

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: kondratovo.art@mail.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ЦИРКА»**

**Предметная область
ПО.01. ЦИРКОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

2023г.

Принято:

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
От «29» августа 2023 г.

Утверждено:

Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств
Пермского округа»
_____ А. Н. Кощеева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №160

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Программа учебного предмета «Театральные игры» рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребенку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Программа «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

2. **Сроки реализации** учебного предмета «Театральные игры» - для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (1-4 класс 8-летнего нормативного срока обучения)

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Срок обучения/классы	4 года
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196,5
Количество часов на аудиторные занятия	131
Самостоятельная работа	65,5

4. **Форма проведения аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Театральные игры»

Цель: приобщение ребенка к основам циркового искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

Задачи:

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексах игровых упражнений;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;

- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определенных правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

8. Описание материально – технических условий реализации

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный музыкальными колонками;
- фонотека;

- использование сети Интернет;
 - набор детских музыкальных инструментов: бубен, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчик;
 - спортивный инвентарь: скакалки, веревочки, обручи.
- Учащиеся должны иметь спортивную форму, удобную, нескользкую обувь.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Театральные игры», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

при реализации программы «Театральные игры» в составе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 131 час.

Недельная нагрузка составляет 1 час. В ходе работы над освоением программы необходима работа с концертмейстером.

2. Требования по годам обучения

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссерские игры. Упражнения на вниманий, воображение, общение, словесное действие, направлены на создание атмосферы существования в определенных предполагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путем игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений и навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство цирка».

Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности.

Основные типы игр:

– игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы);

– игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссерские, игры-драматизации).

Перечисленными типами игр не исчерпывается, конечно, весь спектр возможных игровых методик. Однако на практике наиболее часто используются именно указанные игры, либо в «чистом» виде, либо в сочетании с другими видами игр: подвижными, сюжетно-ролевыми и др.

Учебно-тематический план

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
1	Основы театральной игры. Формы и виды игр	Урок	6	2	4
2	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.	Урок	6	2	4
3	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.	Урок	7,5	2,5	5
4	Игры для развития фантазии и воображения	Урок	7,5	2,5	5
5	Игры для развития сценического общения	Урок	15	5	10
6	Народные игры	Урок	4,5	1,5	3
7	Итоговое занятие	Концерт-просмотр	1,5	0,5	1
2 класс					
1	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	Урок	30	10	20
2	Режиссерские игры	Урок	18	6	12
3	Итоговое занятие	Концерт-просмотр	1,5	0,5	1
3 класс					
1	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.	Урок	6	2	4
2	Игры для развития фантазии и воображения	Урок	6	2	4
3	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.	Урок	6	2	4
4	Игры для развития	Урок	7,5	2,5	5

	сценического общения				
5	Народные игры	Урок	10,5	3,5	7
6	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	Урок	12	4	8
7	Итоговое занятие	Концерт-просмотр	1,5	0,5	1
4 класс					
1	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	Урок	22,5	7,5	15
2	Режиссерские игры	Урок	24	8	16
	Итоговое занятие	Концерт-просмотр	3	1	2

1 класс.

Раздел 1. Основы театральной игры. Формы и виды игр.

Беседа о практике игр в жизни каждого ребенка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. Например:

по форме: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п.

по видам: подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы;

сюжетные игры: игры на темы сказочных или бытовых сюжетов.

Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

Раздел 2. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.

Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений.

Игра «Знакомство». Каждый называет свое имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет свое имя, второй имя первого и свое, третий-имя первого, второго и свое и т.д.

Игра «Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком несколько предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и пр.). Поднимая платок – показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти чтобы ребенок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребенок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из

них. При повторном раскрытии композиции играющий ребенок должен рассказать, что изменилось и вернуть все в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы.

У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достается или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка?

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность, речевую культуру и умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

Телеграмма. Тренирует слуховое внимание. Ведущий – педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например: «Маша, с днем рождения!», «Петя, приезжай в субботу». Задача каждого – повторить точно текст телеграммы.

Музыкальная игра «Повторяй за мной» - под веселое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить и обучающийся.

Народные игры «Ладочки», «Веребочка», «Колечко», «Летает – не летает» и многие другие по выбору педагога. Тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении – комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например повторы несложных комбинаций с веревочками-резинками из игры «Веребочка» и народной поэзии «Скок-поскок, молодой дроздок, по водицу пошел, молодицу нашел...»

Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.

Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу расслабление-напряжение определенных групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку», «фьюить-фить-фить...»), зверей («рррр...», «фрррр...») до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится».

В Кукольном магазине все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определенную пластику при выполнении игрового упражнения.

К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз...» по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями: рыбами, медузами, дельфинами. После слов «...морская фигура на месте замри», - все замирают. Тот обучающийся, до

которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

Раздел 4. Игры для развития фантазии и воображения.

Оркестр. Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом: барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде – «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижером»

Продолжи сказку. Педагог начинает «Жили-были...», далее – по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет.

Все герои в гости к нам! Каждый придумывает монолог сказочного героя, чтобы другие угадали – кто это, из какой сказки? Можно использовать элементы пластики, реквизит.

Юный скульптор. Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например: спорт, зимние игры, хоровод. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми – для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями – «глиной».

Раздел 5. Игры для развития сценического общения.

Это парные, групповые и мелкогрупповые игры и игровые упражнения.

Задача – воспитать чувство партнера, навыки работы в команде.

«Зеркало». Один из обучающихся – человек, другой – его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например: умыться, расчесаться.

«Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся – человек, другой – инопланетянин. Педагог дает инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своем языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина – понять и ответить.

«Перемирие». Задача партнеров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора – придумывают сами обучающиеся).

Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие, его оценку.

Раздел 6. Народные игры

Задача этого раздела – приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька», «Галка». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка».

Игры народов мира.

Например, музыкальные французские игры-песни «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др.

Например, *болгарская игра «Цыплята»*.

В эту игру играют дети а Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами.

Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух рвет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу,пиу».

Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» - «Амбар строю». – «А зачем тебе амбар?» - «Кукурузу хранить» - «А зачем тебе кукуруза?» - «Цыплят кормить». – «А где цыплята?№» - «За твоей спиной». – «Да ведь они мои!» - «Они и твои, они и мои!»

Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростирая руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от нее, каждый на своем месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде.

Эстонская игра «В речку – на берег»

Итоговый показ в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти лучшие народные игры-хороводы.

2 класс.

Раздел 1. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).

Это основной раздел, в котором обучающиеся соприкасаются с комплексным подходом к освоению актерского мастерства, с умение самостоятельно развивать сюжет.

Примерные сюжеты игр:

Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания, т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?» Роли: группа детей, зовущих Якова и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов – у каждой фигурки свой образ – танцовщица, кузнец, воин и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков все спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака, А.Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

Раздел 2. Режиссерские игры.

Игры этого раздела воспитывают навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал мяу?», «Репка», «Теремок» и т.д.

1 вариант – самостоятельный показ

2 вариант – с привлечением партнеров – обучающихся, которым сам ребенок – ответственный режиссер – поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссерами и актерами.

Итоговый показ в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти лучшие народные игры-хороводы, игровой показ «Цирк», лучшие работы юных режиссеров.

3 класс

Раздел 1. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.

Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение елки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями. Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.

Раздел 2. Игры для развития фантазии и воображения.

Примерные игры: *В мире фантастических открытий.* Обыгрывание простых предметов – стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего – летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента-путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка-фонарь и т.п.

Путешествие в мир юмора. Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других) и разыгрывание их. Например, *Василиса Премудрая за партой с двоечником Семеном на уроке математики.* Или – *Старик Хоттабыч и компьютер* и другие

Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.

Игра «Спортсмены»: лыжник, конькобежец, фигурист, хоккеист и пр. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения.

Раздел 4. Игры для развития сценического общения.

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнера, коммуникативных навыков.

Игры-загадки. Обучающиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего – не просто загадать свои загадки, а еще и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника, Бабы Яги, Василисы Премудрой или Кошеля Бессмертного. А задача отвечающего – разгадать загадки, да с присказками и с «исполнением желаний».

Раздел 5. Народные игры.

Игры народного календаря. Хороводы. Подвижные игры. Обрядовые игры. Колядки. Рождественские посиделки. Скоморохи. Закличкм. Игра «Ярмарка»

Игры народов мира. Например, латышская игра «Не спеши».

