

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

---

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6  
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [mail@dshipermraion.ru](mailto:mail@dshipermraion.ru)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ЦИРКА»**

**Предметная область  
ПО.01. ЦИРКОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.07. ХОРЕОГРАФИЯ**

**2023г.**

**Принято:**  
Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол №1  
От «29» августа 2023 г.

**Утверждено:**  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств  
Пермского округа»  
\_\_\_\_\_ А. Н. Кощеева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №160)

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Изучение хореографии является основой для формирования средств выразительности пластической культуры тела артиста. Занятия классическим танцем развивают силу, ловкость, хорошие манеры, чувство ритма, музыкальность, актерскую выразительность, умение свободно двигаться.

Элементы народных, народно-характерных, историко-бытовых и современных танцев включены в программу для обогащения и расширения культуры движений. Наряду с изучением новых элементов хореографии в каждой группе постоянно закрепляется ранее пройденный материал.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Хореография» - 4 года (с 5 по 8 классы 8-летнего срока обучения), для детей, поступающих в средние профессиональные учебные заведения, предполагается дополнительный год обучения – в 9 классе.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хореография»:

**Таблица 1**

Классы	5 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	33
Количество часов на аудиторные занятия	264	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### **5. Цель и задачи предмета «Хореография»**

#### **Цель:**

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- овладение основами классического, народного, историко-бытового и современного танца с учетом специфики циркового искусства;
- развитие сильного, гибкого мышечного аппарата;
- развитие культуры движения;
- овладение средствами пластической выразительности;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие внимания, памяти, творческого воображения;
- воспитание характера, целеустремленности;

- знакомство с хореографической терминологией.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Применяемые методы обучения обоснованы дидактическими задачами предмета:

- **Принцип систематичности.** Занятия хореографией осуществляются в течение учебного года от занятия к занятию на протяжении ряда лет. Результатом систематических занятий является приобретение и поддержание обучающимися соответствующей физической формы, необходимой для подготовки учебного циркового номера.
- **Принцип повторности.** Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса.
- **Принцип вариативности.** Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.
- **Принцип постепенности.** От простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.
- **Принцип индивидуализации** требует построение и проведение занятий с учетом индивидуальных особенностей занимающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров. Этот принцип особенно необходимо соблюдать при хореографическом оформлении учебного номера.
- **Принцип наглядности** предполагает постоянное использование зеркал в хореографическом зале для уточнения правильности положения корпуса, рук и ног в исполнении различных элементов, непосредственные контакты с действительностью, использование фото- и видеоматериалов.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Хореография» оснащаются:

- станками;
- зеркалами;
- специальным покрытием пола;
- музыкальным инструментом.

## II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хореография», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	16							

В 9 классе на хореографию отводится 1 час в неделю (33 часа в год).

Самостоятельная работа по предмету «Хореография» не предусмотрена.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области циркового искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на методическую работу преподавателей.

*Виды внеаудиторной работы:*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

### **5 класс (1-й год обучения)**

Основной задачей является постановка ног, корпуса, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. Учащиеся должны овладеть первоначальными навыками координации движений.

#### **1. Экзерсис у станка**

Перед каждым движением (приготовление)

1. Позиции ног - 1, 2, 3, 4, 5.
2. Позиции рук: подготовительное положение - 1, 3, 2 (сначала изучаются на середине зала при неполной выворотности позиции ног).
3. Demi - plies в 1, 2, 5 позициям.
4. Grand - plies в 1, 2, 5 позициям.
5. Battements tendus:
  - с 1 позиции в сторону,
  - вперед,
  - назад,
  - с 5 позиции в сторону,
  - вперед,
  - назад.
6. Battements tendus:
  - с 1 позиции в сторону;
  - вперед,
  - назад,
  - с demi - plies с 5 позиции в сторону,
  - вперед,
  - назад.
7. Battements tendus с опусканием пятки во 2 позицию с 1 и 5 позиций (с нажимом).
8. Battements tendus jetes: с 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад.
9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по 1/2 кругу).
10. Battements fondus: носком в пол во всех направлениях (2-е на 25° во всех направлениях).
11. Battements frappes: в сторону, вперед, назад (вначале изучается носком, затем на 25°).
12. Battements retires (поднимание ноги из пятой позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в 5 позицию вперед и назад).
13. Battements releves lents во всех направлениях.
14. Battements developpes во всех направлениях (1 полугодие - 45°, второе полугодие - 90°).

15. Grands battements jetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.
16. Releves на полупальцы в 1, 2, 5 позициях (стоя лицом к станку).
17. Перегибание корпуса назад, в сторону (стоя лицом к станку).
18. Pas de bourree simple (с переменной ног стоя лицом к станку).
19. Pas balanse (лицом к станку). Второе полугодие - на середине.

