

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д.Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: kondratovo.art@mail.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения 4 года 9 месяцев

**Пермский муниципальный район
2021 г.**

Принято:
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств
Пермского района»
А. Н. Кощева



Составители:

Т. А. Файт – преподаватель фортепиано 1 КК, заведующая фортепианным отделением МАУДО «Детская школа искусств Пермского района» Филиал «Култаевская ДШИ»

Е. В. Сединина - преподаватель фортепиано 1 КК МАУДО «Детская школа искусств Пермского района» Филиал «Култаевская ДШИ»

И. В. Вепрева - преподаватель фортепиано ВКК МАУДО «Детская школа искусств Пермского района» Филиал «Култаевская ДШИ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- 1.4 Сведения о затратах учебного времени
- 1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6 Цели и задачи учебного предмета
- 1.7 Структура программы учебного предмета
- 1.8 Методы обучения
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Учебный план
- 2.2 Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- 3.1 Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2 Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации преподавателям

VI. Список учебной и методической литературы

- 6.1 Список рекомендуемой учебной литературы
- 6.2 Список рекомендуемой методической литературы

Приложение 1

Приложение 2

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся отделения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для обучающихся с различными музыкальными способностями, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года и 9 месяцев обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7–12 лет. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года 9 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4,9-летнем сроке обучения составляет 752,5 часа. Из них: 402,5 часа – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1,2 классы – по 2 часа в неделю
- 3–5 классы – по 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1–5 классы – по 2 часа в неделю.

1.4 Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	32	38	32	38	40	47,5	40	47,5	40	47,5	402,5
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	72	85,5	72	85,5	72	85,5	752,5

1.5 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6 Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование

практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Классы					Промежуточная и итоговая аттестация
		Количество часов в неделю					
		1	2	3	4	5	
1.	Музыкальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Слушание музыки	-	-	-	-	-	-
4.	Музыкальная литература			1	1	1	V
5.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	2	2	2	-
6.	Музицирование	-	-	0,5	0,5	0,5	-
7.	Предмет по выбору	-	-	-	-	-	-
Всего аудиторной нагрузки:		4,5	4,5	7	7	7	

2.2 Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года 9 месяцев. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10–12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие музыкальные термины (см. Приложение 2).

Гаммы До-мажор и ля-минор - отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки первого года обучения:

Пьесы полифонического склада

Абелев Ю. В степи
Беркович И. «Утенушка луговая»
Лотман И. Эхо
Моцарт Л. Менуэт d-moll, Полонез C-dur
Моцарт В. Менуэт F-dur, C-dur
Орф К. Пьеса
Сараджян Г. Грустная песенка
Телеман Г. Пьеса
Тюрк Д. «Ариозо», «Баю-баюшки»

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: «Этюды»

Пьесы

Берлин П. «Пони звездочка», «Марширующие поросята»
Волков В. «Шуточка», «Солнечный зайчик»
Гедике А. Танец
Кабалевский Д. "Маленькая полька", «Ёжик»
Любарский Н. Курочка
Руббах А. Воробей
Семенов В. Заиграй моя, волынка
Филипп И. Колыбельная
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»
Королькова И. «Крохе музыканту»
Прокофьев С. Болтунья
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде», «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями,

формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

- 3–4 этюда,
- 3–4 разнохарактерных пьес,
- 2–3 произведения полифонического склада,
- 2–3 ансамбля,
- Соль-мажор и ми-минор, Фа-мажор и ре-минор – на 2 октавы. Аккорды (трехзвучные) отдельно руками. Арпеджио короткие по 3 звука отдельно руками. Хроматическая гамма от «ре» в прямом и противоположном движении.

