

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

---

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6  
д. Кондратово, Пермский м.о., Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [mail@dshipermraion.ru](mailto:mail@dshipermraion.ru)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.07. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ  
(при 8-летнем сроке обучения)**

**ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ  
(при 5-летнем сроке обучения)**

**2023г.**

**Принято:**  
Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол №1  
От «29» августа 2023 г.



**Утверждено:**  
Директор МАУДО  
«Детская школа искусств  
Пермского округа»  
А. Н. Кощева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №159)

**Разработчик:** Еремеева Евгения Александровна - преподаватель МАУДО «Детская школа искусств Пермского муниципального района» Пермского края, филиал Лобановская детская школа искусств

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Работа в материале» по видам прикладного творчества: «Работа с бумагой», «Роспись по стеклу», «Батик», «Роспись по дереву», «Керамика», «Народная кукла» далее – «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах, при 5-летнем – в 1-5 классах.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 792 часа – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

### Срок освоения образовательной программы

#### «Декоративно прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Все го час ов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая	за че т	экза мен	за че т	экза мен	за че т	экза мен	за че т	экза мен	за че т	Итого вая аттест ация	

аттестация											
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Срок освоения образовательной программы

«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об различных видах декоративно - прикладного творчества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале» приобщение учащихся к декоративно - прикладному творчеству, создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;

- формирование практических навыков и приемов в различных видах прикладного творчества, освоение детьми процесса как творческого, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;

- формирование средствами прикладного творчества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе витража, пейзажа, интерьера, портрета, батика, войлока.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Декоративно-прикладное творчество необходимо для индивидуального творческого самовыражения личности, проявления своей фантазии, изобретательности. Декоративно-прикладное искусство – это мир творчества и рукоделия. Процесс создания авторских работ, изделий декоративно-прикладного творчества, отражающих индивидуальность и духовный мир обучающихся. Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории вида прикладного искусства (батик, роспись по стеклу, мозаика, природные



материалы, работа с пряжей), особенностей и технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- бумажная пластика; творческая работа.
- керамика; варианты применения.
- из истории батика; виды батика; технология изготовления; творческая работа;
- история росписи по стеклу (витраж); технология изготовления и материалы; творческая работа;
- народная кукла; технология изготовления и материалы; творческая работа;
- роспись по дереву; варианты применения.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, (учитывается региональный компонент), а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения.

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самостоят.
<i>Первое полугодие.</i>				
1.	<b>Раздел 1. Введение.</b> Виды декоративно-прикладного искусства. 1.1.Проведение инструктажа по технике безопасности.	3	2	1
2.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.</b> 2.1«Геометрический орнамент». Аппликация из бумаги.	10	7	3
	2.2.Методы изготовления цветов из бумаги. « Осенний букет». Рельеф из бумаги.	15	10	5
3.	<b>Раздел 3. Народная кукла. Технология изготовления. Оберег</b>	6	4	2
4.	<b>Раздел 4. Керамика</b> 4.1.История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство.	3	2	1
	4.2.Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами.	4	2	2
	4.3.Создания небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины. Бусины разных форм.	4	2	2
	4.4 Лепка рыбки из цельного комка глины. Лепка рыбки, птички.	6	4	2
	4.5. Ручное формование простых форм из цельного комка глины. Лепка колокольчика, черепахи.	9	6	3

	4.6. Знакомство с народной керамической игрушкой. Традиции народной игрушки. Дымковская игрушка. Мотивы. Лепка петушка.	10	7	3
	4.7. Лепка путем продавливания и проминания. Фигурка коня в народных традициях.	12	8	4
	4.8. Знакомство с росписью по керамике ангобами и обычными красителями. Роспись, сграффито, пастилаж.	8	6	2
	4.9. Знакомство с современными покрывными материалами. Темпера, гуашь, акрил.	6	4	2
	<b>Итого за первое полугодие.</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>
<b>Второе полугодие.</b>				
5.	<b>Раздел 5: Традиционные виды росписи. Обвинская роспись.</b>			
	5.1. Технические приемы росписи кистевой «мазок» капелька, Упражнение Листок. Усики. Стебель. Растительные мотивы. Ветка и ягодка. Обвинская роза.	6	4	2
	5.2. Композиция с растительными мотивами на цветном фоне.	9	6	3
	5.3. Творческая композиция для росписи доски. Эскизы. Работа в материале. Роспись доски.	9	6	3
6.	<b>Раздел 6: Роспись по стеклу и керамике. Способы и средства изображения композиции витража. Инструменты и материалы</b>	4	2	2
	6.1. Составление эскиза витражной композиции: композиция в прямоугольнике.	12	8	4
	6.2. «Роспись тарелки».	9	6	3
7.	<b>Раздел 7. Холодный батик. Классический батик. История происхождения. Материалы и инструменты.</b>	4	2	2
	7.1. Творческая работа «Желтые, красные, синие узелки». Выполнение работы в технике узелковой росписи батика. Роспись косынки.	6	4	2
	7.2. «Цветы, листья и бабочки». Роспись в материале.	15	10	5
	7.3. Творческая работа «Роспись платков и	28	20	8

салфеток» «Весенние фантазии». Форма и контур. Зачет за полугодие. Творческая работа «Узоры».			
<b>Итого за второе полугодие:</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>

### Второй год обучения

<i>Первое полугодие</i>				
1.	<b>Раздел 1. Работа с бумагой.</b> Маски народов мира. Техника папье – маше	15	10	5
	1.1.Изготовление шкатулки из картона.	18	12	6
	1.2.Объемная открытка	6	4	2
2.	<b>Раздел 2. Народная кукла «Колокольчик»</b>	9	6	3
3.	<b>Раздел 3. Керамика</b>			
	3.1.Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование налепами и штампами. Основные техники ручного формообразования из пласта. Изготовление декоративного панно «Сова».	9	6	3
	3.2.Изготовление декоративного панно «Рыбка».	9	6	3
	3.3. Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы. Карандашницы «Кот».	6	4	2
	3.4. Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы. Мелкая пластика зверей из глиняного пласта на основе простых геометрических форм. «Лисенок».	9	6	3
	3.5. Рельефные керамические композиции Русский изразец. Традиции, композиция и технология.	3	2	1
	3.6. Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях народной керамики и декоративное обобщение формы в рельефной композиции.	12	8	4
<b>Итого за первое полугодие:</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	