## **2. Экзерсис на середине зала**

1. Позиции рук: подготовительное положение 1, 3, 2.
2. Поклон (для девушек, для мальчиков).
3. Положение en face epaulement eroise et efface.
4. Demi plies по 1, 2, 5 позициям.
5. Battements tendus с 1 и 5 позиций вперед, сторону, назад.
6. Battements tendus с demi - plies в 1 и 5 позиции вперед, в сторону, назад.
7. Temple par terre (второе полугодие).
8. Arabesque 1, 2, 3 (носком в пол). Второе полугодие на 45°-90°.
9. Grand battements jetes (вперед, в сторону, назад).

## **3. Allegro**

Все прыжки сначала изучаются лицом к станку, а затем на середине зала.

1. Saute: по 1, 5 позициям.
2. Pas echarpee во 2 позицию с 1 и 5 позиций.
3. Changement de pied.
4. Sissone simple.

## **4. Танцевальные элементы**

1. Pas chasse вперед, назад.
2. Pas eleve вперед и назад.
3. Pas balance.
4. Галоп.
5. Вальс (с раскладкой - 1 полугодие).
6. Па вальса, соединенные с небольшой поддержкой
7. Па польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением вперед и назад.
8. Па полонеза.

***К концу первого года обучения учащимися должны быть освоены:***

1. Вальс в три па в парах.
2. Полонез (несложные фигуры в парах).
3. Полька в парах.
4. Галоп в парах. Композиция.
5. Поклоны (с учетом манежа и сцены).
6. Saute: по 1, 5 позициям.
7. Pas echarpee во 2 позицию с 1 и 5 позиций.
8. Changement de pied.
9. Sissone simple.

## **6 класс (2-й год обучения)**

Развитие физической силы учащихся, изучение пройденных упражнений



у станка. Работа над позами в экзерсисе у станка, на середине. Развитие координации движений в более сложных комбинациях.

### **1. Экзерсис у станка**

1. Положение ноги sur le sou-de pied вперед и назад (обхватное, для battement frappe).

2. Battements fendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад. (Второе полугодие - с подъемом на полупальцы в 5 позиции).

3. Battements frappes на  $25^\circ$  (вперед, в стороны, назад).

4. Battements double frappes в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, позднее на  $25^\circ$ .

5. Полуповороты в 5 позиции на двух ногах с переменной ног на полу пальцах.

6. Battements rebeves на  $90^\circ$  (et battements developpes в позах: croisee, effacee, attitude effacee et croisee, 2 arabesque).

7. Alonde.

### **2. Экзерсис на середине зала**

1. Temps lie par terre (с перегибом корпуса)

2. Battements fendus (в позах).

3. Grand plie (1, 2, 5 позиция).

4. Grand battements jetes (во всех позах).

5. Arabesque 1, 2, 3 на  $90^\circ$ .

### **3. Allegro (прыжки)**

1. Pas assemble.

2. Echarpe на 2 позицию.

3. Sissonne fermee во всех направлениях и маленьких позах.

4. Pas emboites вперед на  $45^\circ$  на месте и с продвижением.

5. Tour en lair (вначале по 1/2 тура - для мальчиков).

### **4. Танцевальные этюды и элементы народных танцев**

1. Русский ход. Переменный ход.

2. Дробный ход.

3. Веребочка.

4. Присядка (для мальчиков).

5. Положение рук (в кулачок, просто на талии).

6. Припадание.

7. Элементы цыганского танца:

- положение рук;

- ходы и основные движения;

- мужской ход с хлопущкой;

- чечетка с подскоком на опорной ноге.

8. Тарантелла (небольшая композиция).

9. Современные ритмы (на усмотрение хореографа):

- ритмический танец;

- движения, связанные с гимнастикой, акробатикой.

10. Элементы украинского танца:

- «бигунец»,
- «тынок»,
- «дорижка»,
- «веревочка», «голубцы», «присядка» (для мальчиков).

11. Элементы молдавского танца (по выбору педагога).

### **7 класс (3-й год обучения)**

В процессе занятий осваивается техника полуповоротов и поворотов у станка. Добавляются новые движения у станка и на середине зала. Вводятся полупальцы. Adagio строится на более сложных комбинациях из движений, пройденном в данном и предыдущих классах.

Особое внимание обращается на выразительность. Учащиеся должны приобрести физическую силу мышц, координацию движений.

#### **1. Экзерсис у станка**

1. Battements fondus: в позах en face, raise, efface.

2. Arabesque (арабески) 1, 2, 3 на 90°.

1. Battements frappes (во всех позах на полупальцах и с окончанием в demi-plie).

3. Grands battements jetes (в позах).

4. Port de bras: 1. 2. 3 (на усмотрение педагога).

#### **2. Allegro (прыжки)**

1. Assemble с продвижением en face и в позах.

2. Tour en l'air (для мальчиков).

3. Pas echappe (по 1/2 оборота).

4. Перекидное.

