

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: kondratovo.art@mail.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА

2023г.

Принято:
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
От «29» августа 2023 г.

Утверждено:
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств
Пермского округа»
_____ А. Н. Кощева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №158)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее

основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9-летняя образовательная программа).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Таблица 1

Содержание	7-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132	82,5
количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;

- познакомить с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу)	66		33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и	132		82,5

самостоятельные)			
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	2
Общий объем времени на консультации	8		2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резервного учебного времени.

2. Учебно-тематический план

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения обучающихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов
Первый год обучения		
Часть I: История зарубежной хореографии.		
	Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века	
1.1	Хореография как вид искусства	2
1.2	Танцевальное искусство стран Востока	2
1.3	Танцевальное искусство Древней Греции	2
1.4	Танцевальное искусство эпохи Средневековья	2
1.5	Танцевальное искусство эпохи Возрождения	2
1.6	Танцевальное искусство XVII века	2
1.7	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	2
1.8	Хореографы XVIII века	2
	Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века	
2.1	Бальный танец XIX века	2
2.2	Романтические образы в хореографии XIX века	2

2.3	Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века	2
2.4	Танцевальное искусство глазами художников	2
Раздел 3. Танцевальное искусство XX века		
3.1	Свободный танец Айседоры Дункан	2
3.2	Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века	2
3.3	Музыкальные стили и хореография XX века	2
3.4	Эстрадный танец	2
	Контрольный урок	1
	Итого за первый год обучения	33
Второй год обучения		
Часть II. История отечественной хореографии		
Раздел 4. От истоков до XIX века		
4.1	Танцевальное искусство Руси	2
4.2	Русская народная танцевальная культура	2
4.3	Танцевальное искусство XVII – первой половины XVIII в.	2
4.4	Танцевальное искусство второй половины XVIII века	2
4.5	Крепостной балет	2
4.6	Балетный театр на рубеже XVIII – XIX веков	2
Раздел 5. Русский балетный театр первой половины XIX века		
5.1	Пушкинский бал	2
5.2	Первый русский балетмейстер И.Вальберх	2
5.3	Творчество Шарля Луи Дидло	2
5.4	Представители русской балетной школы начала XIX века	2
5.5	Романтический балет в России	2
Раздел 6. Балетный театр второй половины XIX века – возникновение симфонического балета		
6.1	Единство оперного и балетного театра. Творчество М.Глинки	2
6.2	Балет П.Чайковского «Лебединое озеро»	2
6.3	Балеты П.Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик»	4
6.4	Балетмейстер Мариус Петипа	2
	Подготовка к экзамену (контрольный урок)	1
	Итого за второй год обучения	33
Третий год обучения		
Раздел 7. Реформаторы балетной сцены XX века		
7.1	Балетный театр XX века	1,5
7.2	Русские исполнители и техника танца в начале XX века	1,5
7.3	«Русские сезоны». Организация гастролей. С.Дягилев и М.Фокин	1,5
7.4	Танцовщики «Русских сезонов» А.Павлова, Т.Карсавина, В.Нижинский	1,5
7.5	Балетмейстерские работы В.Нижинского	1,5

7.6	Балетмейстер-новатор К.Голейзовский	1,5
7.7	Педагогическая деятельность А.Вагановой	1,5
7.8	Союз танцевального искусства с литературой	3
Раздел 8. Исполнительское мастерство		
8.1	Муза русского балета Г.Уланова	3
8.2	Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	3
8.3	Легенда русского балета М.Плисецкая	3
8.4	Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»	3
8.5	Жизнь и творчество М.Лиепы	3
8.6	Творчество В.Васильева и Е.Максимовой	3
8.7	Балет А.Хачатуряна «Спартак»	3
8.8	Балет С.Прокофьева «Золушка»	3
8.9	Одиссея Рудольфа Нуреева	3
Раздел 9. Многообразие танцевальных форм		
9.1	Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века	
9.2	Историко-бытовой и современный бальный танец	
9.3	Танцевальное искусство России второй половины XX – начала XXI вв.	
	Подготовка к экзамену	
	Итого за третий год обучения	49,5

Первый год обучения

Часть I: История зарубежной хореографии.

Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века

Тема 1.1. Хореография как вид искусства.

В процессе беседы с обучающимися выявить основные виды искусства. Рассмотреть связь танца с другими видами искусства. Специфические особенности хореографии, ее выразительные средства. Виды хореографии. Рассказ о возникновении танца. Взгляд первобытного человека на окружающий мир. Виды первобытных плясок. Примеры: роль танца в жизни ацтеков, древних мексиканцев, индийцев и народов Ближнего Востока. Балетный спектакль как самая распространенная форма хореографического искусства XIX – XX вв.. Создатели балетного спектакля: балетмейстер, композитор, либреттист, танцовщики (балетная труппа), музыканты (оркестр), осветитель, декоратор, гример, костюмер.

Тема 1.2. Танцевальное искусство стран Востока.

Общая характеристика восточных представлений. Восточный театр как синтез искусств. Особенности драматургического построения, костюма и решения сценического пространства (отсутствие декораций). Позы, жесты, ритмизированные движения в танце. Влияние религий на театр Востока. Страны Юго-Восточной Азии: Мьянма (Бирма) – танцы составная часть религиозных и народных праздников. Пантомимы, песенно-танцевальные представления, карнавалы, шествия. Индонезия – танцы островов Ява, Бали, Суматра. Театр масок. Страны Дальневосточного региона: Китай –

виды театров. Распространение песенно-танцевальных и фарсовых представлений. Япония – театр «но» как синтез песенной и танцевальной культуры. Пути развития индийского танца, отраженные в храмовых изображениях и скульптуре. Стили индийского танца: бхаратнатьям, катхак, катхакали, манипури, одисси. Своеобразие индийских праздников и обычаев. Особенности национального костюма.

Тема 1.3. Танцевальное искусство Древней Греции.

Обращение к скульптуре и древней живописи Греции, в которых запечатлены красоты и пластическая гармония образов античной хореографии. Греческая мифология – 9 муз – покровительниц искусств и науки. Терпсихора – муза танца. Греческий театр: драма, комедия, гротеск. Виды танцев Древней Греции: военные «Циррих», священные «Эммелия», сценические «Кордак», «Сикиннида», «Кубистика» (танец на руках). Влияние античного искусства на формирование системы классического танца. Особенности греческого костюма.

Тема 1.4. Танцевальное искусство эпохи Средневековья (X-XV вв.)

Проявление ряда простейших танцевальных форм в зрелищах Средних веков. Влияние церкви (религии) на танцевальное искусство: запрет светских забав. Религиозные танцы – «священные действия». Романская эпоха (X-XII вв.) – хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией. Готическая эпоха (XII-XV вв.) – появление парных танцев, первых балетных интермедий – междуяствий. Различие между придворными и деревенскими танцами. Характеристика основных танцев Средних веков: бралль, бассданс, мореска, фарандола. Рыцарская культура – культ прекрасной дамы. Особенности цветовой символики. Средневековый женский костюм (S-образная форма силуэта) и мужской костюм (клювовидная остроносая обувь). Влияние костюма на характер и манеру исполнения танцев (степенность, тяжеловесность).

Тема 1.5. Танцевальное искусство эпохи Возрождения (XVI в.)

Характеристика эпохи: развитие наук и искусств, прогресс во всех областях общественной деятельности. Идеал эпохи – античность – отразилась во всех видах искусства (живопись, литература, скульптура, хореография). Театральные представления с песнями и танцами, сочетающие античную драму и средневековые зрелища. Установка связи танца с музыкой. Постепенное превращение танца под воздействием музыки в профессиональное искусство. Первый образец нового жанра «Комедийный балет королевы» Бальтазарини де Бельджозо. Появление первых теоретиков – учителей танцев: Фабрицио Карозо, Чезаре Негри.

