

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

---

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6  
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [kondratovo.art@mail.ru](mailto:kondratovo.art@mail.ru)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ЦИРКА»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01.БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

**2023г.**

**Принято:**

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол №1  
От «29» августа 2023 г.

**Утверждено:**

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств  
Пермского округа»  
\_\_\_\_\_ А. Н. Кошеева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №160)

## **Содержание учебного предмета**

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

### **Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся.**

При реализации программ «Искусство цирка», с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 6 лет.

### **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ по 8-летнему сроку освоения программы «Искусство цирка» на учебный предмет «Беседы об искусстве», составляет 295,5 часов максимальной учебной нагрузки, из них 197 часов – аудиторная нагрузка, 98,5 часов – самостоятельная работа.

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Беседы об искусстве» проходит в форме групповых занятий. При восьмилетнем сроке обучения – по одному часу в неделю.

**Цель учебного предмета:** художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- развивать навыки восприятия искусства;

- развивать способности понимать главное в произведении искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- познакомить с особенностями языка различных видов искусства.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» связан с другими предметами программы «Искусство цирка» («Основы мастерства актера», История циркового искусства»)

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусства в их взаимопроникновении.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

### **Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета**

Средства, необходимые для реализации программы.

*Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

*Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

- учебная мебель;
- проектор и киноэкран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

## II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	1 класс	
1	Вводная беседа о видах искусства	1
2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	1
3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	1
4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	1
5	Жанры изобразительного искусства	2
6	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства	2
7	Литература как вид искусства	1
8	Литературные жанры	2
9	Литература и синтетические виды искусства	2
10	Музыка как вид искусства	1
11	Музыкальные инструменты	2
12	Музыкальные направления и стили	2
13	Танец и виды танцевального искусства	2
14	Композиция в хореографии	1
15	Профессии в области хореографии	1
16	Искусство театра	1
17	Выразительные средства театрального искусства	2
18	«Детский театр»	2
19	Искусство кинематографа	2
20	Детское кино	1
21	Детские телепередачи	2
	<b>2 класс</b>	
1	Народные ремесла	1
2	Народные ремесла родного края	2
3	Народный костюм	2
4	Народный фольклор. Жанры фольклора	2
5	Праздники народного календаря	1
6	Светские праздники	1

7	Значение искусства в жизни современного человека	2
8	История развития искусства костюма	2
9	Искусство и реклама	2
10	Искусство дизайна	1
11	Музеи	1
12	Частные музеи	1
13	Выставочное пространство	1
14	Экскурсии	1
15	Посещение музея	1
16	Коллекционирование	2
17	Библиотека	1
18	Как правильно пользоваться библиотекой	1
19	Как работать с книгой	1
20	Как работать с журналом	1
21	Энциклопедия как вид книги	1
22	Сеть Интернет как информационный ресурс	3
23	Литературная гостиная	2
	<b>3 класс</b>	
1	Первобытнообщинный период истории развития культуры и скифское искусство	2
2	Искусство Древних цивилизаций Востока (Шумер, Вавилон, Ассирия)	3
3	Искусство Древнего Египта	4
	Искусство Древней Греции	
4	Мифы и легенды Древней Греции	3
5	Этапы и периоды развития искусства (архаика, классицизм, эллинизм)	2
6	Архитектура и скульптура Древней Греции	3
7	Живопись и декоративное искусство (вазопись, керамика)	2
	Искусство Древнего Рима	
8	Пантеон римских богов, мифология	2
9	Искусство этрусков	2
10	Особенности архитектурных стилей Древнего Рима	2
11	Скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство	3
12	Искусство Древнего Китая	2
13	Культура и искусство византийской цивилизации	3
	<b>4 класс</b>	
	Культура и искусство Средневековой Европы	
1	Городская, крестьянская, монашеская и рыцарские культуры Средневековья	2