<b>Второе полугодие</b>				
4.	<b>Раздел 4. Традиционные виды росписи по дереву. Городецкая роспись.</b>			
	4.1. Введение. Городецкая роспись.	3	2	1
	4.2. Элементы росписи (листья)	3	2	1
	4.3. Ягодки (купавки).	3	2	1
	4.4. Технология письма цветочной росписи Цветы (розетки)	3	2	1
	4.5. Городецкая роза (розан)	3	2	1
	4.6. Городецкий конь (бегущий и стоящий)	6	4	2
	4.7. Городецкие птицы (павлин, голубь, петух, кукушка)	6	4	2
	4.8. Орнаментальные композиции, гирлянды	9	6	3
	4.9. Построение цветочной композиции (симметрия, асимметрия) с птицей или конем.	9	6	3
	4.10. Роспись доски или токарного изделия	13	8	5
5.	<b>Раздел 5. Холодный батик. Особенности техники «холодного» батика. «Подводный мир».</b>	22	15	7
6.	<b>Раздел 6. Декоративное обобщение изображаемых объектов.</b> Выполнение проекта творческой работы «Разработка проекта росписи творческой работы «Декоративный натюрморт» в материале. Оформление работы.	22	15	7
<b>Итого за второе полугодие:</b>		<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>

**Третий год обучения.**

№ п/п	Наименование темы	всего	аудит.	самостоят.
<b>Первое полугодие</b>				
1.	<b>Раздел 1. Традиционные виды росписи. Городецкая роспись.</b>			

	1.1. Особенности и последовательность написания композиции из двух фигур. Фигуры человека. Барышня и кавалер (копия).	9	6	3
	1.2. Особенности написания сюжетной композиции «Гуляние» (копия). Роспись доски	12	8	4
	1.3. Интерьер в композиции Городецкой росписи. «Чаепитие» (копия).	12	8	4
	1.4. Творческая работа в технике Городецкой росписи.	20	13	7
	<b>Раздел 2. Традиционные виды росписи.</b>			
	<b>Мезенская роспись</b>			
	2.1. Мелкие элементы росписи (Мезенские прописи)	4	3	1
	2.2. Узоры в прямой клетке	7	5	2
	2.3. Птицы. Уточки и лебеди	7	5	2
2.	2.4. Изображение человека в Мезенской росписи.	6	4	2
	2.5. Цветы, деревья.	8	6	2
	2.6. Лошадка, олень, лось	10	8	2
	2.7. Роспись доски или токарного изделия	17	14	3
	<b>Итого за первое полугодие:</b>	<b>112</b>	<b>80</b>	<b>32</b>
<b>Второе полугодие</b>				
	<b>Раздел 3. Керамика</b>			
	3.1. Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов	9	6	3
	3.2. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов	9	6	3
3.	3.3. Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы	10	7	3
	3.4. Техника лепки из пласта несложных форм Лепка чашки и тарелки.	12	8	4
	3.5. Комбинированный способ лепки и декорирование тиснением, штампами и гравировкой.	15	10	5
	3.6. Оттиск растений как Способ	12	8	4

	декорирования объемных предметов Декорирование способом отминки растений и лепными элементами.			
4.	<b>Раздел 4. Холодный батик.</b>	25	20	5
	4.1. Форма и образ. Творческая работа “Корабли и лодки”.			
	4.2. Элементы стилизации в декоративном пейзаже. Творческая работа «Весенний лес».	27	20	7
	<b>Итого за второе полугодие:</b>	<b>119</b>	<b>85</b>	<b>34</b>

#### Четвертый год обучения.

<i>Первое полугодие</i>				
1.	<b>Раздел 1. Традиционные виды росписи.</b>			
	1.1. Урало-сибирская роспись по дереву. Вводная беседа	9	1	8
	1.2. Живописные элементы росписи	11	6	5
	1.3. Виды композиции Урало-сибирской росписи.	7	5	2
	1.4. Виды композиций Урало-сибирской росписи Роспись плоского изделия. Мотив «Птица»	7	5	2
	1.5. Композиция росписи «Куст в вазе».	7	5	2
	1.6. Композиция росписи «Букет». Роспись плоского изделия. Итоговая работа.	12	8	4
2.	<b>Раздел 2: Керамика</b>			
	2.1. Образ животного в декоративной скульптурной пластике. Скопинская керамика. Методы декорирования скопинской керамики. «Рыба». «Птица».	30	20	10
	2.2. Сосуд несложной формы со жгутовым декором.	15	10	5
	2.3. Пермский звериный стиль. Мотивы. Подсвечник. Техника лепки из пласта несложных форм.	30	20	10

	<b><i>Итого за первое полугодие:</i></b>	<b>128</b>	<b>80</b>	<b>48</b>
<b><i>Второе полугодие</i></b>				
3.	<b>Раздел 3. Батик.</b>			
	3.1. Пропорции в художественном произведении. Творческая работа «Сказочная страна». Фигура человека.	45	30	15
	3.2. Перспектива в художественном произведении «Город».	40	25	15
	3.3. Открытка в технике батик к 8 марта.	18	10	8
	3.4. Творческая работа «Декоративные шарфы». Оформление выставки по итогам учебного года.	33	20	13
	<b><i>Итого за второе полугодие:</i></b>	<b>136</b>	<b>85</b>	<b>51</b>

### Пятый год обучения

<b><i>Первое полугодие</i></b>				
	<b>Подготовка к дипломной работе.</b>			
1.	Выбор темы. Работа над эскизом.	144	96	48
	Подбор материала и инструментов.			
	<b><i>Итого за первое полугодие:</i></b>	<b>144</b>	<b>96</b>	<b>48</b>
<b><i>Второе полугодие.</i></b>				
2.	<b>Дипломная работа.</b>	153	102	51
	Перевод эскиза на готовое полотно.			
	<b><i>Итого за второе полугодие:</i></b>	<b>153</b>	<b>102</b>	<b>51</b>



## *Содержание курса «Работа в материале»*

### **Первый год обучения (1 класс)**

#### ***I полугодие***

**Раздел 1. Введение.** Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Виды декоративно-прикладного искусства.

Цель: раскрыть роль и значение декоративно-прикладного искусства в народной культуре и изобразительном искусстве, а также в процессе обучения.