Тема 1.6. Танцевальное искусство XVII века.

Характеристика эпохи : XVII век – эпоха государственности, укрепления государства и власти короля. Пример: Франция и король Людовик XIV – самый влиятельный монарх Европы (1638-1715 гг.). Франция – центр балетного искусства. Господство стилей классицизма и барокко. Основание Людовиком XIV Королевской Академии танца (1661 г.). Преобразование танцевального искусства Пьером Бошаном (ок. 1636-1705). Начало становления классического балета. Ведущая роль музыки. Танцевальная

музыка в творчестве придворного композитора Жан Батиста Люлли (1632-1687). Разнообразие жанров театральных представлений. Франция: балет-маскарад, драматический балет, балет с выходами («Королевский балет ночи»). Италия: театр масок комедия дель арте, конный балет. Англия: маски, антимаски. Популярные бальные танцы: менуэт и гавот. Основные элементы мужского и женского костюмов (схожесть силуэта). Влияние костюма на манеру исполнения танцев.

Тема 1.7. Танцевальное искусство эпохи Просвещения (XVIII в.).

Характеристика эпохи: возникновение интереса к образованию. Расцвет парадной придворной культуры – стиль рококо. Основные элементы мужского и женского костюмов. Появление массовых танцев. Бальные танцы XVIII века: гавот, скорый менуэт, тампет, танец с шалью, контрданс, полонез. Развитие танцевальной сюиты – объединение танцев аллеманда, куранта, сарабанда и жига.

Тема 1.8. Хореографы XVIII века.

Появление музыкальных театров. Ведущие жанры музыкальных театров: в Англии – пантомимные балеты, влияние итальянской комедии дель арте; во Франции – опера-балет; в Италии – развлекательные балеты. Балет XVIII века как синтетический спектакль. Проследить путь самоопределения балетного жанра. Постепенное усовершенствование эстетики спектакля: технические приемы, оформление, костюм. Обращение к мифам, историческим легендам, волшебным сказкам. Знакомство с творчеством мастеров танцевального искусства разных стран, выступавших за независимость балетного искусства, особенности их творчества. Англия: Джон Уивер (1673-1760) – утверждение на сцене сюжетного балета без пения и слов, при помощи танца и пантомимы. Джон Рич (1682-1781) – главенствующая роль музыки в пантомимных спектаклях. Франция: Мари Салле (1707-1756) танцовщица-хореограф-шаг к большей свободе сценического поведения в танце, драматизация балета (превращение развлекательного зрелища в содержательное и полноправное произведение музыкального театра). Мари Камарго (1710-1770) – танцовщица – обновление и усложнение техники танца (заноски, костюм, быстрый темп). Жан Жорж Новерр (1727-1810) – первый балетный режиссер, реформатор балетного театра. Балетный спектакль – самостоятельный театральный жанр. Основа – драматургия. Разделение бальной и сценической хореографии. Жан Доберваль (1742-1806) – ученик Новерра. Создание нового хореографического жанра – комедийный балет. Балет «Тщетная предосторожность». Италия: Гаспаро Анджелини (1731-1803) – музыка и драматургия – основа балетного спектакля; усовершенствование балетной эстетики в сфере героической и трагической хореографической драмы.

Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века

Тема 2.1. Бальный танец XIX века.

Характеристика эпохи: влияние общественных отношений на искусство. Стиль ампир как переход от классицизма к романтизму. 30-е годы – вершина развития стиля романтизм. Основные черты стиля романтизм.

Проявление романтического мировосприятия в хореографии, музыке, моде. Появление новых танцев, изменение стиля и манеры исполнения (непринужденность, легкость). Светский этикет. Популярны танцы XIX века: полонез, вальс, мазурка, галоп, полька, полька-галоп, французская кадрили. Обращение композиторов-романтиков к танцевальному жанру.

Тема 2.2. Романтические образы в хореографии XIX века.