2	Особенности архитектурных стилей (романский, готический)	2
3	Живопись и мозаика	1
Культура и искусство эпохи Возрождения		
4	Раннее Возрождение	1
5	Высокое Возрождение	2
6	Позднее Возрождение	1
7	Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Джорджоне.	2
Европейская культура и искусство Нового Времени		
8	Особенности архитектурных стилей Нового Времени (классицизм, барокко, рококо, ампир)	2
9	Европейское Просвещение	1
Европейское искусство XIX- нач. XX вв		
10	Романтизм	1
11	Реализм	1
12	Импрессионизм	1
13	Символизм	1
14	Декаданс	1
Русская культура и искусство		
15	Архитектурные школы средневековой Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская)	1
16	Искусство Московской Руси	1
17	Особенности русской архитектуры Нового времени и строительство Петербурга	1
18	Русская скульптура, живопись и мозаика	1
19	«Золотой век» русской культуры и искусства	2
20	«Серебряный век» русской культуры и искусства	1
Европейские школы живописи		
21	Нидерландская и голландская школы живописи	1
22	Французская школа живописи и школа Фонтенбло	1
23	Испанская школа живописи	1
24	Барбизонская школа	1
Мировая культура и искусство Новейшего времени		
25	Модернизм	1
26	Сюрреализм	1
27	Абстракционизм	1
<b>5-6 класс</b>		
1	Специфика циркового искусства	2
2	Истоки циркового искусства	3
3	Цирковые жанры в Древнем мире	4
4	Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае	2
5	Элементы цирковых жанров в искусстве	4



	профессиональных потешников в эпоху феодализма	
6	Цирковое искусство во второй половине 18-20 веков	8
7	Истоки и развитие циркового искусства на Руси	6
8	Цирк Чипизелли, Саламонского, братьев Никитиных	8
9	Советское цирковое искусство	3
10	ГУЦЭИ – первая профессиональная школа подготовки артистов цирка	2
11	Творчество Карандаша	3
12	О жанрах циркового искусства	14
13	Роль и задачи российского циркового искусства в дальнейшем развитии культуры России	2
14	Цирк в изобразительном искусстве, художественной и мемуарной литературе	5

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории циркового искусства.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

#### Краткое содержание разделов и тем

##### 1 класс

**1. Вводная беседа о видах искусства.** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

**2. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

**3. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

**4. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

**5. Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт,

анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

**6. Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства.** Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр.

**7. Литература как вид искусства.** Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы.

**8. Литературные жанры.** Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы.

**9. Литература и синтетические виды искусства.** Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино).

**10. Музыка как вид искусства.** Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе.

**11. Музыкальные инструменты.** Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения.

**12. Музыкальные направления и стили.** Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

**13. Танец и виды танцевального искусства.** Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

**14. Композиция в хореографии.** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца.

**15. Профессии в области хореографии.** Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений.

**16. Искусство театра.** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика.

**17. Выразительные средства театрального искусства.** Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес).

**18. «Детский театр».** Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.).

**19. Искусство кинематографа.** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство.

**20. Детское кино.** Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

**21. Детские телепередачи.** Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

## **2 класс**

**1. Народные ремесла.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России.

**2. Народные ремесла родного края.** История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность.

**3. Народный костюм.** Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

**4. Народный фольклор. Жанры фольклора.** Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос).

**5. Праздники народного календаря.** Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных.

**6. Светские праздники.** История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).

**7. Значение искусства в жизни современного человека.** Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.).

**8. История развития искусства костюма.** Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др.

**9. Искусство и реклама.** Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари.

**10. Искусство дизайна.** История дизайна. Объекты. Материалы.

**11. Музеи.** Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы).

**12. Частные музеи.** Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).

**13. Выставочное пространство.** С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией.

**14. Экскурсии.** Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация).

**15. Посещение музея.** Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

**16. Коллекционирование.** Презентация личной коллекции ученика.

**17. Библиотека.** Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству).

**18. Правила пользования библиотекой.** Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

**19. Как работать с книгой.** Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

**20. Как работать с журналом.** Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»).

**21. Энциклопедия как вид книги.** Все обо всем - кратко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.).

**22. Сеть интернет как информационный ресурс.** Поиск дополнительной информации через систему интернет. Нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

