) р.н.п. «Ах, Настасья», р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»

Лаптев В. (обр.) р.н.п. «Веселая голова»

Комаровский А. (обр.) укр.н.п. «Вышли в поле косари»

Конов В. Импровизация на темы русских народных песен

Польдяев В. (обр.) р.н.п. «То не белая берёза клонится»

Олейников Н. (обр.) «Украинская пьеса»

Цыганков А. (обр.) р.н.п. «Светит месяц»

Шалов А. (обр.) р.н.п. «Играй, моя травушка»

Шаинский В. Олейников Н. (обр.) «Антошка»

***Произведения зарубежных, русских, советских композиторов***

Агафонников Н. «Русская мелодия»

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Балакирев М. «Полька»

Бетховен Л. «Контрданс»

Брамс И. «Колыбельная»

Гаврилов А. «Маленькое рондо»

Гендель Г. «Жига», «Прелюдия»

Глиэр Р. «Романс», «Вальс»

Градески А. Регтайм «Мороженое»

Данкла Ш. «Полька»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Забутов Ю. «Полька»

Лаптев В. «Импровизация»

Лядов А. «Прелюдия»

Маляров В. «Маленький ковбой»

Марчелло Б. «Аллегро», «Скерцандо»

Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Похищение из Сералия», «Турецкое рондо»

Меццакапо Е. Болеро «Толедо», Марш «Париж»

Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов»

Маслов М. «Размышление»

Новиков А. «Смуглянка»  
Олейников Н. Скерцино  
Понкиелли А. Танец часов из оперы «Джиоконда»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Ребиков В. Вальс из музыки к сказке «Ёлка»  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»  
Сапожнин В. «Веселая скрипка»  
Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»  
Ушкарёв А. «Песня и танец»  
Хандошкин И. «Канцона»  
Чайковский П.И. «Вальс» из Детского альбома  
Шостакович Д. «Полька-шарманка»  
Шнитке А. «Менуэт» из «Сюиты в старинном стиле»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Щуровский Ю. «Танец»

## **Ансамбли**

### ***Произведения крупной формы***

Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана  
Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина  
Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова  
Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т.Захарьина  
Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева  
Л.Бетховен «Сурок»  
В.Андреев Вальс «Грезы» 2.  
А.Спадавеккиа «Добрый жук»  
П.Чекалов Полька «Дедушка»  
Русская народная песня «Как под яблонькой» Обр В. Андреева  
Новиков В. «В хороводе»  
А.Хачатурян Андантино  
Русская народная песня «Белолица, круглолица» Обр. С. Фурмина  
Е.Дербенко полька «Первоклассница»  
обр.В.Андреева р.н.п. «Светит месяц»  
В.Андреев «Испанский танец»  
В.Андреев «Гвардейский марш»  
И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина  
Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова

И.Гайдн «Шутка»  
Г.Гендель «Менуэт»  
Ю.Забутов «В деревне»  
Н.Любарский «На лошадке»  
Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко  
П.Перковский «Ссора»  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова  
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского  
Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова  
Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова  
Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина  
Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова  
Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова  
А.Шалов «Маленький машинист»  
Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Учебная литература:***

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983

24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983

66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып. 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып. 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967

110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- 121.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
- 127.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
- 129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969

141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979

184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- 215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
- 217.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
- 219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- 221.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000



222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

## ***2. Учебно – методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

## ***3. Методическая литература***

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М., 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975