Общая характеристика основных черт романтического балета (2 направления: фантастика и поэтизация земного). Романтические балеты, построенные на фантастических образах и на столкновении фантастики и реальности. Творчество балетмейстера Филиппа Тальони (1777-1871). Воздушный танец Марии Тальони (1804-1884). Принципы нового стиля балета «Сильфида» (1832):

- танец на пальцах как эстетическое стремление передать в классическом балете полетность, невесомость, воздушность;
- Кордебалет фон для артистов;
- изменение балетного костюма – тюник.

Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии. Сотрудничество балетмейстеров Жюля Перро и Жана Кораллт с композитором Адольфом Аданом. «Жизель» (1841) – попытка создать образ в слиянии хореографического и музыкального начал (единство пантомимы и танца, контраст реального и фантастического миров, взаимодействие солистов и кордебалета). Балерина Карлотта Гризи (1819-1899) – первая исполнительница роли Жизель. Романтические балеты, идеалом которых стала поэтизация всего земного через раскрытие драматических сюжетов с сильными страстями и контрастными образами героев. Реалистические образы в творчестве балетмейстера Жюля Перро (1819-1892). Балет Цезаря Пуни «Эсмеральда» (1848 г.) – действенный романтический балет (показ реалистической картины средневекового Парижа). Творчество балерины Фанни Эльслер (1810-1884). «Падекатр» Жюля Перро.

Тема 2.3. Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века.

Путь от взлета романтического балета (30-40-е годы) до кризиса второй половины XIX века. Спад интереса к классическому балету, произошедшие изменения: стремление к развлекательности, пестрота художественных приемов, внешние эффекты, тяготение к акробатике. Влияние кризиса на французскую и итальянскую школы классического танца. Балетмейстеры Луиджи Манцотти и Артур Сен-Леон – яркие представители балетных театров Италии и Франции. Балетмейстер Луиджи Манцотти (1835-1905) – грандиозные постановки, балеты-фееры, большое количество участников, главная роль кордебалета, структура представления – большое ревя, технические сложные вариации, отсутствие развернутых характеров. Основные балеты «Эксцельсиор» (1881), «Любовь» (1886), «Спорт» (1897). Артур Сен-Леон (1821-1870) – балетмейстер, сценарист, композитор, дирижер, скрипач-виртуоз. Особенности спектаклей: внешний блеск, обилие сольных танцев, причудливость костюмов, трюки, электрические эффекты, приемы мюзик-холла и варьете тяготение к характерным пляскам.

Сотрудничество с композитором Лео Делибом – балет «Коппелия» (1870). Краткое содержание, хореографические приемы и музыкальные особенности балета (новаторская музыка). Вывод: определение положительных и отрицательных сторон развлекательных балетов.

Тема 2.4. Танцевальное искусство глазами художников.

История живописи рубежа XIX – XX веков, частое обращение художников к танцевальному искусству. Краткая биография и обзор творчества художников, характеристика картин. Эдгар Дега (1834-1917) – французский живописец, представитель импрессионизма. Огюст Роден (1840-1917) – французский художник и скульптор. Анри де Тулуз-Лотрек (1864-1901) – французский живописец, график, представитель постимпрессионизма. Анри Матисс (1869-1954) – французский живописец, график, один из лидеров фовистов. Валентин Серов (1865-1911) – русский живописец-передвижник, представитель реализма. После каждой репродукции в качестве обобщения сказанного преподавателем проводится беседа с учащимися и запись основных понятий, краткий анализ художественного произведения, особенности стиля художников.

Раздел 3. Танцевальное искусство XX века.