**23. Литературная гостиная.** Разговор на тему: «Моя любимая книга».

### **3 класс**

**1. Первобытнообщинный период истории развития культуры и скифское искусство.** Характерные черты первобытной культуры. Духовная первобытная культура. Мифологическое мировоззрение. Наскальная живопись. Обработка глины и изделия из нее. Скифское искусство на территории России (Крым, Кубань).

**2. Искусство Древних цивилизаций Востока.** Культура и искусство шумеров. Искусство Вавилона. Искусство Ассирии. Искусство Месопотамии.

**3. Культура и искусство Древнего Египта.** Пантеон богов. Живое и мертвое царства. Архитектура (пирамиды, скальные храмы). Скульптура (сфинксы, статуи).

**4. Мифы и легенды Древней Греции.** Основа большинства сюжетов произведений искусства.

**5. Этапы и периоды развития искусства (архаика, классицизм, эллинизм).**

**6. Архитектура и скульптура Древней Греции.** Человек – прекрасное и совершенное творение природы.

**7. Живопись и декоративное искусство (вазопись, керамика)**

**8. Пантеон римских богов, мифология.**

**9. Искусство этрусков.**

**10. Особенности архитектурных стилей Древнего Рима.** Храмы, термы, Колизей, Пантеон.

**11. Скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство.** Мозаика, ювелирное искусство

**12. Искусство Древнего Китая**

**13. Культура и искусство византийской цивилизации.** Византийская миниатюра (золото, эмаль). Иконопись (каноны)

#### **4 класс**

**1. Городская, крестьянская, монашеская и рыцарские культуры Средневековья.** Монашеские ордена (Тамплиеры, францисканцы и др.). Рыцарские романы, трубауры.

**2. Особенности архитектурных стилей (романский, готический).**

**3. Живопись и мозаика.**

**Культура и искусство эпохи Возрождения**

**4. Раннее Возрождение.**

**5. Высокое Возрождение.**

**6. Позднее Возрождение.**

**7. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Джорджоне.**

Перемены в жизни многих стран Европы породили новое мировоззрение, в основе которого лежало светское вольномыслие. Стали складываться кружки образованных людей, изучающих художественное наследие Древней Греции и Древнего Рима. Произведения античности воспевали человека, не скованного религиозными догмами, прекрасного и телом и душой.

**Европейская культура и искусство Нового Времени**

**8. Особенности архитектурных стилей Нового Времени (классицизм, барокко, рококо, ампи́р).**

**9. Европейское Просвещение.**

С началом эпохи Нового Времени в мировой культуре появилась тенденция развития национального самопознания народов. Поэтому, то одни, то другие народы лидировали в европейском искусстве.

**Европейское искусство XIX-нач. XX вв.**

10. Романтизм.
11. Реализм.
12. Импрессионизм.
13. Символизм.
14. Декаданс.

#### **Русская культура и искусство**

15. **Архитектурные школы средневековой Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская).**

16. **Искусство Московской Руси. Кремль. Живопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий)**

17. **Особенности русской архитектуры Нового времени и строительство Петербурга.**

18. **Русская скульптура, живопись и мозаика.**

19. **«Золотой век» русской культуры и искусства.**

20. **«Серебряный век» русской культуры и искусства.**

В истории русской культуры XVIII век можно считать переломным периодом, временем больших перемен во всех сферах жизни. XIX век стал самым успешным, интересным и интенсивным периодом развития культуры России. Русская культура и искусство буквально ворвалось в мировую культуру.

