

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д. Кондратово, Пермский м.о., Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: mail@dshipermraion.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

2023г.

Принято:
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
От «29» августа 2023 г.



Утверждено:
Директор МАУДО
«Детская школа искусств
Пермского округа»
А. Н. Кощева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162)

Разработчик:

Сычикова Р.Я. – преподаватель баяна, аккордеона ВКК, МАУДО «Детская школа искусств Пермского округа», филиал «Култаевская детская школа искусств»

Попова Л.Н. – преподаватель баяна, аккордеона ВКК, заведующий методической секцией преподавателей баяна, аккордеона МАУДО «Детская школа искусств Пермского округа»

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Баян/Аккордеон» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Баян/Аккордеон»:

для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте семь – двенадцать лет - составляет 4 года 9 месяцев.

1.5. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Баян/Аккордеон» завершается итоговой

аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Баян/Аккордеон»

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Баян/Аккордеон» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1 Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Предметная область: Музыкальное исполнительство

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Предметная область: *Теория и история музыки*
Музыкальная грамота

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства

музыки в прослушанном произведении.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора,
- характеристика эпохи,
- музыкальные термины,
- принципы строения формы,
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора,
- неточная характеристика эпохи,
- неточности в использовании музыкальных терминов,
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы,
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора,
- отсутствие чёткого представления об эпохе,
- неправильное применение музыкальных терминов,
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов,
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора,
- отсутствие какого-либо представления об эпохе,
- незнание музыкальных терминов,
- незнание принципов строения музыкальной формы,
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- незнание музыкального материала на уровне программных требований.

**III. Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства «Баян/Аккордеон»**

Основной срок обучения 4 года 9 месяцев

№ п/п	Наименование предмета	Классы					Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточная и итоговая аттестация
		Количество часов в неделю							
		1	2	3	4	5			
1.	Основы музыкального исполнительства (ансамбль)	2	2	2	2	2	35 (34)	350	II, V классы
2.	Музыкальная грамота	1	1	1,5	1,5	1,5	35 (34)	227,5	II, V классы
3.	Слушание музыки	0,5	0,5	-	-	-	35 (34)	35	-
4.	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	35 (34)	105	-
5.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1,5	2	35 (34)	227,5	-
6.	Общее фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	-	35	52,5	-
Всего аудиторной нагрузки:		4,5	5	6	6,5	6,5	35 (34)	997,5	

Примечание к учебному плану

Основной срок обучения 4 года 9 месяцев

1. Младшими классами следует считать: I-II классы.

2. Старшими классами следует считать: III-IV-V классы.
3. Количественный состав групп по музыкальной грамоте, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 4 - 8 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 11 человек, по оркестру в среднем от 6 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Помимо регулярных занятий оркестра и хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра, так же хора, отдельно младшего и старшего.
5. Факультативные предметы, выходящие за рамки учебного плана, предоставляются обучающимся по внебюджетной форме обучения за отдельную плату на основании заявления родителей, а также по ходатайству отделения.
6. Выпускники V класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств.
7. При наличии в школе соответствующих технических средств (инструментария), возможно освоение данной программы на готово – выборной системе.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- ▲ учебная деятельность
- ▲ методическая работа
- ▲ повышение квалификации педагогического и административного состава
- ▲ инновационная деятельность
- ▲ концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

VII. Материально-технические условия образовательной организации

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области

музыкального искусства и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года 9 месяцев

Первый класс

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - зачет (прослушивание)	Март – технический зачет Май – переводной экзамен

В течение учебного года ученик должен пройти 15 – 20 различных по форме музыкальных произведений: народные, детские песни, этюды и ансамбли, народные обработки.

На прослушивание и переводной экзамен рекомендуется исполнение 2-3 произведений вышеперечисленных форм.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

Чтение с листа: легчайших произведений каждой рукой

Усвоение навыков простейшей гармонизации с использованием в басу главных ступеней: Т – D, Т – S, Т – S – D – Т.