Тема 3.1. Свободный танец Айседоры Дункан

Начало XX века – упадок классического балета на Западе. Появление всевозможных свободных, ритмопластических танцев. Обращение к новым темам и образам, стремление через танец показать внутренний мир. Импрессионизм в хореографии. Эксперименты в области движения (танца) середины XIX века – теория «телесного выражения» Франсуа Дельсарта (1811-1871) и школа ритма Эмиля Жака-Далькроза (1865-1950). Творчество Айседоры Дункан (1877-1927) – американская танцовщица, основоположница танца модерн. «Свободный» танец, отрицание принципов классического танца; танец, идущий от души – импрессионистическое искусство настроений. Обращение к небалетной музыке: танцевальные импровизации на музыку композиторов Глюка, Бетховена, Вагнера, Листа, Шопена, Чайковского, Шумана.

Тема 3.2. Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века

Танец модерн как система, связанная с именами великих исполнителей и хореографов. В основе – философия или определенное видение мира. Ученики и последователи Айседоры Дункан Рут Сен-Дени и Тед Шоун – основатели первой школы танца модерн «Денишоун» (1915). Сравнительный анализ американской и немецкой школ танца модерн. Художественное направление экспрессионизм в немецком танце модерн. Танцовщицы и хореографы – представители Германии: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Середина 30-х годов – центр танца модерн в США. Второе поколение – Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Чарльз Вейдман. 50-е годы – творчество третьего поколения – Хосе Лимон, Мерс Каннингем (авангард), Пол Тейлор, Алвин Николайс, Алвин Эйли, Пина Бауш, Триша Браун, Ролан Пети, Морис Бежар, Меридит Монк (постмодерн). 60-е годы – Джек Коул – объединение техники модерн и джазового танца. Начало 70-х годов – существующие техники танца: Грэхем, Хэмфри, Лимона, Каннингема,

Хортона. Начало 70-х годов – новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн-джаз танец. Хореографы конца XX века – Иржи Киллиан, Мате Эк и др.

Тема 3.3. Музыкальные стили в хореографии XX века

Рубеж XIX – XX веков – появление джазовых танцев под влиянием джазовой музыки. В основе Полицентризм и изоляция африканских танцев. Многообразие жанровых танцев: чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл. 70-е годы: стиль танцевальной музыки диско. 80-е годы: ведущий стиль рэп (ритмизированная декламация), музыка танцоров стиля «брейк» и «хип-хоп». Стили брейк-данса. 90-е годы – эксперименты с компьютерной музыкой: стиль техно, формирование клубной культуры рейв. Инструменты музыки техно: ритм-компьютер или драм-машина. Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века.

Тема 3.4. Эстрадный танец.

Определение понятия «эстрадный танец». Разновидности эстрадного танца: акробатический, сюжетно-характерный танец, военная пляска, степ, танцы гёрлс. Танец как одна из основополагающих частей эстрадного театра. Жанры эстрадного театра: оперетта, водевиль, варьете, шоу, ревю, мюзик-холл, мюзикл. Основные черты: развлекательность, простота, доступность, обилие сценических эффектов.

Второй год обучения

Часть II. История отечественной хореографии

Раздел 4. Танцевальное искусство от истоков до XIX века

Тема 4.1. Танцевальное искусство Руси

Введение: характерные особенности русского танцевального искусства, национальные черты (жизненность, правдивость, глубокая содержательность). Основа развития русского профессионального искусства хореографии – сочетание народной танцевальной культуры с западноевропейским балетным искусством. Культура славян – объединение музыки, слова и танца. Пляски-игры, игрища. Виды танцев славян: охотничьи пляски, военные, религиозно-культовые. Необходимая принадлежность танцевального искусства к мифологии и культовым обрядам. Древняя танцевальная форма – хоровод – олицетворение бога солнца Ярила. Пляска как часть народных обрядов, приуроченных к календарным языческим праздникам. Скоморохи – первые профессиональные исполнители танцев на Руси, носители актерского, музыкально-вокального и хореографического искусства. Скоморохи и народный театр: история возникновения и упадка скоморошества. Разновидности народного театра: балаган, ярморочный, театр Петрушки, школьный. Пляска как одно из главных выразительных средств народного театра. Первая попытка создания театра – «Потешная палата» царя Михаила Романова.