#### **Европейские школы живописи**

21. **Нидерландская и голландская школы живописи.**

22. **Французская школа живописи и школа Фонтенбло.**

23. **Испанская школа живописи.**

24. **Барбизонская школа.**

#### **Мировая культура и искусство Новейшего времени**

25. **Модернизм.**

26. **Сюрреализм.**

27. **Абстракционизм.**

#### **5-6 класс**

**1. Специфика циркового искусства.** Специфика и жанровое многообразие циркового искусства. Трюк как первооснова циркового действия.

**2. Истоки циркового искусства.** Анализ фресок, рисунков на амфорах и различных сосудах, скульптурных изображений, записей и рисунков в старинных рукописях, изображающих древние игры, танцы, спортивные состязания и т.п.

**3. Цирковые жанры в Древнем мире.** Древнейшие сведения и их источники. Зарождение жанров в трудовых процессах. Первоначальные элементы циркового искусства в народных обрядах и празднествах в странах Древнего Востока – Египте, Китае, Индии, Персии.

Древнейшие истоки цирковых жанров на территории бывшего СССР. Искусство наездников у населения Северного Причерноморья и Кавказа в 1 тыс. до н.э. Конные игры, выступления акробатов, жонглеров в празднествах

Средней Азии. Демонстрация цирковых жанров в цирках – амфитеатрах античных городов-государств на территории нашей страны. Состязание в силе и ловкости в народных играх в 1 в. до н.э. в Грузии. Дрессировка, пластическое, вокально-поэтическое искусство у восточных славян.

**4. Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае.** Рельефы с сюжетами цирковых представлений ханьского периода, найденных в провинциях Шаньдунь, Хэнань, Аньхой, Цзянсу, Сычуань. Китайское цирковое искусство в народных играх, песнях и танцах. Использование трудовых навыков в видах акробатики, жонглирования, эквилибра.

**5. Элементы цирковых жанров в искусстве профессиональных потешников в эпоху феодализма.** Историческая характеристика эпохи. Народные бунты. Связь искусства профессиональных потешников Средневековья с традициями языческих народных увеселений. Искусство профессиональных потешников в Византийской (Восточно-Римской) империи. Многожанровый характер искусства бродячих потешников в Византии. Особое развитие эквилибристики и дрессировки. Цирковые игры. Акробатико-танцевальные и пантомимические представления. Выступления византийских бродячих исполнителей цирковых жанров в древних государствах Кавказа, в Сербии, Болгарии и Киевской Руси. Цирковые жанры в карнавальных и ярмарочных представлениях в Западной Европе в 14 – первой половине 18 веков.

**6. Цирковое искусство 18- 20 веков.** Историческая характеристика эпохи. Протест против феодальных привилегий в области искусства в Западной Европе в эпоху Просвещения. Демократичный характер ряда представлений в увеселительных садах и на бульварах. Возникновение конных цирков в Западной Европе. Труппы наездников-профессионалов. Особенности зданий цирков. Становление репертуара, развитие жанров конного цирка.

**7. Истоки и развитие циркового искусство на Руси (скоморохи).** Цирковые жанры в выступлениях русских народных потешников-скоморохов. Формирование искусства скоморохов. Дрессировка. «Медвежья потехи». Цирковые жанры в представлениях на народных гуляниях в России 17-18 веках. Программы цирковых балаганов. Каскадная акробатика, иллюзионные трюки, эквилибристика в пантомимах-феериях. наездников и первые постоянные конные цирки в России во второй половине 18 века и первой половине 19 в. Развитие коневодства. Создание кавалерии. Демонстрация искусства высшей школы верховой езды. Создание циркового класса в петербургском театральном училище. Экономические трудности в развитии циркового дела.