Задачи: познакомить с видами декоративно-прикладного искусства. Знакомство со свойствами материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

#### **Раздел 2: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.**

##### **2.1. «Геометрический орнамент». Аппликация из бумаги.**

Цель: составить геометрический орнамент и выполнить, используя только 3 цвета теплой или холодной гаммы. Использование композиционных приемов симметрии в работе над замыслом. Обучающиеся учатся гармонично располагать цветовые пятна на плоскости.

Задачи: закрепить навыки деления отрезков на равные части и проведения прямых линий, полученные на предмете «Рисунок». Раскрыть роль геометрического орнамента и его применение в декоративно-прикладном искусстве.

Материалы и инструменты: квадрат из картона А 3, цветная бумага, клей, ножницы.

##### **2.2. Осенний букет. Бумажная пластика.**

Цель: создать рельефную цветочную композицию на тему осень. Передать осеннее настроение и осенний колорит.

Задачи: познакомиться с понятием «бумажная пластика», научиться делать рельефные цветы из бумаги.

Придумать и составить цветочную композицию из цветов. Цветы изготовить из цветной бумаги, используя бумажную пластику. Разместить на картоне (ф-а3).

Материалы и инструменты: картон формата А 3, цветная бумага, клей.

Самостоятельная работа: «Букет из осенних листьев и природных материалов».

Материалы и инструменты: лист формата А 4, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов по декоративно-прикладному искусству.

### **Раздел 3. Народная кукла. Технология изготовления.**

Кукла-оберег. Важный элемент славянской культуры.

Цель: Выполнить народную куклу – оберег, осуществляется одновременно с преподавателем.

Задачи: научиться изготовлению народной куклы, раскрытие роли куклы в славянской культуре. Воспитание эстетического отношения к русской народной культуре.

Материалы и инструменты: ткань с мелким рисунком, ткань белая, нитки, игла, синтепон, кружева, ножницы, нитки.

Самостоятельная работа: подобрать материал по заданной теме.

Посещение краеведческого музея.

### **Раздел 4. Керамика**

**4.1. История возникновения керамики. Керамика - ремесло и искусство. Изучение истории возникновения и развития керамики.**

**4.2. Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей.** Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной Пластичность, связующие свойства и составы глин. Особенности творчества в материале по виду «керамика». Назначение инструментов, применяемых при работе с глиняной массой.

**4.3. Формообразование из комка глины способом скатывания и сдавливания комка глины.**

Цель: сделать бусины разных форм.

Задачи: научиться формообразованию из комка глины способом скатывания и сдавливания комка глины.

Самостоятельно: лепка бусин из пластилина.

**4.4. Лепка зверей из целого комка глины.** Способы ручной лепки. Выдавливание из комка глины.

Упражнение. Лепка рыбки.

Цель: Лепка рыбки из цельного комка глины.

Задачи: изучение метода ручной лепки. Выдавливание из комка глины.

Самостоятельно подобрать иллюстрации.

Упражнение. Лепка птички.

Цель: Лепка птички.

Задачи: Ручное формование простых форм.

Самостоятельно подобрать иллюстрации.

#### **4.5.Упражнение. Лепка колокольчика.**

Цель: слепить колокольчик.

Задачи: научиться технике продавливания и проминания комка глины как способ формообразования. Ручное формование простых форм.

Самостоятельно: придумать форму колокольчика.

Упражнение. Лепка черепахи

Цель. Лепка черепахи

Задачи: изучение метода лепки из цельного комка глины.

Самостоятельно подобрать иллюстрации черепах.

#### **4.6. Дымковская игрушка.**

Практическая работа: Лепка фигурки петушка способом вытягивания из цельного комка глины.

Цель: знакомство с народной керамической игрушкой. Мотивы дымковской традиционной керамики в игрушке простой формы.

Задачи: продолжить изучение ручного формования. Комковая техника. Игрушка из комка.

#### **4.7.Фигурка коня в народных традициях Ручное формование.**

Цель: Лепка фигурки коня.

Задачи: изучение методом вытягивания и соединения отдельных деталей.

#### **4.8. Роспись керамики ангобами и обычными красителями. Роспись, сграффито, пастилаж.**

Задание № 1. Выполнение пробников с ангобами.

Задание № 2. Блюдечко для мелочей свободной формы с росписью ангобами и сграффито.

Задание № 3. Плакетка с декором в технике пастилаж.

Цели: выполнение упражнений, знакомство с ангобами и обычными красителями. Роспись, сграффито, пастилаж.

Задачи: изучение новых техник росписи ангобами (сграффито, пастилаж).

#### **4.9. Знакомство с современными покрывными материалами. Темпера, гуашь, акрил.**

Цель: Роспись игрушки «Петушок», выполненной в традициях Дымковской игрушки. Расписать темперными или акриловыми красками.

Задачи: изучение росписи современными покрывными материалами. Темпера, гуашь, акрил.

Самостоятельно: сделать эскиз в цвете.

### *II полугодие*

#### **Раздел 5. Традиционные виды росписи по дереву. «Обвинская роспись».**

Материалы и инструменты для росписи. Обвинская роспись. История развития и география промысла.

##### **5.1. Технические приемы росписи кистевой «мазок» капелька, листок. Усики. Стебель. Растительные мотивы. Ветка и ягодка.**

Практическая работа. Нарисовать мелкие элементы: капелька, листок. Усики. Стебель. Растительные мотивы. Ветка и ягодка.

Цель: знакомство с традиционными мотивами Обвинской росписи.

Задача: научить последовательному выполнению росписи. Изучение элементов росписи.

Самостоятельная работа: выполнить различные ягодки и купавки по образцу. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

### **5.2. Обвинская роза.**

Практическая работа: нарисовать обвинскую розу.

Цель: Знакомство с особенностями кистевой росписи.

Задача: изучение навыков работы кистью, кистевой «мазок» капелька, листик, усики.

### **Доска в технике «Обвинская роспись».**

Цель: расписать доску в технике «Обвинская роспись».

Задачи: научить особенностям выполнения копии с образца. Научить правильно колеровать лист и переносить свой рисунок на заколерованную поверхность.

Материалы и инструменты: картон А 4 доска, кисти гуашь.