Игроки образуют полукруг. Выбранный водящий (в первый раз – педагог) стоя напротив, начинает выполнять различные движения (упражнения). Все должны повторить за ним упражнения с опозданием на одно движение, т.е. при выполнении водящим первого движения все стоят спокойно, когда он показывает второе движение, все выполняют первое и т.д. Побеждают игроки, ни разу не допустившие ошибки. Движения у водящего должны быть простыми, чтобы любой из играющих мог их выполнить.

Сообразно возрасту можно выполнять 3-4 движения за один подход. Это игра на координацию, внимание, чувство ритма.

Раздел 6. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).

Игры в развернутой форме. Игры путешествия.

Итоговый показ в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти лучшие народные игры-хороводы, сюжетно-ролевые игры.

4 класс.

Раздел 1. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).

Продолжить работу над играми в развернутой форме. Игры путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены элементы подвижных, спортивных игр, развивающих, интеллектуальных и музыкальных игр.

Например, *игра на сюжет повести Л.Гераскиной «В стране невыученных уроков»*. Сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.д.

Практическое исполнение и обсуждение. Сочинение новых игр.

Раздел 2. Режиссерские игры.

Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке», по русским народным сказкам, по сказкам народов мира, по стихотворениям Б.Заходера, А.Барто и др. Режиссеры и исполнители – обучающиеся.

Итоговый показ в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание видов и типов театров;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Театральные игры» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определенными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральные игры» является итоговое занятие в форме показа творческих

работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение преподавателя) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце каждого года обучения.

Данная программа создана для развития заинтересованности и работоспособности детей младшего школьного возраста. Уровень освоения программы может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игр. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идет на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивает частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображения не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Видны его желание и стремление развиваться. (Зачет)

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейший занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по предпрофессиональной программе (Незачет)

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Театральные игры»:

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные

сюжеты игр. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо»). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удается перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивает частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображения не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные игры. Видны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Театральные игры» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном, используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы к самостоятельности ребенка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем – осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Педагог должен развивать мотивацию обучающегося, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учетом психофизиологических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия.

Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развернутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнеров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения, коммуникативные навыки, развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетных игр.

С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

Примерная структура занятия:

1. Разминка. Игровые комплексы:

- для снятия излишнего мышечного напряжения;
- для развития внимания и памяти;
- для развития фантазии, воображения;
- для развития сценического общения.

2. Народные игры.

3. Сюжетно-ролевые или режиссерские игры.

4. Обсуждение занятия.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвященных истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Так же возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребенка, а также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы «История цирка» в целом.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться.СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой.-М.:МИРОС, 2006
3. Апиян Т.А. Мир игры.-СПб:Изд-во С-Петербургское гос.ун-та, 1992
4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников.-М.,2009
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология.-М.: Педагогика, 1991
6. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.-СПб: Прайм-Еврознак, 2008
7. Жуковский Р.И. Воспитание ребенка в игре.-М., 1999
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах.-М., 1986
9. Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях//Народное образование.-2009.-№10. С.228-240
10. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. СПб: Прайм-Еврознак, 2008
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе.-М., 2000
12. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб.пособие/Сост. П.В.Пугачева, Н.А.Есаулова-М.:Пед.общ-во России, 2007
13. Кравцов Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника.-М.:Просвещение, 2006
- 14.Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
- 15.Менджеричкая Д.Б. Игра//Дошкольная педагогика.2006
- 16.Миллер С. Психология игры.-СПб, 1999
- 17.Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть:Рус.дет.игровой фольклор:В кн.»Для учителя и учащихся»/сост. М.Ю.Новицкая, Г.М.Науменко.-М.:Просвещение, 1995
18. Русское народное поэтическое творчество:Хрестоматия по фольклористике/Сост. Ю.Г.Круглова.-М.:Высшая школа, 1986
19. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» №11-12, 2004.18.Селиверстов В.И.Речевые игры с детьми.-М.: Владос, 1994
20. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью/К.С.Станиславский.-Москва:АСТ 2009 – (Золотой фонд мастерства)
21. Французские песни-игры: в сопровождении фортепиано/сост.О.А.Быстрицкая.-М.:Музыка, 1991
22. Шангина И.И. Русские традиционные праздники.-СПб.: «Азбука-классика», 2008
23. Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни и развитии детей//Дошкольное воспитание, 2006.-№5.С.73-97

24.Эльконин Д.Б. Психология игры.-М.:Владос, 1999