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Г.Беренс Этюд До мажор
4. К.Черни Этюд До мажор
5. Л.Шитте Этюд Фа мажор
6. В.Лушников Этюд
7. Д.Левидова Этюд
8. С. Скворцов Этюд до мажор

Примерные исполнительские программы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Русская народная песня «Солнышко»
2. Русская народная песня «Дождик»
3. Детская песенка «Два кота»

2 вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Василёк»
3. Детская песенка «Сорока»

3 вариант

1. Р.н.п. «Не летай соловей».
2. Р.н.п. «Пляска».
3. Р. н.п. «Белочка».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант.

1. Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
3. У.н.п. «Вы музыки, хлопцы добри».

2 вариант.

1. Латвийская н.п. «Лошадка».
2. Г. Гладков «Песенка черепахи» из м/ф «Львёнок и черепаха».
3. Ж. Колодуб «Вальс».

3 вариант

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В.Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

4 вариант

1. В.Калинников «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

5 вариант

1. А.Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

6 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Ю.Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К.Черни Этюд До мажор

3 вариант

1. Д.Самойлов «Ходики»
2. А.Гольденвейзер «Песенка»
3. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. «Ку-ку». Попевка.
2. «Два кота». Детская песенка.
3. «Сорока». Детская песенка.
4. «Лепёшки». Украинские прибаутки.
5. «Дон-дон». Русская прибаутка.
6. «Солнышко». Русская прибаутка.
7. «Зайчик». Русская прибаутка.
8. «Дождик». Р.Н.П.
9. «Звоны». У.Н.П.

10. «Петушок». Р.Н.П.
11. «Как под горкой под горой». Р.Н.П.
12. «Частушка».
13. «Пляска».
14. «Две тетери». Р.Н.П.
15. «Белочка». Р.Н.П.
16. «Стоит орешина кудрявая». Р.Н.П.
17. «Не летай соловей». Р.Н.П.
18. «Во поле берёза стояла». Р.Н.П.
19. «Вы музыки хлопцы добри». У.Н.П.
20. «Лошадка». Латышская н.п.
21. «Во саду ли, в огороде».
22. Г. Гладков «Песенка черепахи» из м/ф «Львёнок и черепаха».
23. Э.Денисов «Полька»
24. Ж. Колодуб «Вальс».

Из сборника А. Катуркин «Баян. Подготовительная группа», Пермь, 1991 г.

Для работы с учащимися первого класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Баян. Подготовительный класс. Учебный репертуар для подготовительной группы. Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев. 1982 г.

Баян 1 класс. Учебный репертуар для учащихся 1 класса. Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев. 1970 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 1 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Шплатова О. Юному аккордеонисту

Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 класс, в. 6. Сост. А. Крылусов. Москва, 1987 г.

Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ. Сост. Ф. Бушуев и С. Павин. Москва, 1982 г.

Юный аккордеонист. Часть 1. Составитель Г.Бойцова. Москва. Муз. 2004 г.

Второй класс

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет	Март – технический зачет
Декабрь - зачет.	Май – переводной экзамен

В течение года ученик должен пройти 10 – 12 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 4 пьесы народного характера

- 1 пьесу полифонического склада
- 2 – 3 этюда на различные виды техники
- 4 разнохарактерные пьесы.

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

На прослушивание и переводной экзамен рекомендуется исполнение 2-3 произведений вышеперечисленных форм.

Гаммы:

- мажорные До, Фа, Соль в одну - две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.

- минорные – ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды и арпеджио правой рукой.