Примерные репертуарные списки второго года обучения:

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Менуэт d-moll, Полонез g-moll

Дварионас Б. Прелюдия

Кригер И. Менуэт a-moll

Корелли А. Сарабанда

Любарский Н. «Чешская песня», «Украинская народная песня»

Моцарт В. Аллегро

Руднев Н. Щебетала пташечка

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Чайковский П. Старинная французская

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды»

Беркович И. Этюд F-dur

Гурлит М. Этюд a-moll

Майкапар С. Этюд a-moll

Лекуппэ Ф. Этюд C-dur

Черни-Гермер. Этюды №№ 1–15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. «Марш», «Вальс»

Волков В. По заячьим следам

Гиллок В. «Жонглер»

Майкапар С. «Мотылек», «В садике», «Пастушок»

Рыбицкий А. Кот и мышь

Тобис Б. Негритенок улыбается

Фрид Г. Грустно

Шевченко С. Весенний день

Шмитц М. Марш гномиков

Шуман Р. Марш

Крупная форма

Ванхаль И. Сонатина C-dur, Соч. 41, № 1

Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»

Потоловский Н. Песенка с вариациями

Салютринская Т. Сонатина D-dur

Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню

Беркович И. Сонатина C-dur, Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде»

Ансамбли

Бетховен Л. Сурок

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

- 2–3 этюда,
- 3–4 разнохарактерные пьесы,
- 1–2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 2–3 ансамбля,
- Диезные и бемольные гаммы до двух знаков на 2 или 4 октавы (dur в прямом и противоположном движении и moll в прямом движении). Аккорды (трехзвучные) обеими руками. Арпеджио короткие по 3 звука обеими руками. Арпеджио длинное отдельно руками. Хроматическая гамма в прямом движении. Гармоническая последовательность: T-S-T, T-D-T (для продвинутых учащихся).

Примерные репертуарные списки третьего года обучения:

Пьесы полифонического склада

Барток Б. Анданте

Бах И. С. «Нотная тетрадь А. М. Бах»: Менуэт d-moll, Полонез g-moll, Менуэт G-dur, Менуэт g-moll. Маленькая прелюдия № 2 C-dur
Гендель Г. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда D-dur, Менуэт D-dur, Менуэт d-moll
Перселл Г. Ария
Телеман Г. Модерато

Этюды

Бертини А. Этюд G-dur
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4 -8, 11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7–28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14–19

Пьесы

Волков В. Выход клоуна
Гиллок В. «Ариэль», «Осенний эскиз», «Французская кукла»
Кабалевский Д. Клоуны
Остен Т. Вальс кукушки
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Утренняя молитва», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка»,
Щуровский Ю. Утро
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина G-dur
Диабелли А. Сонатина F-dur
Клементи М. Сонатина C-dur, Соч. 36
Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Шпиндлер Ф. Сонатина в старинном стиле
Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Ансамбли

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. «Танец феи Драже», «Колыбельная песня в бурю»
Моцарт В. А. Ария Папагено
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Шмитц М. «Оранжевые буги», пер. О. Геталовой
Градески Э. «Мороженое», пер. О. Геталовой

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В 4 классе продолжается работа над развитием навыков чтения с листа, освоением навыков игры в ансамбле в том числе игра легких переложений оперной, балетной и симфонической музыки, подбор по слуху знакомых произведений, транспонирование, педализацией, развитием беглости пальцев на материале различных упражнений (Ш. Ганон), выбираемых с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. В конце года сдается переводной экзамен из трех произведений, что является своего рода репетицией выпускного экзамена. В течение года преподаватель должен пройти с учеником:

- 2–3 этюда,
- 3–4 разнохарактерные пьесы,
- 1–2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 2–3 ансамбля,
- Диезные и бемольные гаммы до трех знаков на 4 октавы dur в прямом и противоположном движении и moll в прямом движении. Аккорды (трехзвучные) обеими руками. Арпеджио короткие по 3 звука обеими руками. Арпеджио длинное обеими руками. Хроматическая гамма в прямом движении. Гармоническая последовательность: T-S-T, T-D-T.

Примерные репертуарные списки четвертого года обучения:

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Маленькие прелюдии. Двухголосные инвенции C-dur, F-dur, B-dur

Бах Ф. Э. Полонез g-moll, Фантазия

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Люлли Ж. Гавот g-moll

Моцарт В. Жига

Моцарт Л. Ария

Мясковский Н. Двухголосная fuga d-moll

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюдов из ор. 61 и ор. 68 № 1–3, 10, 11, 13, 15