**8. Цирк Чинизелли, Саламонского, братьев Никитиных.** Русское цирковое искусство второй половины 19 века – начала 20. Исторические условия развития искусства в России после падения крепостного права. Увеличение количества цирковых балаганов. Характеристика программ крупных цирков в Петербурге и Москве. Цирки Чинизелли, Саламонского. Особенности цирковых программ в провинции. «Русский цирк» братьев

Никитиных и его место в развитии русского циркового искусства. Русская сатирико-публицистическая клоунада. Выдающиеся русские клоуны Дуровы, особенности их творчества. Гастроли Дуровых за границей и признание их творчества зарубежными зрителями. Мировые достижения русских акробатов. Создание стационарных цирков. Цирк Г.Чинизелли (Петербург, 1877). Сходства и различия цирков Г.Чинизелли и цирка А.Саламонского. Ориентация цирковых программ на демократическую аудиторию. Спектакли на русские сюжеты. Борьба русских артистов за сохранение и развитие передовых традиций народной культуры.

**9. Советское цирковое искусство.** Художественные особенности советских цирковых программ. Создание цирковых коллективов в советских национальных республиках. Высокое признание советского цирка зарубежными зрителями. Создание Первого и Второго московских государственных цирков. Подготовка кадров для советского цирка. Возникновение и развитие первого в мире профессионального училища по подготовке цирковых и эстрадных артистов. Педагоги-режиссеры Государственного ордена Трудового Красного Знамени училища циркового и эстрадного искусства. Известные советские артисты-выпускники Училища. Организация советских мюзик-холлов. Значение прихода в цирк молодых мастеров спорта. Демонстрация смелости и красоты человека на арене советского цирка. Рекордные достижения артистов. Развитие техники полета. Создание больших аттракционов с дрессированными животными.

**10. ГУЦЭИ – первая профессиональная школа для подготовки артистов цирка.**

1847 год-попытка создания учебного заведения при Петербургском театральном училище.

1926 год-Мастерская циркового искусства (МАЦИС).

1927 год-Курсы циркового искусства (КЦИ) с трехлетним сроком обучения.

1930 год-Техникум циркового искусства (ТЦИ) и «Районный цирк».

Выпускники ТЦИ: Н.Бауман, В.Файертак, С.Шестопалов, М.Румянцев (Карандаш), имя которого было присвоено училищу в 1987 году.

1934 год-Всесоюзная школа циркового искусства (ВШЦИ)

1938 год-Государственное училище циркового искусства (ГУЦИ)

1961 год-Государственное училище циркового и эстрадного искусства (ГУЦЭИ)

Директора училища, педагоги, выпускники. Помощь педагогов ГУЦЭИ другим государствам в создании цирковых школ. Значение ГУЦЭИ в развитии Российского цирка.

**11. Творчество Карандаша.** Карандаш – Михаил Николаевич Румянцев (1901-1983), клоун, Народный артист СССР. Выпускник первого выпуска КЦИ (1930). Поиск маски, манежного образа (костюм, грим). Репертуар Карандаша. Репризы военных лет. Карандаш – актер кино.



**12. О жанрах циркового искусства, их история и выдающиеся имена.** Акробатика. Атлетика. Гимнастика. Дрессура. Жонглирование. Иллюзия. Клоунада.

**13. Роль и задачи российского циркового искусства в дальнейшем развитии культуры России.** История создания «Союзгорцирка» - всесоюзного объединения государственных цирков, органа, управляющего цирковым делом в СССР (1957). О роли «Союзгосцирка» в обеспечении функциональной деятельности цирков и цирковых коллективов (1970-е годы – 61 стационарный цирк, 14 национальных цирковых коллективов, 15 передвижных цирков, «Цирк на воде», 2 «Цирка на льду», 55 коллективов «Цирк на сцене», 13 зооцирков). Управляющие «Союзгосцирком»: Ф.Бардиан (1957-1972), М.Цуканов (1972-1977), А.Колеватов (1977-1982). Преобразование «Союзгосцирка» в «Росгосцирк» (1992) – Российскую государственную цирковую компанию. Фестивали, конкурсы и смотры циркового искусства. О целях и задачах фестивалей, конкурсов и смотров циркового искусства. Их статус и история проведения. Отечественные и зарубежные фестивали, конкурсы и смотры.