Чтение с листа простейших мелодий отдельно каждой рукой, а затем вместе, освоение простейших ритмических фигур. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Этюды:

- К.Черни «Этюд» C-dur
- Л.Шитте «Этюд» F-dur
- Г.Вольфарт «Этюд» a-moll
- К.Черни Этюд e –moll
- Г. Зуев «Лирический этюд» e –moll
- С. Скворцов «Этюд» №7 C-dur

Примерные исполнительские программы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. И. С. Сперонтес «Менуэт»
2. Ч. Остен «Кукушкин вальс»
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» в обр.Ю.Акимова

2 вариант

1. А. Гедике «Сарабанда» e-moll
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова
3. Б.Самойленко «Машина полька»

3 вариант

1. К.Черни Этюд
2. Б.Самойленко «Ежик»
3. Укр.н.т. «Метелица»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

1. Т. Ферро «Гавот»
2. В.А.Моцарт «Полонез»
3. «Ах ты, ноченька». Р.н.п.

2 вариант

1. Г.Шендерев «Песня»
2. Ф. Шуберт «Лендлер»
3. «Вдоль да по речке» р.н.п.

3 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
3. Г.Беренс Этюд До мажор

4 вариант

1. К.Черни Этюд Соль мажор
2. Л.Колосов «Считалочка»
3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

5 вариант

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор
2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»
3. Русская народная песня «У нас нонче субботея», обр. А.Крылусова

6 вариант

1. Г. Лохин «Танец»
2. Л. Моцарт «Менуэт»
3. Польская народная песня «Красное яблоко»

Аккордеон

1 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Н.Дауге Этюд Фа мажор
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
3. Л.Колесов «Веселый дятел»

3 вариант

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
3. Л.Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

- А.Новиков «Девичья хороводная»
В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»
Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева
Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»
Н.Лысенко «На горе, горе»
В.Ребиков «Воробышек, воробей»
Ф.Шуберт Экосез
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина
Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина
Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер.
И.Обликина

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. И.Н. Гуммель «Лёгкая полифоническая пьеса»
 2. Т.Ферро «Гавот»
 3. Д. Циполи «Менуэт»
 4. Б. Барток «Двухголосная пьеса»
 5. О.Козловский «2 контрданса»
 6. М. Глинка «Полька»
 7. В.А.Моцарт «Менуэт»
 8. К. Граупнер «Бурре»
 9. В.А.Моцарт «Полонез»
 10. Л.Бетховен. «Сурок»
 11. Л.Бетховен. «Экосез»
 12. Л.Бетховен. «2 крестьянских танца»
 13. Л.Бетховен. «Немецкий танец»
 14. «Тирольский вальс»
 15. Г. Шендерев «Песня»
 16. «Какпод яблонькой», р.н.п.
 17. Д. Агуадо «Вальс»
 18. Г.Ф.Телеман «Пьеса»
 19. А. Салин «Вальс»
 20. «Вдоль по речке», р.н.п.
 - 21.«Ах ты ноченька». Р.н.п.
 - 22.А. Варламов «На заре ты её не буди»
 - 23.«Летом», р.н.п.
 - 24.«Синичка», р.н.п.
 - 25.«Осенью», р.н.п.
 - 26.Ф. Шуберт «Лендлер»
 27. Т. Хренников «Речная песенка»
 28. Сперонтес «Менуэт»
- Из сборника В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.

Для работы с учащимися 2 класса педагоги могут использовать следующие сборники:

- Алексеев И., Корецкий Н. Баян 1 класс ДМШ, Киев 1970.
Алексеев И., Корецкий Н. Баян 2 класс ДМШ, Киев 1981.
Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, Москва, 2004.
Бойцова Г. Юный аккордеонист Москва, 1997.
Онегин А. Школа игры на баяне. Москва, 1969.
Сборники из серии «Баян в музыкальной школе»
Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.
Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Москва, 1987.
Юный аккордеонист. Часть 1-2 Составитель Г.Бойцова. Москва. Музыка. 2004 г.
Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.
Хрестоматия. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Составитель В. Мотов, Г. Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.
Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Третий класс

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет	Март – технический зачет
Декабрь – зачет.	Май – переводной экзамен

В течение учебного года ученик должен пройти 10 – 12 произведений:

- 1 – 2 полифонические пьесы
- 4 разнохарактерные пьесы
- 3 народные обработки
- 2 – 3 этюда

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

Гаммы:

- мажорные до 2 знаков в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.
- минорные Ля (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в пределах 2-3-х октав. Аккорды, длинное и короткие арпеджио.

Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента в виде простейших оборотов.

На прослушивание и переводной экзамен рекомендуется исполнение 2-3 произведений вышеперечисленных форм.

Этюды:

- Г. Вольфарт «Этюд» a-moll
- С. Коняев «Этюд» C-dur
- Л. Шитте «Этюд» C-dur
- Л. Шитте «Этюд» d-moll
- Б. Фиготин «Этюд» G-dur
- Д. Самойлов «Этюд» d-moll

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

- 1. В. Моцарт «Колыбельная»
- 2. р.н.п. «Савка и Гришка»
- 3. Д. Самойлов Этюд

2 вариант

- 1. Г.Ф.Гендель Чакона
- 2. В.Иванов «Родной напев»
- 3. А. Доренский «Полечка»

3 вариант

- 1. И. Кригер «Менуэт»
- 2. Г. Беляев «Рэг-кварты»
- 3. П.н.п. «Милая Касенька» в обр. Г. Шахова

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

- 1. Моцарт В. «Менуэт» фа-мажор
- 2. «Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня обр. Г.Бойцовой
- 3. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

2 вариант

- 1. И.С.Бах «Ария»
- 2. М. Клементи «Сонатина» 1 часть
- 3. С. Майкапар «Детский танец»

3 вариант

- 1. Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
обр.Г.Шахова
- 2. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра»
- 3. Д.Штейбельт «Сонатина» До мажор

4 вариант

- 1. Г.Ф. Гендель «Сарабанда»
- 2. В. Баканов «Острый ритм»
- 3. Анс. Р.н.п. «Неделька» обр. В. Баканова

5 вариант

- 1. И. Лаврентьев «Песенка», переложение А. Коробейникова
- 2. В. Грехов «Футбольный марш»
- 3. Анс. П. Кухнов «За околицей»

6 вариант

- 1. Д. Штейбельт «Адажио»

2. р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова
3. П. Чайковский «Немецкая песенка»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. А. Гедике «Сарабанда»
2. В.А. Моцарт «Волынка»
3. В.А.Моцарт «Колыбельная»
4. Д. Штейбельт «Адажио»
5. А.Ж.Экзоде «Менуэт»
6. М. Клементи «Рондо»
7. М. Клементи «Сонатина». 1 ч.
8. «Как у наших у ворот», р.н.п.
9. Ф.Бланджини «Ариетта»
10. М.Мусоргский «Гопак»
11. М.Глинка «Ах ты, ночь ли ноченька»
12. С.Майкапар «Детский танец»
13. А.Рубинштейн «Трепак»
14. Й. Гайдн «Танец»
15. М.Глинка «Славься»
16. М.Глинка «Мазурка»
17. А.Даргомыжский «Казачок».
18. «Савка и Гришка», р.н.п.
19. «Холсточек», р.н.п.
20. «А я по лугу», р.н.п.
21. «Полянка», р.н.п.
22. «Речка», р.н.п.
23. Г.Ф.Гендель «Чакона»
24. И.С.Бах «Ария»
25. И.Гайдн «Скерцо».
26. А.Гречанинов «Мазурка»
27. В. Иванов «Родной напев»
28. В.А.Моцарт «Ария»
29. Ш.Гуно «Марш»
30. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
31. Телеман «Аллегро»
32. М. Глинка «2 вальса»
33. П. Чайковский «Немецкая песенка»
34. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Для работы с учащимися 3класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Баян 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев 1981.

Баян 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев 1971.

А. Онегин Школа игры на баяне. Москва, 1969.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 2, 3 класс ДМШ. Москва.

«Торглобус» 2001 г.

Сборники из серии «Баян в музыкальной школе»

Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.

Хрестоматия. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.