Самостоятельная работа: рисование орнамента в полосе и круге. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А 4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов. 29

### **5.3. Композиция с растительными мотивами на цветном фоне.**

Цель: скопировать роспись, перенести изображение на лист.

Задачи: продолжить изучение особенностям выполнения копии с образца. Изучить понятие «ритм» и «симметрия».

Материалы и инструменты: картон А 4 доска, кисти гуашь.

Самостоятельная работа: рисование орнамента в полосе и круге. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов. 29

### **5.4. Творческая композиция для росписи доски.**

Цель: используя полученные навыки выполнить творческую работу на доске в технике Обвинской росписи. Роспись доски.

Задачи: научиться переносить изображение на дерево, предварительно загрунтованное.

Самостоятельно: составить эскиз росписи.

## **Раздел 6. Роспись по стеклу и керамике**

**6.1. Использование приемов декоративно-прикладного искусства в оформлении и интерьера.** Витражное искусство, сведения из истории. Роспись по стеклу и керамике и её использование для украшения предметов интерьера. Способы и средства изображения композиции витража.

Практическая работа. «Составление эскиза витражной композиции:

Цель: составить композицию в прямоугольнике «Декоративный натюрморт» и расписать стекло.

Материалы и инструменты: краски для витража, контуры, стекло А-4.

Самостоятельно: разработать эскиз.

### **6.2. Композиция в круге. «Роспись тарелки».**

Основы цветоведения. Основные приемы росписи стеклянных (керамических) поверхностей.

Расписать тарелку витражными красками.

Подготовка рисунка: тарелку обвести по контуру на листе белой бумаги и вырезать. Произвести поэтапное складывание круглой бумажной заготовки с целью разметки. По полученным сгибам с учетом собственного замысла фломастером создать геометрический узор-орнамент

Перевести рисунок на тарелку с помощью копировальной бумаги. Аккуратно нанести контур по линиям. Дать высохнуть в течение 2ч. Затем поэтапно расписать тарелку витражными красками. После высыхания дополнить рисунок контуром.

Цель: «Декорирование предметов быта (тарелка, ваза, подсвечник, светильник, подсвечник, бутылка, компьютерный диск и др.)»

Задачи: «Отработка приемов росписи на стекле. Выполнение витражной композиции в цвете».

Самостоятельно: сделать эскиз рисунка

## **Раздел 7. Роспись по ткани «Батик».**

История возникновения. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при выполнении заданий учебной программы. Эскиз росписи и упражнения.

### **7.1. Творческая работа «Желтые, красные, синие узелки».**

Цель: выполнение работы в технике узелковой росписи батика. Роспись косынки

Задачи: изучение узелковой техники окрашивания ткани.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов по декоративно-прикладному искусству.

## **7.2. Творческая работа. «Цветы, листья и бабочки».**

Знакомство с техникой холодного батика. Продолжить изучение понятия «симметрия».

Цель: нарисовать эскиз и выполнить работу в технике холодный батик. «Цветы, листья и бабочки».

Задачи: научиться видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Создать цветовую гармонию композиции через правильно подобранные цветовые отношения.

Практическая работа: сделать линейный рисунок одного или нескольких листьев или цветов на выбор, перенести рисунок на ткань по контуру, выполняя различную толщину в зависимости от важности элемента в рисунке. Подготовить подрамник и ткань. Перевод рисунка на ткань. Закрепление ткани на подрамник, нанесение резерва на ткань, выполнение росписи ткани в технике «холодный батик».

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал.

## **7.3. Творческая работа «Весенние фантазии». Форма и контур. Оформление творческих работ. Зачет за полугодие.**

В изобразительном искусстве форма - это очертание, наружный вид, контур предмета.

Практическая работа: передать характер и особенности формы в композиции круга, квадрата. Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка).

Цель: составить орнамент в круге, квадрате, на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка).

Задачи: развитие воображения на основе фантастических образов природы. Оформление.

Самостоятельно: подобрать иллюстративный материал.

Оборудование: акварель, цветные гелиевые ручки, маркеры, формат 30\*30. Самостоятельная работа: изучение темы по иллюстрациям в книгах, и т.д.

## **Второй год обучения (2 класс)**

### *1 полугодие*

#### **Раздел 1: Работа с бумагой.**

##### **1.1. Маски народов мира. Техника папье – маше.**

Цель: придумать интересный образ. Выполнить основу форму маски из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.

Задачи: познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Развитие фантазии и воображения обучающегося.

Материалы и инструменты: пластилин, клей ПВА, газета, бумага, гуашь, фурнитура (пуговицы, паетки и др.)

Самостоятельная работа: лепка портрета.

##### **1.2. Изготовление шкатулки из картона.**

Цель: из плотного (книжного) картона и малярного скотча сделать коробку-шкатулку. Обклеить ее крафтовой бумагой. Внутри использовать ткань. Украсить крышку кружевами и лентами.

Задачи: развитие фантазии и воображения обучающегося. Научиться декорировать объемные предметы.

Затем декорировать шкатулку. Это могут быть нарисованные узоры, орнаменты из бересты или другие варианты декорирования шкатулки.

Материалы и инструменты: черный картон А 3, ножницы, кружева, стразы, ленты, крафтовая бумага и др.

##### **1.3. Изготовление объёмной открытки к новому году.**

Цель: согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Для декорирования открытки могут использоваться различные материалы и способы их обработки. Выбранная тема посвящена Новому году.

Задачи: умение правильно выбрать размер изображения, соотношение пятен и фона; умение использовать композиционные приемы симметрии и асимметрии в работе над замыслом обучающегося. Развитие фантазии и пространственного мышления.



Материалы и инструменты: ватман А 4, ножницы, клей, декоративная бумага, клеевые стразы, и.т.д.

Самостоятельная работа: сделать открытку дома

## **Раздел 2. Народная кукла.**

**Цель:** сделать народную куклу «колокольчик». Приобщение детей к русской народной культуре.

Посмотреть мастер-класс и сделать народную куклу колокольчик.

Задачи; продолжение знакомства с народной куклой. Сформировать представление о кукле, как части истории быта русского народа. Воспитывать интерес к памяти предков.

Материалы: ткани белая и цветная, лента красная, нитки, кружева.

## **Раздел 3. Керамика**

**3.1. Декоративный керамический пласт.** Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами. Основные техники ручного формообразования из пласта. Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием наклепами и штампами.