Тема 4.2. Русская народная танцевальная культура

Особенности русского народного танца, его богатство и многообразие. Роль танца в культуре русского народа. Жанры русского народного танца: хоровод (орнаментальный, игровой) и пляска (сольная, массовая, парная,

перепляс, импровизационная). Отличительные черты хоровода – связь с языческой религией (с богом солнца Ярилой). Основные фигуры и движения. Единство музыки, песни и танца. Элементы мужского и женского народного костюма. Происхождение названий танца (например «Гусачок», «Цепочка», «Семера», «Метелица», «Топоруха», «Барыня»).

Тема 4.3. Танцевальное искусство XVII – первой половины XVIII века.

XVII века – влияние западного искусства, попытка создать придворный театр. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича Романова. Открытие Кремлевского театра в Потешном дворце (1672). Преьера первого придворного балета – «Балет об Орфее и Эвредике» (1673), в основе танец, пантомима, пение, сценическая речь. Реформы Петра I: преобразования во всех областях русской жизни, изменения в бытовом укладе, этикете. Издание руководства «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению». Учреждение ассамблей – публичных балов. Строгий церемониал исполнения танцев. Распространение потех, маскарадов, шествий. Возобновление театральных представлений с просветительской целью. Положение балета при опере в качестве дивертисмента. Начало XVIII века – становление русской балетной школы (Объединение русской традиции с чертами французской и итальянской балетных школ).

Тема 4.4. Танцевальное искусство второй половины XVIII века

Рождение и самоопределение русского балета на основе развития бытового танца и сценической формы русского танца. Начало хореографического образования в России. Петербург – организация Шляхетского кадетского корпуса (введение в учебный план балетного танца). Деятельность французского артиста, педагога и балетмейстера Жана Батиста Ланде основание первой балетной школы (1738). Создание традиций хореографического образования, разработка методик преподавания. 1742г. – формирование первой русской балетной труппы. Знакомство артистов русского балета с достижениями западных танцевальных школ. Поездки крупных хореографов Европы в Россию (Г.Анджолони, Ф.Хильфердинг, Шарль Ле Пик, Дж.Канциани, А.Ринальди). С 50-х годов постановка регулярных оперно-балетных спектаклей с развитым сценическим действием. Открытие 1783 году Каменного театра в Петербурге. Москва – открытие балетной школы при Воспитательном доме (1773). Деятельность австрийского артиста, педагога и балетмейстера Леопольда Парадиза.

Тема 4.5. Крепостной балет

Причины и история возникновения крепостных театров. Отличительные черты: совершенство устройства, роскошь, пышность, привлечение известных музыкантов, художников, балетмейстеров, формирование крепостной труппы. Пример: труппа графов Шереметьевых. Жизнь и творчество крепостной танцовщицы и актрисы Татьяны Васильевны Шлыковой-Гранатовой (1773-1863). Воспитание в домашней театральной школе Шереметьевых, учеба у Шарля Ле Пика. Выступления в комедиях, драматических спектаклях, дивертисментах и операх. Ранний уход со сцены. Получение вольной (1803). Распад крепостных усадебных театров и их роль в

дальнейшем развитии русского балетного искусства.

Тема 4.6. Балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков.

Общее положение балета. Публичные театры Москвы и Петербурга. Новый подход к оформлению спектаклей (декорации, освещение). Изменение танцевального костюма (ширина и длина юбки, каблуки меньше и удобнее). Определение основных черт балета. Сочетание в новом качестве начала западных школ (французской и итальянской) и русской танцевальной пластики. Развитие драматургии балетного спектакля. Начало формирования русской школы классического балета. Своеобразие балетной музыки – К.Кавос, Ф.Шольц, А.Алябьев, А.Варлаамов. Начало XIX века – смена преобладающих направлений в искусстве (появление сентиментализма на смену классицизму). Новый толчок развития хореографического искусства. Основные черты сентиментализма: чувствительность, близость к душе зрителя и артиста, демократичность, отсутствие строгих канонов.