**14. Цирк в изобразительном искусстве, художественной и мемуарной литературе.** Цирк в изобразительном искусстве с древнейших времен до наших дней. Цирковые сюжеты на фресках, глиняных вазах, барельефах надгробий. Гистрионы Средневековья, изображения на манускриптах, фресках соборов. Цирковая тематика на картинах известных художников (Босх, Пикассо и т.д.).

*Известные литературные произведения, отражающие цирковое искусство:*

А.Аронов «Пассажир без билета», «Цирк приехал!»

А.Бартэн «Всегда тринадцать»

М.Горький «В царстве скуки», «Встряска», «Клоун»

Ю.Олеша «Три толстяка»

А.Чехов «Ярмарка», «Каштанка»

*Примеры мемуарной литературы, содействующей углубленному изучению истории и специфики циркового искусства (по жанрам)*

акробатика – А.Соснин, М.Лободин «Люди-мячики»

атлетика – И.Зикин «В воздухе и на арене»

гимнастика Ф.Конев «Полвека под куполом цирка»

дрессировка – И.Бугримова «На арене и вокруг нее»

жонглирование – А.Кисс «Если ты - жонглер»

иллюзия – А.Вадимов, М.Тривас «От магов древности до иллюзионистов наших дней»

клоунада – И.Радунский «Записки старого клоуна»

Эквилибр – З.Кох «Вся жизнь в цирке»

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области циркового, театрального, изобразительного искусства;
- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного циркового искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, музыкальным), основные направления развития цирковых жанров;
- знания об истории возникновения жанров циркового искусства;
- знания о цирковых жанрах;
- умение использовать литературный и исторический материал для творческой работы в избранном жанре.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В качестве средств контроля успеваемости образовательное учреждение может использовать устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого учебного года.

#### ***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся***

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме.

Основные методы обучения:

– объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

– частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

– творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности.

### ***1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

- подготовка докладов, рефератов;

- посещение учреждений культуры (цирков, филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, представлениях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала XX века – М., 1989
2. Альперов Д.С. На арене старого цирка. - М., 1956
3. Анисимов М., Кузинин С. Дрессировка лошадей в цирке. - М., 1979
4. Брабич В., Плетнев Г. Зрелища Древнего Мира. - Л., 1971
5. Вадимов А., Тривас М. От магов древности до иллюзионистов наших дней. - М., 1968
6. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
7. Вяткин Б.П. Жизнь клоуна. - Л., 1975
8. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
9. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка. - М., 1977.
10. Дмитриев Ю.А. Искусство цирка. - М., 1964
11. Дмитриев Ю.А. Цирк в России. - М., 1977
12. Дуров В.Л. Мои четвероногие и пернатые друзья. - М., 1914
13. Дуров В.Л. Дрессировка животных. - М., 1930
14. Жандо Д. История мирового цирка. - М., 1984
15. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995
16. Карандаш. На арене советского цирка. - М., 1977
17. Керма К. Боги, гробницы, ученые. М., 1994
18. Кио Э. Фокусы и фокусники. - М., 1958
19. Кузнецов Е.М. Цирк. - М., 1971
20. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1989
21. Макаров С.М. Советская клоунада. - М., 1986
22. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2004
23. Никулин Ю.В. Почти серьезно... - М., 1979
24. Радунский И.С. Записки старого клоуна. - М., 1954
25. Славский Р.Е. Братья Никитины. - М., 1987
26. Таланов А.В. Братья Дуровы. - М., 1971
27. Фальковский А.П. Художник в цирке. - М., 1978
28. Филатов В.И., Аронов А.Б. Медвежий цирк. - М., 1961