Бертини А. 28 избранных этюдов из ор. 29 2–5, 8, 9, 11, 12, 15, 16

Гедике А. 12 мелодических мелодий № 1–3, 5–13

Лешгорн А. ор. 66. Этюды № 1–5

Черни К. Избранные фортепианные этюды ч. 2 ред. Гермера № 3–8, 13, 14, 22, 23

Шитте Л. ор. 68 25 этюдов № 1–17

Пьесы

Барток Б. Пьеса, Песенка, Эскиз

Гиллок В. «Ведьмин кот», «Лунное настроение»
Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка
Грибоедов А. Вальсы E-dur, As-dur
Чайковский П. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Полька,
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь
Шуман Р. Альбом для юношества: Деревенская песня, Смелый наездник,
Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина F-dur
Беркович И. Концерт G-dur
Вебер К. Сонатина C-dur
Диабелли А. Сонатина G-dur, op. 151
Клементи М. Сонатины № 1, 2, op. 36
Кулау Ф. Сонатина № 1 C-dur, op. 55
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1, №4
Чимароза Д. Сонаты g-moll, Es-dur

Ансамбли

Глинка М. Вальс из о. «Иван Сусанин»
Соснин С. Марш мышей из музыкальной сказки «Кот в сапогах»
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал», op. 54, №16. Вальс из о. «Евгений
Онегин», op. 24. «Колыбельная в бурю», op. 54, № 10. Танец пастушков из
балета «Щелкунчик», op. 71
Шуберт Ф. Музыкальный момент, op. 94, №3

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником, в том числе в качестве ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1 крупную форму;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда;
- 2 ансамбля;
- Диезные и бемольные гаммы до четырех-пяти знаков на 4 октавы dur в прямом и противоположном движении и moll в прямом движении. Гамма в 3, 10, 6 в прямом движении. Аккорды трехзвучные обеими руками. Арпеджио короткие по 4 звука обеими руками; Арпеджио длинное обеими руками. Арпеджио ломаное обеими руками; Хроматическая гамма в прямом движении. D7 длинное арпеджио отдельно руками. Гармоническая последовательность: T-S-T, T-D-T.

Основная задача пятого года обучения – это качественная подготовка к выпускному экзамену.

Примерные репертуарные списки пятого года обучения:

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Двухголосные инвенции: C-dur, B-dur, a-moll, e-moll.

Французская сюита №2 c-moll: Сарабанда, Ария, Менуэт.

«Маленькие прелюдии и фуги»

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Прелюдия, Жига, Аллеманда, Каприччио G-dur, Сюиты d-moll и g-moll.

Кабалевский Д. Прелюдии и fuga (по выбору)

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле op. 43

Павлюченко С. Фугетта

Пахельбель И. Чакона

Муффат Четыре фугетты №1, 2, 3, 4

Бах В. Ф. Фугетта d-moll

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из op. 61 №4–9, 12, 16.

Бертини А. 28 избранных этюдов из op. 29 и op. 42

Геллер С. 25 мелодических этюдов

Зиринг В. Этюды op. 30, №1, 2

Лак Т. 20 избранных этюдов из op. 75, 95

Лешгорн А. Этюды op. 66

Черни К. ред. А. Гермер ч. 2, op. 299

Пьесы

Глиэр Р. Романс

Григ Э. Вальс e-moll

Зиринг В. Сказание

Кабалевский Д. Новелла

Караев К. Игра

Майкапар С. Токката

Чайковский П. Сладкая греза, Баба Яга

Шостакович Д. Романс

Крупная форма

Вебер К. Op. 3, № 4. Andante с вариациями

Гайдн Й. Соната D-dur, II и III части

Клементи М. Op. 36, № 6. Сонатина D-dur, I часть

Кулау Ф. Op. 59, № 1. Сонатина A-dur, I часть

Моцарт В. Сонатина C-dur, Легкая соната C-dur KV 545

Скарлатти Д. Соната F-dur

Чимароза Д. Соната G-dur

Ансамбли

Аренский А. Кукушка

Боккерини Л. Менуэт

Глинка М. Вальс-фантазия
 Григ Э. Танец Анитры
 Слонимский С. Деревенский вальс
 Сен-Санс К. Карнавал животных: Слон

Контрольные точки первого года обучения и примерные программы:

№	Название	Срок	Программные требования	Примерный репертуар
1.	Прослушивание 1 класса	С 15–20 октября	Две пьесы или пьеса и ансамбль	<i>Вариант 1</i> Детская песня «Василёк» Артоболевская А. Вальс собачек (ансамбль) <i>Вариант 2</i> Абелев Ю. Осенняя песенка Щуровский Ю. Мышонок <i>Вариант 3</i> Филипп И. Колыбельная Любарский Н. Курочка
2.	Академический концерт	С 15–20 декабря	Две разнохарактерные пьесы	<i>Вариант 1</i> Филиппенко А. Собирай урожай Степшина С. Игра в мяч <i>Вариант 2</i> Р.н.п «Коровушка» Щуровский Ю. Серенькая кукушечка <i>Вариант 3</i> Салютринская Т. Пастух играет Берлин Б. Пони звездочка
3.	Зачет	15–20 марта	Этюд, ансамбль и термины	<i>Вариант 1</i> Гнесина Е. Фортепианная азбука Этюд №4 Калинин В. Киска <i>Вариант 2</i> Николаев А. Этюд C-dur Русская народная песня «Как при лужку». Обр. Т. Сотникова <i>Вариант 3</i> Шитте Л. Этюд № 1, соч. 160 Кабалевский Д. «Наш край»
4.	Переводной экзамен	15–20 мая	Пьеса с элементами полифонии и пьеса	<i>Вариант 1</i> Абелев Ю. В степи Руббах А. Воробей <i>Вариант 2</i> Крутицкий М. Зимой Кабалевский Д. Ёжик <i>Вариант 3</i> Тюрк Д. Ариозо Корневская И. Дождик

Контрольные точки второго года обучения и примерные программы:

№	Название	Срок	Программные требования	Примерный репертуар
1.	Технический зачет	С 15–20 октября	Два этюда или этюд и ансамбль, термины	<i>Вариант 1</i> Гнесина Е. «Фортепианная азбука», Этюд №18 Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи (ансамбль) <i>Вариант 2</i> Черни-Гермер. Этюд № 2 Майкапар С. Этюд a-moll <i>Вариант 3</i> Черни-Гермер. Этюд № 1 Шитте Л. Этюд №4, соч.160
2.	Академический концерт	С 15–20 декабря	Полифоническое произведение (пьеса с элементами полифонии) и пьеса	<i>Вариант 1</i> Моцарт Л. Менуэт d-moll Волков В. Солнечный зайчик <i>Вариант 2</i> Кригер И. Менуэт a-moll Волков В. По заячьим следам <i>Вариант 3</i> Корелли А. Сарабанда Рыбицкий А. Кот и мышь
3.	Технический зачет	15–20 марта	Два этюда или этюд и ансамбль, термины	<i>Вариант 1</i> Сорокин К. Этюд a-moll Майкапар С. «Первые шаги», соч. 29, № 2 (ансамбль) <i>Вариант 2</i> Любарский Н. Этюд e-moll Вивальди А. Финал из маленькой симфонии № 1 (ансамбль) <i>Вариант 3</i> Беркович И. Этюд F-dur Лекуппе Ф. Этюд a-moll
4.	Переводной экзамен	15–20 мая	Крупная форма и пьеса	<i>Вариант 1</i> Потоловский Н. Песенка с вариациями Берлин П. Марширующие поросята <i>Вариант 2</i> Дюбюк А. Русская песня с вариацией Шевченко С. Весенний день <i>Вариант 3</i> Бетховен Л. Сонатина G-dur Металлиди Ж. Воробьишкам холодно

Контрольные точки третьего года обучения и примерные программы:

№	Название	Срок	Программные требования	Примерный репертуар
1.	Технический зачет	октябрь	Диезные гаммы, этюд, чтение с листа, термины	<i>Вариант 1</i> Гедике А. Этюд G-dur <i>Вариант 2</i> Черни-Гермер. Этюд № 14 <i>Вариант 3</i> Черни-Гермер. Этюд № 17
2.	Академический концерт	С 15–20 декабря	Полифоническое произведение и пьеса	<i>Вариант 1</i> Рамо Ж. Менуэт в форме рондо Беркович И. На опушке <i>Вариант 2</i> Бах И. С. Маленькая прелюдия № 2 C-dur Кабалевский Д. Клоуны <i>Вариант 3</i> Бах И. С. Маленькая прелюдия g-moll (Менуэт-Трио) Шостакович Д. Танец
3.	<i>Контрольный урок (ансамбль)</i>	Контрольная неделя декабря	1 произведение	<i>Вариант 1</i> Фут А. Мечты <i>Вариант 2</i> Фукс Р. Легкая пьеса <i>Вариант 3</i> Мусоргский М. Гопак
4.	Технический зачет	март	Бемольные гаммы, этюд, чтение с листа, термины	<i>Вариант 1</i> Беркович И. Этюд F-dur <i>Вариант 2</i> Черни-Гермер. Этюд № 23 <i>Вариант 3</i> Черни-Гермер. Этюд № 31
5.	Переводной экзамен	15–20 мая	Крупная форма и пьеса	<i>Вариант 1</i> Бейл А. Сонатина Градески Э. По дороге домой из школы <i>Вариант 2</i> Бетховен Л. Сонатина G-dur Чайковский П. Болезнь куклы <i>Вариант 3</i> Клементи М. Сонатина C-dur, Соч. 36 Хачатурян А. Андантино
6.	<i>Контрольный урок (ансамбль)</i>	Контрольная неделя мая	1 произведение	<i>Вариант 1</i> Шуман Р. О чужих странах и людях. Переложение Т. Кирхнера <i>Вариант 2</i> Бетховен Л. Немецкий танец <i>Вариант 3</i> Доницетти Г. Баркаролла

Контрольные точки четвертого года обучения и примерные программы:

№	Название	Срок	Программные требования	Примерный репертуар
1.	Технический зачет	октябрь	Диезные гаммы, этюд, чтение с листа, термины	<i>Вариант 1</i> Беренс Г. Этюд C-dur <i>Вариант 2</i> Черни К. Этюд № 36, op. 139 <i>Вариант 3</i> Ляпунов С. Этюд h-moll
2.	Академический концерт	С 15–20 декабря	Полифоническое произведение, пьеса и ансамбль	<i>Вариант 1</i> Бах И. С. Маленькая прелюдия № 2 C-dur Слонимский С. Под дождем мы поем Грибоедов А. Вальс e-moll <i>Вариант 2</i> Бах Ф. Э. Фантазия Григ Э. Вальс a-moll Мартин Д. Прогулка <i>Вариант 3</i> Бах И. С. Маленькая прелюдия № 2 c-moll Чайковский П. Шарманщик поёт Глинка М. Вальс из о. «Иван Сусанин»
3.	Технический зачет	март	Бемольные гаммы, этюд, чтение с листа, термины	<i>Вариант 1</i> Черни К. Этюд №69, op. 599 <i>Вариант 2</i> Черни К. Этюд №100, op. 139 <i>Вариант 3</i> Беренс Г. Этюд №4, op. 61
4.	Переводной экзамен	15–20 мая	Крупная форма, пьеса и ансамбль	<i>Вариант 1</i> Кабалевский Д. Сонатина, op.27 Шуман Р. Веселый крестьянин Гречанинов А. Пьеса №6, op.99 <i>Вариант 2</i> Бетховен Л. Сонатина F-dur Шуман Р. Маленький романс Шуберт Ф. Лендлер <i>Вариант 3</i> Кулау Ф. Сонатина C-dur, op. 55 Чайковский П. Песня жаворонка Шуберт Ф. Музыкальный момент, op. 94, №3

Контрольные точки пятого года обучения и примерные программы:

№	Название	Срок	Программные требования	Примерный репертуар
1.	Технический зачет	октябрь	Диезные гаммы, этюд, чтение с листа, термины	<i>Вариант 1</i> Черни К. Этюд № 100, op.139 <i>Вариант 2</i> Беренс Г. Этюд №10, op.88 <i>Вариант 3</i> Шитте Л. Этюд № 7, op. 68
2.	Прослушивание выпускной программы (1)	С 15–20 декабря	2 произведения из выпускной программы (одно – по нотам, второе – наизусть)	См. ниже
3.	<i>Контрольный урок (ансамбль)</i>	Контрольная неделя декабря	1 произведение	<i>Вариант 1</i> Боккерини Л. Менуэт <i>Вариант 2</i> Сен-Санс К. Слон <i>Вариант 3</i> Джоплин С. Артист эстрады
4.	Прослушивание выпускной программы (2)	март	Полифония, крупная форма, пьеса, ансамбль (3 произведения наизусть, одно – по нотам)	См. ниже
5.	Прослушивание выпускной программы (3)	апрель	Полифония, крупная форма, пьеса, ансамбль (все произведения играют наизусть)	См. ниже
6.	Выпускной экзамен	май	Полифония, крупная форма, пьеса, ансамбль	<i>Вариант 1</i> Бах Ф. Э. Фантазия d-moll Бетховен Л. Сонатина F-dur Чайковский П. Утренняя молитва Мартин Д. Прогулка <i>Вариант 2</i> Циполи Д. Сарабанда g-moll Кулау Ф. Сонатина C-dur, op. 55 Шуман Р. «О чужих странах и людях» Холзман А. Регтайм <i>Вариант 3</i> Бах И. С. Ария из французской сюиты №2 c-moll Грациоли Д. Соната G-dur Чайковский П. Зимнее утро Рахманинов С. Сирень

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

3.1 Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

4.2 Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение

	необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Данный срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

6. 2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Приложение 1. Таблица требований к техническому зачету по классам (гаммы)

Класс	1 полугодие	2 полугодие
2 (играют в классе)	До, ля и Соль, ми – на 2 октавы; Аккорды (трехзвучные) отдельно руками; Арпеджио короткие по 3 звука отдельно руками; Хроматическая гамма от «ре» в прямом и противоположном движении.	Фа, ре – на 2 октавы; Аккорды (трехзвучные) отдельно руками; Арпеджио короткие по 3 звука отдельно руками; Хроматическая гамма от «соль» и «ре» в прямом и противоположном движении.
3	Гаммы диезные до двух знаков на 2 или 4 октавы <i>dur</i> в прямом и противоположном движении и <i>moll</i> в прямом движении; Аккорды (трехзвучные) обеими руками; Арпеджио короткие по 3 звука обеими руками; Арпеджио длинное отдельно руками; Хроматическая гамма в прямом движении; Гармоническая последовательность: Т-S-T, Т-D-T (по желанию)	Гаммы бемольные до двух знаков на 2 или 4 октавы <i>dur</i> в прямом и противоположном движении и <i>moll</i> в прямом движении; Аккорды (трехзвучные) обеими руками; Арпеджио короткие по 3 звука обеими руками; Арпеджио длинное отдельно руками; Хроматическая гамма в прямом движении; Гармоническая последовательность: Т-S-T, Т-D-T (по желанию)
4	Гаммы диезные до трех знаков на 4 октавы <i>dur</i> в прямом и противоположном движении и <i>moll</i> в прямом движении; Аккорды (трехзвучные) обеими руками; Арпеджио короткие по 3 звука обеими руками; Арпеджио длинное обеими руками; Хроматическая гамма в прямом движении; Гармоническая последовательность: Т-S-T, Т-D-T.	Гаммы бемольные до трех знаков на 4 октавы <i>dur</i> в прямом и противоположном движении и <i>moll</i> в прямом движении; Аккорды (трехзвучные) обеими руками; Арпеджио короткие по 3 звука обеими руками; Арпеджио длинное обеими руками; Хроматическая гамма в прямом движении; Гармоническая последовательность: Т-S-T, Т-D-T.
5	Гаммы диезные до четырех-пяти знаков на 4 октавы <i>dur</i> в прямом и противоположном движении и <i>moll</i> в прямом движении; Гамма в 3,10,6 в прямом движении; Аккорды трехзвучные обеими руками; Арпеджио короткие по 4 звука обеими руками; Арпеджио длинное обеими руками; Арпеджио ломаное обеими руками; Хроматическая гамма в прямом движении; D7 длинное арпеджио отдельно руками Гармоническая последовательность: Т-S-T, Т-D-T.	Гаммы бемольные до четырех-пяти знаков на 4 октавы <i>dur</i> в прямом и противоположном движении и <i>moll</i> в прямом движении; Гамма в 3,10,6 в прямом движении; Аккорды трехзвучные обеими руками; Арпеджио короткие по 4 звука обеими руками; Арпеджио длинное обеими руками; Арпеджио ломаное обеими руками; Хроматическая гамма в прямом движении; D7 длинное арпеджио отдельно руками; Гармоническая последовательность: Т-S-T, Т-D-T