Четвертый класс

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет	Март – технический зачет
Декабрь - зачет.	Май – переводной экзамен

В течение учебного года ученик должен пройти 10 – 12 произведений:

1 – 2 полифонические пьесы, 4 разнохарактерные пьесы, 3 народные обработки, 2 – 3 этюда.

В том числе:

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

Гаммы:

- мажорные до 2 знаков в две-три октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.

- минорные – Ля, Ми (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на две - три октавы. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента в виде простейших оборотов.

На прослушивание и переводной экзамен рекомендуется исполнение 2-3 произведений вышеперечисленных форм.

Этюды:

В. Шипков Этюд №16 a – moll

А.Бертини Этюд с – moll

В. Шипков «Этюд» №15 d-moll

Бухвостов В. Этюд с – moll

Гурлит К. Этюд G – dur

Лешгорн А. Этюды G – dur

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1.Т. Лунгвист «Канон» C-dur

2.«Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

3. Н. Чайкин «Вальс»

2 вариант

1. Г. Ф. Гендель Чакона G-dur
2. Р.н.п. «Как у нас-то козел» обр. Коробейникова А.
3. К. Черни Этюд

3 вариант

1. И.С. Бах «Прелюдия» До мажор
2. Р.н.п. «Три садочка» обр. П. Лондонова
3. Е. Дербенко «Осенью»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. И.С. Бах Ария C-dur
2. А. Доренский Сонатина
1. Н. Чайкин «Вальс»

2 вариант

1. И.С. Бах Менуэт.
2. А. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
3. Л. Подешт «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон»

3 вариант

1. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра» №5
2. В. Баканов «Озорная кадрили»
3. Н.н.п. «Трудно сказать» в обр. Г. Шахова

4 вариант

1. И.С. Бах «Прелюдия» До-мажор
2. А. Доренский «Старинный вальс»
3. Р.н.п. «Во кузнице» обр. А. Коробейникова

5 вариант

1. Л. Печников «Маленький мадригал»
2. Л.н.п. «Петушок» обр. А. Доренского
3. Г. Лохин «От Севильи до Гренады»

6 вариант

1. В. Масленников «Песня в виде фугетты»
2. В. Куклин «Озорная полька»
3. Анс. «Тирольский вальс» обр. Ю. Лихачева

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. И.С. Бах «Хорал»
2. П. Чекалов «Фугетта»
3. С. Соловьёв «Затишье»
4. Л. Печников «Маленький мадригал»
5. Н. Любарский «Песня»
6. Е. Дербенко «В дремучем лесу»
7. И.С. Бах «Ария».
8. Г.А. Шмит «Сонатина» 1ч.

9. А.Диабелли «Рондо»
10. В.А.Моцарт ««Сонатина» 1ч.
11. П.Ванхаль «Рондо»
12. А.Бызов «Сюита», 2, 3 ч.
13. А.Гедике «Сонатина»
14. Д.Штейбельт «Сонатина», 1, 2 ч.
15. М. Клементи «Сонатина»
16. И.Г.Прач «Тема и вариация».
17. Т.Хаслингер «Сонатина».
18. А.Хачатурян «Вальс»
19. Д.Кабалевский «Токката»
20. Л.Бетховен «Менуэт».
21. «Венгерский чардаш»
22. Д.Шостакович «Танец»
23. Р.Шуман «Отзвуки театра»
24. А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»
25. С.Майкапар «Полька»
26. «Полосынька», р.н.п.
27. «Увиванец», у.н.п.
28. Р.Глиэр «танец» (12)
29. М.Глинка «Прощальный вальс».
30. П.Чайковский «Ната-вальс»
31. «Казачок», у.н.п.
32. «Янка», б.н.п.
33. «Царевна», у.н.п.
34. «Во поле берёза стояла»
35. «Дивлюсь я на небо», у.н.п.
36. Н. Чайкин «Вальс»

Для работы с учащимися 4 класса педагоги могут использовать следующие сборники:

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов, вып. 2, сост. В. Алехин.