Практическая работа Изготовление декоративного панно «Сова». Раскатывание глиняного пласта с декоративными штампами и гравировкой.

**3.2. Изготовление декоративного панно.** Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами.

Практическая работа: изготовление декоративного панно «Рыбка».

**3.3. Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы.** Практическая работа. Изготовление сосуда простой геометрической формы в технике раскатывания глиняного пласта.

Лепка карандашницы на основе формы цилиндра. Керамическая пустотелая «звероформа» с наклепами. «Кот». Декорирование методом тиснения.

**3.4. Мелкая пластика зверей из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение).** Практическая работа Лепка игрушек на основе конуса. «Лисенок». Декорирование керамических изделий способом гравировки, продавливания и тиснения.

**3.5 Рельефные керамические композиции.** Русский изразец с птицей Традиции, композиция и технология. Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях народной керамики.

Задание № 1 лепка изразца. Раскатать пласт, при помощи стека вырезать прямоугольник. Наложить рельефное изображение птицы, украсить декором.

Цель: Изготовить изразец с птицей по мотивам старинных изразцов  
Задачи: познакомиться с рельефом, особенностями декоративной композиции и историей изразцов. Познакомиться с образом сказочных птиц в славянской мифологии. Материалы и инструменты: глина, стеки, скалка. Инструменты для декора, подобрать иллюстративный материал.

**3.6. Русский изразец. Традиции, композиция и технология.** Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции.

Задание № 1. изразец: тема (солнце, дерево и др.) Раскатать пласт, при помощи стека вырезать квадрат 12х12. Наложить рельефное изображение, добавить декор (шарики, жгуты и др.)

Цель: Изготовить собственный изразец, по своему эскизу.

Задачи: продолжить изучение рельефной лепки.

Материалы и инструменты: глина, стеки, скалка. инструменты для декора.

Самостоятельная работа: «Животное года»

*II полугодие*

**Раздел 4. Традиционные виды росписи по дереву. Городецкая роспись.**

**4.1. Введение.** Городецкая роспись. Элементы росписи (листья)

**4.2. Практическая работа: выполнить упражнения для написания мотива «Листья».**

Цель: формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности, формирование профессиональных исполнительских навыков.

Задача: научить правильному написанию городецких листьев.

Самостоятельная работа: дописать элементы мотива «Листья».

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

**4.3. Ягодки (купавки).** Технология письма цветочной росписи Практическая работа: выполнить поэтапное написание мотива «Ягодка».

Цель: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Ягодки».

Задача: научить последовательности поэтапного написания «Ягодки». Замалевки, теневка, оживка. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Самостоятельная работа: выполнить по памяти элементы росписи, применяя другие цвета. Придумать свою ягодку.

#### **4.4.Технология письма цветочной росписи Цветы (розетки)**

Практическая работа: выполнить написание разных купавок.

Цветы (розетки) Цель: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Цветок, розетки».

Задача: научить последовательному выполнению росписи: замалевки, разживка, оживка.

Самостоятельная работа: выполнить различные ягодки и купавки по образцу. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов. 29

#### **4.5. Городецкая роза (розан)**

Практическая работа: выполнить упражнения для написания мотива «Городецкая роза».

Цель: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Розан».

Задача: научить этапам выполнения росписи: замалевки, разживка, оживка.

Самостоятельная работа: упражнение в написании мотива «Розан». Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов. Тема 2.5.

#### **4.6.Городецкий конь (бегущий и стоящий)**

Практическая работа: выполнить написание мотивов «Стоящий городецкий конь» и «Бегущий городецкий конь».

Цель: знакомство с двумя видами написания «Городецкого коня»

Задача: научить этапам выполнения росписи: замалевки, разживка, оживка  
Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Самостоятельная работа: выполнить последовательное написание мотива бегущего или стоящего коня.

#### **4.7. Городецкие птицы (павлин, голубь, петух, кукушка)**

Практическая работа: выполнить последовательное написание мотива «Птица».

Цель: знакомство с написанием мотива птицы.

Задача: научить этапам выполнения росписи: замалевки, разживка, оживка.  
Самостоятельная работа: выполнить упражнение на написания различных видов птиц. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

#### **4.8. Орнаментальные композиции, гирлянды.**

Практическая работа: выполнить цветочную композицию по схемам по выбору учащегося.

Цель: знакомство с традиционным колоритом. Основы композиции цветочной росписи. Варианты цветочных композиций: «букет», «гирлянда», «ромб», «цветочная полоса».

Задача: научить поэтапному выполнению росписи. Симметрия. Частичная симметрия.

Самостоятельная работа: выполнить схемы построения цветочной композиции на двух листах А4. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти

#### **4.9. Построение цветочной композиции (симметрия, асимметрия) с птицей или конем.**

Практическая работа: выполнить цветочную композицию с конем или птицей из предложенных схем по выбору учащегося.

Цель: познакомить с особенностями написания сюжетной композиции.

Задача: научить поэтапному написанию композиции.

Самостоятельная работа: закончить композицию. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

#### **4.10. Роспись доски или токарного изделия.**

Практическая работа: выполнить роспись изделия по мотивам городецкой росписи на доске.

Цель: познакомить с особенностями росписи по дереву на доске или токарного изделия.

Задача: научить подготавливать эскиз для перенесения на доску. Подготовка доски к росписи.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз росписи Городецкой игрушки. Оборудование: деревянная доска, карандаши ТМ, М, кисти колонок № 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов

### **Раздел 5. Особенности техники холодного батика.**

#### **Творческая работа «Подводный мир».**

Материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Правила техники безопасности

Роспись батика на тему «Подводный мир». Практическая работа: выполнение работы с оттенками, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, солевой эффект. Закрепление ткани на раме. Перенос рисунка на ткань и работа с резервом. Оформление.

**Цель:** сделать длительную работу в «холодном батике», аналогично технике витража (контур, заливка участков краской).

**Задачи:** Развитие фантазии и воображения обучающегося.

Оборудование: пяльцы, подрамник с рамой, белая ткань («креп-кашибо»), краски для батика, палитра, кисти.

*Самостоятельная работа:* зарисовки по памяти на свободную тему для композиции росписи по ткани.

