

Аннотация
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»
учебный предмет «Композиция станковая»

Программа по учебному предмету «Композиция станковая» (далее - Программа) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа разработана в МАУДО «ДШИ Пермского муниципального округа» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе примерной программы учебного предмета «Композиция станковая», авторы: А.Ю.Анохин, А.Л.Мазин, А.С.Сокольская, Т.С.Широбокова.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись» станковая композиция ставит задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. В образовательном процессе учебные предметы «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- развивать художественно-творческие способности детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное;
- осваивать терминологию предмета «Композиция станковая»;
- развивать интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- способствовать последовательному освоению двух- и трехмерного пространства;
- познакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучить выразительные возможности тона и цвета;
- развивать способности к художественно-исполнительской деятельности;
- обучить навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- способствовать приобретению обучающимися опыта творческой деятельности;
- формировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Композиция станковая» осуществляется в форме групповых занятий (численностью 10 человек).

Форма контроля.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра-выставки. Данная работа предполагает создание серии, связанной единством замысла.