Курс эстрадной игры на аккордеоне. А. Мирек

Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы. Москва. 2001 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 3, 4 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.

Школа игры на аккордеоне. Р.Бажилин. Издательство В.Катанского. Москва. 2004 г.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов, вып. 2, сост. В. Алехин.

Баян 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. 1971

Баян 4 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.

Иванов А. Начальный курс игры на баяне.

Онегин А. Школа игры на баяне.

Сборники из серии «Баян в музыкальной школе».

Хрестоматия баяниста 3 – 4 класс ДМШ. Сост. В. Горохов.
 Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.
 Хрестоматия. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Мотов, Г.Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.
 Школа игры на аккордеоне. П.Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.
 Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 3, 4 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.

Пятый класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет Декабрь – прослушивание	Март - прослушивание Май - экзамен

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разно жанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками.

В том числе: подбор по слуху, чтение с листа, упражнения Ганон.

Самостоятельный разбор пьес 2-класса трудности.

Исполнительская терминология

Программа выпускного экзамена должна включать полифонию, крупную форму, обработку народных мелодий, пьеса по выбору.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

1. Д.Самойлов «Сонатина» Соль мажор
2. Т.Лунгвист «Канон» C-dur
3. «Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова
4. А.Серебренников «Дождь из конфетти»

2 вариант

1. Г.Ф.Гендель Чакона G-dur
2. А.Коробейников Сюита
3. А.Серебренников «Снегурочка»
4. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. К.Головко

3 вариант

1. И.С.Бах Ария C-dur
2. А. Доренский Сонатина C-dur в классическом стиле
3. В. Завальный Интермеццо
4. Р.н.п. «Как из улицы в конец» обр. А.Коробейникова

4 вариант

1. Э.Хауг Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
2. «Карело-финская полька» в обр. Б.Тихонова
3. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр. В. Иванова
4. В. Баканов «Ноктюрн» (анс.)

5 вариант

1. Л. Бетховен «Менуэт»
2. А. Диабелли «Рондо»
3. Укр. нар. танец «Казачок», обр. Н.Ризоля
4. Р. Лехтинен «Летка-енка»

6 вариант

1. И.С.Бах Хорал
2. Д.Самойлов Сонатина
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр.В.Иванова
4. С. Рахманинов «Итальянская полька»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Бетховен Л.«Менуэт»
2. Лондонов П. «В стиле хорала»
3. Гайдн Й. «Адажио»
4. Бетховен Л. Сонатина» 1 ч.
5. Клементи М. «Сонатина»

6. Гасанов Г. «Прелюдия»
7. «Я на камушке сижу», р.н.п
8. Чекалов П. «Фугетта»
9. Госсек Ф. «Гавот»
10. Диабелли А. «Рондо»
11. Моцарт В.А. «Лёгкая сонатина»
12. Гедике А. «Сонатина»
13. Бызов А. «Сюита», 1, 2, 3 ч.
14. «Среди долины ровные»
15. «Санта Лючия», и.н.п.
16. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
17. Бургмюллер Ф. «Баллада»
18. Грибоедов А. «Вальс»
19. Лангер Л. «Вальс»
20. Дербенко Е. «Прибаутка»
21. Балакирев М. «Бурлацкая»
22. Гендель Г.Ф. «Фуга»
23. Пахульский Г. «Мечты»
24. Кузнецов В. «Баянчик»
25. Варламов А. «Что мне жить и тужить»
26. Джулиани М. «Тарантелла»
27. Шостакович Д. «Танец»
28. Брамс Й. «Венгерский танец»
29. «Под яблонькой», р.н.п.
30. Асафьев Б. «Танец»
31. Укр. нар. танец «Казачок», обр. Н. Ризоля
32. Люлли Ж.Б. «Гавот»
33. Лехтинен Р. «Летка-енка»
34. Диабелли А. «Сонатина»
35. муз. неизв. автора «Вальс цветов»
36. р.н.п. «Во поле береза стояла», в обр. А. Суркова»
37. р.н.п. «Как у наших у ворот», в обр. А. Суркова