#### **Раздел 6 «Декоративный натюрморт»**

Выполнение творческой работы «Декоративный натюрморт» на шелке в технике холодного батика. Обводка резервом, после высыхания которого - роспись «по-сырому».

**Цель:** составить эскиз декоративного натюрморта (витражное или модульное построение) и выполнить на шелке.

**Задачи:** научить определять оттенки теплых и холодных цветов; углубить познания учащихся о стилизации на примере изображения декоративного натюрморта; продолжение изучения техники холодного батика, изучить особенности контраста теплых и холодных цветов.

Оборудование: пяльцы, подрамник с рамой, белая ткань («креп-кашибо»), краски для батика, палитра, кисти.

### **Третий год обучения (3 класс)**

*I полугодие*

#### **Раздел 1. Традиционные виды росписи. Городецкая роспись.**

##### **1.1. Особенности и последовательность написания композиции из двух фигур. Фигуры человека. Барышня и кавалер.**

Практическая работа: выполнить написание барышни и кавалера.

**Цель:** познакомить с особенностями стилизованного изображения фигур людей: стоящих, сидящих, всадников.

**Задача:** научить последовательному написанию фигуры человека.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Самостоятельная работа: выполнить фигуру барышни или кавалера. Придумать свой образ.

##### **1.2. Особенности написания сюжетной композиции «Гуляние» (копия).**

Практическая работа: выполнить роспись доски на тему «Гуляние».

**Цель:** познакомить учащихся с особенностями написания композиции «Гуляние».

**Задача:** изучение схемы сюжета.

Самостоятельная работа: завершить роспись изделия, выполнить рамку.  
Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов. Роспись доски

##### **1.3. Интерьер в композиции Городецкой росписи. «Чаепитие» (копия).**

Практическая работа: выполнить копию работы мастера XIX века. Технология копирования сюжетной композиции с применением пейзажа или интерьера. Двухъярусная композиция.

**Цель:** выполнить копию с несложной композиции «Гулянье», «Катание», «Чаепитие», «Свадьба».

Задача: знакомство с композицией в Городецкой росписи, особенности построения. Законы симметрии и цветового единства.

Самостоятельная работа: завершить работу. Выполнить рамку.  
Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов..

#### **1.4. Творческая работа в технике Городецкой росписи.**

Выполнить творческую работу в технике Городецкой росписи на доске.

Практическая работа: выполнить роспись панно.

Цель: знакомство с работой над более сложной композицией. Подбор материала.

Задачи: закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Самостоятельная работа: подготовка древесины, обработка поверхности, грунтовка доски.

### **Раздел 2. Традиционные виды росписи. Мезенская роспись.**

**2.1. Мезенские прописи.** Практическая работа: выполнить упражнение с мелкими элементами росписи элементы росписи.

Цель: знакомство с мелкими элементами росписи, применение их в композиции.

Задача: научить отрабатывать навыки, приобретенные за время обучения кистевому мазку.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение по нанесению кистевого мазка с учетом мелких элементов.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, гуашь двенадцати цветов, акварельные краски, кисть колонок, белка, синтетика №№ 1, 2, 3, 5.

#### **2.2. Узоры в прямой клетке. Узоры в косой клетке.**

Практическая работа: выполнить несколько геометрических орнаментов.

Цель: знакомство с узорами в прямой и косой клетке. Их аграрно-магическая символика.

Задача: научить правилам разметки геометрического орнамента.  
Самостоятельная работа: закончить выполнение узора в прямой клетке.  
Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, линейка, кисть №№ 1, 2, 5, гуашь черного, красного цвета.

### **2.3. Птицы. Уточки и лебеди.**

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотивов «Птицы», «Уточки» и «Лебеди».

Задача: научить выполнять при помощи кистевого мазка птиц.

Практическая работа: - выполнить мотив уточки; - выполнить мотив лебедя.  
Самостоятельная работа: закончить практическую работу.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, кисть №№ 1, 2, гуашь красного и черного цветов.

**Композиция в круге или квадрате с изображением птиц.** Практическая работа: выполнить рисунок композиции; выполнить композицию в цвете.

Цель: знакомство с построением орнамента в круге.

Задача: научить выполнять композиции в круге или квадрате.

Самостоятельная работа: составить композицию в круге с элементами птиц и мелкими элементами.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, циркуль, кисть, карандаш, гуашь двух цветов (черный, красный).

### **Ленточный орнамент**

Цель: знакомство с особенностями построения ленточного орнамента в Мезенской росписи.

Задача: научить правилам построения орнамента.

Самостоятельная работа: закончить построение орнамента.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, линейка, кисть №№ 1, 2, 5, гуашь красного и черного цветов.

### **2.4. Изображение человека в Мезенской росписи.**



Практическая работа: выполнить мотив «Человек».

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотива «Человек».

Задача: научить выполнять при помощи кистевого мазка мотивы «Человек», «Цветы» и «Деревья»

Самостоятельная работа: закончить практическую работу. Подготовить доску под роспись.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, кисть, гуашь двух цветов (красный и черный).

## **2.5. Цветы, деревья.**

Практическая работа: выполнить мотивы «Цветы» и «Деревья».

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотива Цветы и деревья.

Задача: научить выполнять при помощи кистевого мазка мотивы «Цветы» и «Деревья».

Самостоятельная работа: закончить практическую работу. Подготовить доску под роспись.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, кисть, гуашь двух цветов (красный и черный).

## **2.6. Лошадка, олень, лось.**

Практическая работа: - выполнить мотивы «Олень», «Лось»; - выполнить мотив «Лошадки».

**Цель:** знакомство с особенностями выполнения мотивов «Лошадка», «Олень», «Лось».

**Задача:** выполнять при помощи кистевого мазка лошадку, оленя, лося.  
Самостоятельная работа: закончить практическую работу. Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, кисть, карандаш, гуашь двух цветов (черный, красный).

## **2.7. Роспись доски или токарного изделия.**

Практическая работа: подготовка под роспись изделие; нанесение рисунка; заливка цветом; роспись изделия; выполнение геометрического орнамента; декорирование работы.

**Цель:** знакомство с выполнением росписи доски или токарного изделия. Особенности разметки.

**Задачи:** научить составлению эскиза росписи токарного изделия. Перевода рисунка на объемную поверхность. Самостоятельная работа: закончить декорирование работы,

*II полугодие*

### **Раздел 3. Керамика**

#### **3.1.Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов.**

Практическая работа Изготовление чаши в жгутовой технике.