5. Sissonne tomle e pas de bourre.

6. Chaines (шене) вращение по диагонали.

7. Sissone barabesque 1, 2, 3 (сценический).

#### **3. Танцевальные элементы. Этюды**

1. Венгерский танец (на усмотрение преподавателя).

2. Испанский танец.

3. Кадриль (в русском характере).

4. Элементы исторических танцев. Танцевальные композиции менуэта, мазурки, лансье, экосеза (на усмотрение преподавателя).

5. Чарльстон, рок-н-ролл, танго (на усмотрение преподавателя).

### **8-9 классы**

Занятия по хореографии в 8-9 классах предполагают усовершенствование и закрепление пройденного ранее материала, а также овладение стилевыми особенностями исполнения на различную по характеру музыку, подготовка к хореографическому оформлению номеров, учитывая специализацию учащихся.

Продолжение работы над исполнительской техникой движений и актерской выразительностью.

Вводятся эксцентрические синкопированные движения, которые

подчеркивают поведение исполнителя на манеже. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала выполняются в ускоренном темпе, количество упражнений увеличивается (на усмотрение педагога). Педагог проводит индивидуальную работу над овладением технически сложными движениями.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографии:

- знание о роли хореографии в искусстве цирка;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание терминологии хореографии;
- владение элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке учебного циркового номера в соответствии с его тематикой;
- понимание и передача смысловой и эмоциональной окраски музыки через движение.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

2. Оценка качества реализации учебного предмета "Хореография" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться участие в просмотрах, концертах, конкурсах и фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно, проводит минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании каждой четверти (полугодия). Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

По завершении изучения предмета "Хореография" проводится аттестация в форме зачета (экзамена) в конце 8 (9 класса) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*Формы текущего контроля:*

контрольные уроки,  
творческие просмотры.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

3. *Критерии оценки качества исполнения*

По окончании курса обучения на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически и художественно качественное овладение хореографическими элементами
4 («хорошо»)	технически и художественно качественное владение хореографическими элементами с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков вследствие плохой посещаемости, нежеланием трудиться – отсутствие музыкальности, пластичности, гибкости, координации
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области циркового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В процессе обучения хореографии преподаватель должен добиваться от учащегося выразительного исполнения движений на всех этапах урока.

Одной из основных задач педагога-хореографа является воспитание у учащихся чувства ансамбля и умения владеть пространством. Особое внимание на занятиях хореографии следует уделять музыкальному сопровождению, которое служит не только ритмическим аккомпанементом, но и раскрывает содержание и характер движений.

Легче всего ребенок воспринимает ритм, близкий его внутреннему состоянию. Упражнения для развития чувства ритма способствуют развитию ритмических способностей обучающегося.

Во время занятий необходимо научить детей правильно воспринимать музыку и уметь передавать ее содержание в танце. Педагог-хореограф и концертмейстер должны тщательно отбирать музыкальный материал для урока.

Основной задачей предмета является постановка ног, корпуса, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине.

Для занятий хореографией важно иметь:

- правильную осанку;
- выворотность ног;
- гибкость;
- хороший вестибулярный аппарат;
- музыкально-ритмическую координацию, прыгучесть, растяжку;
- выносливость и силу.

Правильная осанка - обязательное условие выполнения всех дальнейших упражнений. Правильная постановка корпуса обеспечивает устойчивость, облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса. Большое значение играет постановка головы.

#### *Основные качества физической подготовки*

Выворотность ног - способность развернуть ноги (бедро, голени, стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. Выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений и создает условия, которые отвечают законам красоты и эстетики.

Гибкость – одно из главных профессиональных качеств.

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движение корпуса рук и ног во времени и пространстве под музыку. Необходимо, чтобы музыкальное сопровождение занятий хореографией было разнообразным: быстрым, медленным, ритмичным энергичным или плавным, спокойным.

При изучении позиций ног обязательны: подтянутый корпус, ровное положение стопы на полу, предельная натянутость ног.

В постановке рук большое значение имеет правильное положение по позициям: руки свободны, не напряжены в локтях и запястьях. Плечи в движении не участвуют, они развернуты и опущены.

Все эти качества нарабатываются на систематических занятиях хореографией при соблюдении основных дидактических принципов обучения.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ваганова А.Л. Основы классического танца. Л., Искусство. 1980
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета, М., Просвещение. 1977
3. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету. М., Издательство «ГИТИС». 1994
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., Искусство. 1983
5. Уральская В. Природа танца. М., Советская Россия, 1981
6. Шишкина В. Движение плюс движения. М., Просвещение, 1992