Дополнение к репертуарному плану 5 года обучения:

Этюды

Вакс П. Этюд Соль мажор
Воленберг А. Этюд ре минор
Беренс Г. Этюд ля минор
Блинов Ю. Этюд ми минор
Бородин Н. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор
Геллер М. Этюд Соль мажор
Двилянский М. Этюд Ля минор
Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор
Доренский А. Этюды №131-224
Лемуан А. Этюд До мажор
Ляпунов С. Этюд си минор
Пятигорский В. Этюд Соль мажор
Талакин А. Этюд до минор
Черни К. Этюды №2,5,7
Черни К. Этюд си минор
Черни К. Этюд №42 соль минор
Шитте Л. Этюд до минор
Эк Г. Этюд №15 До мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария C-dur
Бах И.С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Бах И.С. Аллеманда
Гендель Г. Ария
Глинка М. Двухголосная fuga
Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Лунгвист Т. «Канон» C-dur
Лунин И. Полифоническая пьеса
Майкапар С. Менуэт Фа мажор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор
Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)
Наймушин Ю. Даль степная (канон)
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Павлюченко С. Фугетта
Шишаков Ю. Угрюмый напев
Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1

Гендель Г.Ф. Соната соль минор

Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)

Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дуссек Я. Сонатина Соль мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5

Кикта В. Андрюшина сонатина

Клементи М. Сонатина соч.36 .№3

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1

Малиновский С. Детская сюита №1

Самойлов Д. Три сонатины

Чимароза Д. Соната №13 си- бемоль минор

Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор

Пьесы

Беляев Г. Петербургский вальс

Бонаков В. Марш рыцарей

Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»

Габриера Р. Эсперанца

Головко К. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»

Голубев Е. Хорал

Двилянский М. Старинное танго

Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»

Двилянский М. Ты в сердце моём, мама

Дербенко Е. Обработка русской народной песни «Ах вы сени»

Джайкишан Индийский танец

Доренский А. Обработка латышской народной песни «Петушок»

Жиро А. Под небом Парижа

Завальный В. Интермеццо

Иванов В. Вальс «Воспоминание»

Кирсавин И. Русская тройка

Кристоферсон К. Воскресное утро

Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»

Лохин Г. От Севильи до Гренады

Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижусь»

Лядов А. Прелюдия

Массне Ж. Элегия

Пьяцолла А. Тангуанго

Раков Н. Весенняя полька

Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Серебренников А. «Снегурочка»

Сиегл А. Красотка из Аргентины
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
Туревич К. Фокстрот
Фиготин Г. Мотылёк
Фоменко В. Веселый музыкант
Чайковский П. Утреннее размышление
Чайковский П. Баба-Яга
Чайковский П. Хор
Чиняков А. Жонглёр
Шахнов Ю. Когда оживают ручьи
Шопен Ф. Полонез
Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

В работе с учащимися 5 классов педагоги могут использовать следующие сборники:

Баян 4 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий
Баян 5 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий
Сборники из серии «Баян в музыкальной школе»
Хрестоматия баяниста 5 класс, сост. В. Горохов
Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ
Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников
Чайкин Н. Детский альбом. В. 1.
Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.
Хрестоматия. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Составитель В. Мотов, Г. Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.
Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.
Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 3, 4 класс ДМШ. Москва. «Торглобус» 2001 г.
Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. Издательство В. Катанского. Москва. 2004 г.
Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Составитель А. Судариков. Москва. Музыка. 2001 г.
Сонатины и вариации для баяна, вып. 8
Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ. Часть 1, 2. Пьесы. Сост. В. Грачев.
Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар 5 класс. Сост. В. Грачев.
Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Сост. А. Судариков.
Хрестоматия. Баян 5-7 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. Москва. Кифара. 2001 г.
Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Составитель В. Мотов, Г. Шахова. Москва. Кифара. 2001 г.
Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. Москва. Кифара. 2002 г.
Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. Издательство В. Катанского.