Цель: знакомство с методом жгута.

Задачи: изучение формообразования методом жгута.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки чаши.

#### **3.2. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов.**

Практическая работа. Изготовление декоративной вазы методом спирального навива глиняных жгутов.

Цель: сделать небольшую вазу.

Задачи: изучение формообразования методом навива глиняных жгутов.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку вазы.

#### **3.3. Изготовление сосуда из жгутов.**

Цель: знакомство со способом лепки глиняного сосуда из жгутов.

Задачи: сформировать практические умения по лепке сосуда из жгута; развить навык конструирования сосуда ручным способом.

#### **3.4. Техника лепки из пласта несложных форм.**

Практическая работа. Лепка чашки и тарелки.

Вылепить чашку, тарелку методом пласта.

Самостоятельная работа: Работа над эскизами декоративной тарелки .

#### **3.5. Создание сложных форм с использованием комбинированной техники лепки (жгут, пласт, налепы).**

Комплект ваз сложной формы

Практическая работа Изготовление комплекта ваз.

Цель: разработать эскиз, сделать вазу, использованием комбинированной техники лепки (жгут, пласт, налепы)

Задачи: изучение методы перевода эскизного рисунка в объемную модель. Создание формы с помощью глиняного пласта или жгута, нанесение фактуры и декора.

Самостоятельная работа: Работа над эскизами декоративной вазы.

**3.6. Оттиск растений как способ декорирования керамики.** Фактура как выразительное средство художественной керамики. Раскатывание пласта глины, создание фактуры при помощи природных материалов.

Практическая работа: Плакетки, декорированные отпечатками растений. Отминка растений на глиняной пластине. Свободная композиция.

Цель: знакомство с методом декорирования методом отминки растений.

Задачи: изучение техники декорирования природными материалами.

#### **Раздел 4. Холодный батик.**

##### **4.1. Форма и образ.** Творческая работа “Корабли и лодки”.

Практическая работа: сделать зарисовки кораблей и лодок с натуры или с иллюстраций, определить цветовое решение. Эскиз. Поэтапная работа над росписью.

Цель: нарисовать творческую работу “Корабли и лодки”.

Задачи: развитие чувства композиционной выразительности. Дополнительные и родственные цвета.

Практическая работа: Прорисовка рисунка резервом. Поэтапное выполнение росписи.

Оборудование: подрамник с рамой - А 2, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, резерв.

Самостоятельная работа: Использование видеоматериалов, фотографий, атласов, литературного материала.

##### **4.2. Элементы стилизации в декоративном пейзаже «Весенний лес».**

Практическая работа: разработать декоративный пейзаж «Весенний лес». Выполнение эскиза и перенос рисунка на ткань Нанесение красочного слоя в технике «свободная роспись». Нанесение резерва по красочному слою, поэтапное выполнение нескольких прописок.

Цель: нарисовать декоративный пейзаж «Весенний лес». Познакомиться с иллюстрациями Ивана Билибина.

Задачи: изучение темы стилизации, лессировки,

Оборудование: подрамник с рамой - А 2, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, резерв.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнений в теплом или холодном колорите. Самостоятельная работа: поиск наглядного материала.

## **Четвертый год обучения (4 класс)**

### *I полугодие*

#### **Раздел 1. Урало-сибирская роспись.**

##### **1.1. Вводная беседа. Урало-сибирская роспись.**

Цель: знакомство с Урало-сибирской росписью, ее техническими и колористическими особенностями. Формирование основных навыков и умений.

Задача: научить, правильно держать руку для нанесения кистевого мазка, закрепить приемы выполнения графических элементов росписи и знания о технологии выполнения травного мотива.

Практическая работа: выполнить упражнение «Змейка», выполнить приписки.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение по написанию изученных упражнений.

Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская, №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

##### **1.2. Живописные элементы росписи.**

Практическая работа: - выполнить упражнение S-образного мазка;

Цель: освоение технических особенностей Урало-сибирской росписи.

Задача: научить, правильно держать руку для нанесения кистевого мазка.

Самостоятельная работа: выполнить изученные упражнения.

Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская, №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

##### **1.3. Виды композиции Урало-сибирской росписи.**

Практическая работа: познакомить с различными видами композиций по схемам.

Цель: знакомство с особенностями композиции Урало-сибирской росписи.

Задача: формирование навыков создания несложной композиции.

Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская, №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей. Тема

##### **1.4. Мотив «Птица». Технология письма**

Цель: освоение техники выполнения новых мотивов.

Задача: научить, правильно держать кисть при выполнении мотива «Птица».

Различные формы в написании птиц. Практическая работа: - выполнить написание мотива «Птица»; - написание мотива «Сова».

Самостоятельная работа: выполнить по памяти изученные мотивы птиц.

Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

### **1.5. Композиция росписи «Куст в вазе».**

Практическая работа: - поиски материала, зарисовки; - цветные наклепки; - выполнение композиции;

Цель: выполнение несложной композиции в материале. Освоение техники выполнения новых мотивов.

Задача: научить правильно вести работу при составлении композиции; графические и травяные элементы росписи.

Самостоятельная работа: завершение композиции.

Оборудование: плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

### **1.6. Композиция росписи «Букет».**

Роспись плоского изделия.

Практическая работа: - поиски материала, зарисовки, цветные наклепки; - выполнение композиции; - графические и травяные элементы росписи.

Цель: знакомство с особенностями росписи. Применение освоенных умений и навыков в подготовке итоговой работы.

Задача: научить правильно вести работу при составлении композиции.

Самостоятельная работа: завершение композиции.

Оборудование: плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей

## **Раздел 2. Керамика. Декоративные полые формы.**

### **2.1. Образ животного в декоративной скульптурной пластике.**

Скопинская керамика. Методы перевода эскизного рисунка в объемную модель. Поиск образа и обобщенной формы, уточнение пропорций, детальная проработка, нанесение фактуры.

**2.2. Образ рыбы.** Практическая работа: сделать из глины полую декоративную скульптуру «Рыба» по мотивам скопинской керамики.

Цель: знакомство со «Скопинской керамикой». Продолжение знакомства с объемными предметами декоративно - прикладного искусства.

