

Аннотация к рабочей программе учебного  
предмета **«Подготовка цирковых номеров»**  
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области циркового искусства  
**«Искусство цирка»**

Срок обучения 6 (7) лет.

Программа «Подготовка цирковых номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка», примерной программы по учебному предмету **ПО.01.УП.08. ПОДГОТОВКА ЦИРКОВЫХ НОМЕРОВ**

Учебный предмет «Подготовка цирковых номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профилирующих предметов, который использует, объединяет и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения цирковых жанров, хореографии, ритмики и танца, а также основ мастерства актера. Процесс подготовки цирковых номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Цирковые номера могут быть групповыми и индивидуальными. Групповые номера подготавливаются в основном на первых этапах освоения цирковых жанров. Но по мере овладения в учебном процессе профессиональными навыками для учащегося может быть подготовлен сольный цирковой учебный номер, который будет основан на учебных достижениях учащегося на данном этапе. Цирковой учебный номер может включать в себя использование навыков в одном из цирковых жанров или использование изученных элементов в различных жанрах в разном сочетании, а также участие в учебном номере детей разных возрастных групп.

Обучение предмету «Подготовка цирковых номеров» реализуется педагогами следующих предметов: «Акробатика», «Гимнастика», «Жонглирование», «Хореография», «Основы мастерства актера». Главная задача – подготовить условия для творческого самовыражения учащихся.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде цирковых номеров, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Предмет «Подготовка цирковых номеров» предназначен для обучающихся отделения циркового искусства в возрасте 6,6-18 лет, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства.

**Срок освоения** учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6,6 лет составляет 6 лет в соответствии с ФГТ, так как изучается с 3 класса. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс). Недельная аудиторная нагрузка в 3 классе – 1 час, с 4 по 8 год обучения – 2 часа, 9 год обучения – 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка цирковых номеров» 66 аудиторных часов. Форма занятий индивидуальная, мелкогрупповая – 2-10 человек в соответствии со сценарным планом учебного номера.

Учебный предмет «Подготовка цирковых номеров» входит в обязательную часть учебного плана как предмет исполнительской подготовки.

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области циркового искусства в раннем детском возрасте;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области циркового искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области циркового искусства.

**Задачи:**

- формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами;
- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;
- формирование эстетического восприятия цирковых произведений;
- приобретение учащимися творческого опыта работы на манеже или сцене, - формирование умений и опыта репетиционной работы;
- развитие навыков общения с партнером или партнерами;

- формирование знаний об основах техники безопасности при работе на манеже;

- обучение приемам общения со зрительской аудиторией;

- формирование культуры общения.

### ***Задачи репетиционного процесса:***

#### Развивать:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

• уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;

• анализировать свою работу и работу других обучающихся.

### **Задачи постановочной работы:**

#### Развивать:

• навыки владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;

• навыки участия в репетиционной работе;

• навыки публичных выступлений;

• навыки общения со зрителями;

• партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

• развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

• самодисциплину, умение организовать себя и свое время;

• чувство ответственности;

• организаторские способности.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

*Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:*

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся цирковых исполнителей; посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы подготовки циркового номера соответствуют основным дидактическим принципам: систематичности, повторности, вариативности, индивидуализации.

### ***Структура рабочей программы учебного предмета:***

#### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы.**