Москва. 2004 г.

Школа игры на баяне. Акимов Ю.. Москва. 1990 г.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Составитель А. Судариков. Москва. Музыка. 2001 г.

Список

рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
4. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
7. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
8. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
9. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
10. Акимов Ю. Баян и баянисты. Выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1977
11. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
12. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна, М., 1978
13. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
14. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
15. Липс Ф.»Искусство игры на баяне» М.,1998
16. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игре на баяне»- М, 1997
17. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982

Учебная литература

1. Народные мелодии для баяна, аккордеона. С-Пб. 1998
 2. Хрестоматия баяниста: ст. классы, ред. Грачёва, Петрова. М., 2001
- Пьесы. 1ч.
- Пьесы. 2ч.
3. Баян. 4кл., изд. 11. Киев, 1985
 4. Баян. 3кл., изд. 11. Киев, 1985
 5. Хрестоматия баяниста, вып.1. М., 1977
 6. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ, вып. 1. М., 86
 7. Ю.Акимов. Прогрессивная школа игры на баяне. 1974
 8. Пьесы современных композиторов для баяна. М., 1975

Играй мой баян.

9. Музыка советских композиторов, вып. 1. М., 1981
10. Хрестоматия баяниста, ДМШ 3-5 кл. М., 1976
11. Хрестоматия баяниста, ДМШ 4 кл.
12. П. Говорушко. Школа игры на баяне.
13. В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне».
14. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1990г.
15. Полифонические пьесы для баяна. 1976
16. А. Катуркин. Баян. Пермь, 1991
17. Этюды для баяна, 1 кл. Киев, 1984
18. Этюды для баяна, 1 кл. Киев, 1984
19. Этюды для баяна, 1 кл. Киев, 1984
20. Этюды для баяна, 1 кл. Киев, 1984
21. Этюды для баяна, 1 кл. Киев, 1984
22. Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ (этюды).
23. Этюды для баяна на разные виды техники IV класс ДМШ /сост. Нечипоренко. Киев, 1987.
24. Баян. 5 класс /сост. А. Денисов, Киев, 1975.
25. Этюды для баяна. Вып. 1 / сост. С. Чапкий, Киев, 1967.
26. Хрестоматия аккордеона, вып. 1.
27. Хрестоматия аккордеона, вып. 1 /ред. А. Сударикова.
28. Этюды для баяна IV класс ДМШ, Киев, 1987.
29. Этюды для баяна V класс ДМШ, Киев, 1988.
30. Полифония для баяна-аккордеона, М., Композитор, 1999.
31. Концертные пьесы для аккордеона, вып. 5.
32. Готово-выборный баян в ДМШ, вып. 5 /сост. А. Толмачев, М., 1974.
33. Хрестоматия баяниста. ДМШ 3-5 класс, М., Музыка, 1976.
34. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне.
35. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне, М., 1990
36. Популярные мелодии для баяна /Исп. редакция О. Шарова.
37. Хрестоматия баяниста. Ст. классы. М., Музыка, 2001.
38. Доренский А. Virtuозные пьесы для баяна. Ростов н/Д., 1999.
39. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
40. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
41. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
42. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
43. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
44. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. – М., Музыка, 1973

45. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
46. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
47. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
48. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
49. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
50. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
51. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
52. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
53. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
54. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
55. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
56. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
57. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
58. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
59. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
60. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». – М., Владос, 2004
61. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
62. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
63. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
64. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
65. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
66. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
67. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998

68. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
69. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
70. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
71. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
72. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
73. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
74. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
75. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
76. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
77. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
78. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
79. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
80. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
81. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
82. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
83. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
84. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
85. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
86. Накапкин В. «Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
87. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
88. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
89. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005

90. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
91. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
92. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
93. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998