Задачи: изучение приемов декорирования. Образы птиц и зверей в творчестве русских народных мастеров.

Самостоятельная работа: подбор материала.

**Образ птицы.** Практическая работа: сделать из глины декоративную скульптуру «Птица» по мотивам скопинской керамики.

Цель: продолжение изучения объемных предметов декоративно-прикладного искусства в «Скопинской керамике».

Задачи: изучение приемов декорирования образов птиц творчестве русских народных мастеров.

Самостоятельная работа: подбор материала.

### **2.3. Подсвечник. Пермский звериный стиль. Мотивы.**

Практическая работа: Изучить тему. На основе иллюстративного материала сделать эскиз светильника в техника лепки из пласта.

Цель: разработать и сделать подсвечник из глины по мотивам пермского звериного стиля.

Задачи: изучение фигурок Пермского звериного стиля, закрепление практических навыков работы методом пласта. Развитие исследовательских качеств.

Материалы и инструменты: глина, скалка, стеки.

*И полугодие*

### **Раздел 3. Холодный батик.**

#### **3.1.«Сказочная страна». Фигура человека.**

Практическая работа. Выполнить работу на тему (сказки, былины). Использовать фигуру человека.

Цель: выполнить упражнения, а затем длительную работу в батике свободной росписью (по цветовому эскизу). Применение солевого раствора, грунтовки, роспись «по - сырому». В росписи ткани растекаемость краски регулируется при помощи добавок в нее соли и применении различных грунтовок.

Задачи: усвоение теоретических знаний по предмету » рисунок» и «живопись». Формирование практических навыков работы в технике «Свободная роспись» (батик). Развитие фантазии и воображения обучающегося. Материалы и инструменты: пяльцы, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, соль, обойный клей, фен.

Самостоятельная работа: подбор материала для практической работы, наброски фигуры человека. Эскизирование.

Посещение выставочного зала «Союза художников».

Оборудование: формат А2-3, бумага, ткань, краски «Батик».  
*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов по декоративно-прикладному искусству

#### **3.2. Холодный батик. «Город».**

Практическая работа. Разработать эскиз на тему необычный «город», разбить композицию на участки с помощью линий для легкости выполнения в материале. Подготовить подрамник и ткань Перевод рисунка на ткань.

Закрепление ткани на подрамник, нанесение резерва на ткань, выполнение росписи ткани в технике «холодный батик».

Цели: познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

Задачи: Развитие образного мышления, фантазии.

### **3.3. Открытка к 8 марта**

Цель: создание открытки к 8 марта

Задачи: познакомить с техникой создания поздравительных открыток; отработка навыков работы в технике холодного батика.

### **3.4. Творческая работа «Декоративные шарфы».**

Практическая работа: создание рисунка шарфа. Целостное колористическое решение.

Цель: Последовательность создания рисунка шарфа по повторяющимся элементам росписи.

Задачи: закрепление полученных ранее знаний и навыков в технике батик.

Дополнительные приемы в росписи, контур по ткани «Металлик».

Оборудование: подрамник с рамой, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти.

*Самостоятельная работа:* подготовка работ к выставке.

Оформление выставки по итогам учебного года.

## **Пятый год обучения (5 класс)**

198 часов аудиторной нагрузки и 99 часов самостоятельной работы

### **1. Подготовка к дипломной работе.**

### **2. Итоговая дипломная работа**

**Цель:** используя полученные навыки и знания, выполнить работу в любой из пройденных техник. Работа над итоговым заданием начинается с выбора темы декоративной композиции и техники ее исполнения. Ведутся поиски материала, композиционного и цветового решения в эскизах. Преподаватель осуществляет контроль над процессом работы обучающегося, проводит индивидуальные консультации. Важно создать художественный образ композиции. Это может быть композиционное решение по мотивам национальной одежды различных народов. За основу сюжета могут быть взяты различные эпохи и стили, вариации на тему времен года, стихий, литературных произведений. Образ может быть определен обучающимся самостоятельно. А также необходимо продумать применение итоговой работы, где может быть использована данная композиция: в быту, в одежде, являться элементом декорирования интерьера.

Материалы и инструменты в зависимости от выбора вида декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:** выявление способностей, наклонностей и умений обучающегося: его подготовленности к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление знаний и навыков работы в техниках декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа: сбор материала. Эскизирование.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом учебного процесса по предмету «Работа в материале» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

#### ***Требования к уровню подготовки выпускников***

При прохождении итоговой аттестации в 5 классе выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки по учебному предмету «Работа в материале» в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;



- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации образовательного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения тем по учебному предмету «Работа в материале», а также для проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над композицией. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ обучающихся преподавателями. По результатам текущей аттестации (просмотрам) в конце полугодий учебного года обучающимся выставляются оценки и итоговая оценка за год.

##### ***Формы промежуточной аттестации:***

- Контрольный урок в виде просмотра творческих работ (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен (проводится во внеаудиторное время).

В рамках промежуточной аттестации проводятся просмотры учебных работ по предмету «Работа в материале» на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По учебному предмету «Работа в материале» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» предусмотрена в соответствии с федеральными государственными требованиями итоговая аттестация, которая проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе: защиты выпускной творческой работы.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предмета «Работа в материале» по итогам выпускного экзамена и просмотров в рамках промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании общеобразовательного учреждения.

### ***Критерии оценок***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося.

Система оценок знаний обучающихся по учебному предмету «Работа в материале» предполагает пятибалльную систему.

**5 (отлично)** – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

**4 (хорошо)** – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при отсутствии выполненного задания без уважительной причины.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к процессу обучения, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;

- создание творческой работы.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Преподаватель должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике декоративно-прикладного искусства.

После выбора основной темы и техники исполнения работы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и обращение к справочному материалу, литературе по декоративно-прикладному искусству.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по предмету «Работа в материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскизы, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериал;

- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Методическая литература*

1. Абрамова Е. И. Художественная роспись ткани. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
3. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005  
программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2005
7. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
8. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
9. Миронова Т. А. Декоративная композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004
10. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009  
Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
11. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
12. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
13. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение,
14. Яковлева Е. Г. Курские ковры. М., 1959.

## Учебная литература

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004.
5. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
6. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

## ***Средства обучения***

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.