1 класс

Динамические оттенки

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Обозначения динамических оттенков

Термин	Произношение	Значение
pp	Пианиссимо	Очень тихо
p	Пиано	Тихо
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
mf	Меццо форте	Не очень громко
F	Форте	Громко
FF	Фортиссимо	Очень громко
Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно затихая
Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука

Штрихи

Штрих – способ звукоизвлечения, приём игры на инструменте

Термин	Произношение	Значение
Legato	Легато	Связно, плавно
Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто
Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание звука

2 класс

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Термин	Произношение	Значение
Adagio	Адажио	Медленно
Allegro	Аллегро	Скоро, весело
Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Presto	Прэсто	Быстро
Moderato	Модэрато	Умеренно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

Термин	Произношение	Значение
Accelerando	Аччэлерандо	Ускоряя
Ritenuo	Ритэнудо	Замедляя

Обозначения характера музыки:

Термин	Произношение	Значение
Cantabile	Кантабиле	Медленно
Grave	Гравэ	Тяжеловесно, важно

3 класс

Темпы

Термин	Произношение	Значение
Allegretto	Аллегретто	Подвижно
Andantino	Андантино	Несколько скорее, чем <i>andante</i> , но медленнее, чем <i>allegretto</i>
Largo	Ларго	Широко
Lento	Ленто	Медленно
Sostenuto	Состэнудо	Сдержанно
Vivo	Виво	Живо
Vivace	Виваче	Очень живо
Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
Con moto	Кон мото	Подвижно, с движением

Агогические оттенки

Термин	Произношение	Значение
Roco a roco	Поко а поко	постепенно, понемногу
Rallentando	Раллентандо	Замедляя

4 класс

Динамические оттенки

Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
Subito forte	Субито форте	Внезапно громко

Агогические оттенки

Термин	Произношение	Значение
Rubato	Рубато	Ритмически свободное исполнение
Stringendo	Стринджэндо	Ускоряя
A tempo	А тэмпо	В прежнем темпе

Обозначения характера музыки:

Термин	Произношение	Значение
Brillante	Бриллиантэ	Блестяще
Comodo	Комодо	Удобно, легко, непринужденно
Con brio	Кон брио	Живо, весело, возбужденно
Energico	Энэрджико	Энергично, сильно, решительно
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Giocoso	Джозозо	Радостно, весело, игриво
Grazioso	Грациозо	Грациозно, изящно

5 класс

Обозначения характера музыки

Термин	Произношение	Значение
Leggiero	Леджьеро	Легко
Maestoso	Маэстозо	Торжественно, величаво
Marcato	Маркато	Выделяя, подчеркивая
Risoluto	Ризолуто	Решительно
Scherzando	Скерцандо	Шутливо
Tranquillo	Транкуилло	Спокойно, безмятежно

Прочие обозначения

Термин	Произношение	Значение
Da capo al fine	Да капо аль финэ	С начала до конца
Sempre	Сэмпрэ	Всегда, все время, постоянно
Simile	Симиле	Похоже, как раньше, так же
Subito	Субито	Внезапно

Дополнительные термины (по желанию)

Темпы:

alla breve (алла брэвэ) – 4х четвертной такт, в котором счет ведется не четвертями, а половинными нотами

allegro non tanto (аллегро нон танто) – быстро, но не слишком

veloce (вэлоче) – быстро, бегло

Обозначение характера:

con fuoco (кон фуоко) - с жаром, пламенно, страстно

dreamy (дриими) - мечтательный

deciso (дэчизо) – решительно, смело

semplice (сэмпличэ) – просто, естественно

vigorouso (вигорозо) – бодро, энергично

Прочие обозначения:

ad libitum (ад либитум) – по желанию

assai (ассаи) – весьма, очень

m.droit (мэн друат) – правая рука

m.gauche (мэн гош) – левая рука

quasi (куази) – как бы, почти, вроде, подобно

non troppo (нон троппо) – не слишком