Раздел 5. Русский балетный театр первой половины XIX века

Тема 5.1. Пушкинский бал

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) – гениальный поэт, прозаик и драматург, публицист и историк. Роман «Евгений Онегин» как пример светской петербургской жизни. Образ бала XIX века через строки А.Пушкина. Мужской и женский костюм. Особенность балетных танцев XIX века, влияние стиля романтизм. Многообразие балетных танцев XIX века. Характерные танцы на балах XIX века: фанданго, русская, казачок, кавказская лезгинка.

Тема 5.2. Первый русский балетмейстер И.Вальберх

Иван Иванович Вальберх (1766-1819) – русский артист, балетмейстер, педагог, руководитель балетной школы. Ученик Г.Анджолони и Дж.Канциани. Биография. Стилистические особенности творчества: «нравственные» балеты, интерес к национальному, стремление к содержательности действенного балета. Влияние Отечественной войны 1812 года, художественного направления сентиментализма и жанра мелодрамы. Лучшие ученики: Евгения Колосова, Исаак Аблец, Ульяна Плетень. Самые яркие балеты: национально-патриотические дивертисменты. Вывод: заложение прочного самоопределения русского балета, укрепление самостоятельного репертуара в исполнении русских артистов во главе с русским балетмейстером, внесение национальных мотивов на русскую балетную сцену.

Тема 5.3. Творчество Шарля Луи Дидло

Шарль Луи Дидло (1767-1837) – французский танцовщик, балетмейстер, педагог. Учеба в Париже. Работа с Ж.Ж.Новерром и Д.Добервалем. Балетмейстерский дебют в Лондоне (1788). Приезд в Россию – балетмейстер и руководитель балетной части Петербургского театрального училища. Основные периоды творчества: 1801-1811гг. – балеты на мифологические сюжеты («Зефир и Флора», «Ацис и Галатейя», «Амур и Психея» и т.д.); 1816-1829 гг. – балеты-пantomимы на исторические, литературные темы, волшебные-героические, сказочные и балеты-комедии

(«Венгерская хижина», «Рауль де Крекки», «Кавказский пленник» и др.). Стилистические особенности: влияние стилей сентиментализма и раннего романтизма; интерес к народному танцу; содержательность; принцип слитности музыки, действия, танца; драматургическая логика и стилевое единство. Достижения: внедрение новой педагогики, опиравшиеся на деятельность Новерра; разработка новой техники движений: пальцевой техники в женском танце, в мужском танце – высокий прыжок, вращения, заноски, техника групповых полетов; изменение балетного костюма, появление обуви без каблуков на упругой подошве; выдвигание русского балетного театра на одно из первых мест в Европе.

Тема 5.4. Представители русской балетной школы начала XIX века

20-е годы – рождение национальной школы классического танца и профессии балетного артиста. Творчество лучших учеников Шарля Луи Дидло: А.Истоминой, А.Глушковского, В.Зубовой, Е.Телешовой, Н.Гольца.

Авдотья Ильинична Истомина (1799-1848) – русская балерина. Учеба в Петербургском театральном училище. С 1816 г. – ведущее положение в петербургской балетной труппе. Центральные партии в балетах Ш.Дидло. Тонкая разработка драматической стороны своих партий. Создание на петербургской сцене пушкинских образов («Руслан и Людмила»). Главные партии в балетах: «Зефир и Флора», «Тщетная предосторожность», «Дезертир». Воплощение в творчестве черт, предвещавших начало расцвета русского балетного романтизма. Адам Павлович Глушковский (1793-ок.1870) – русский артист и балетмейстер, первый теоретик и историк русской хореографии. Окончание Петербургской балетной школы (1809). 1808-1811 гг. – выступление на петербургской сцене. Перевод в Москву (1812). Выступление в виртуозном репертуаре. Постановка балетов-дивертисментов на русские народные темы. Пропаганда национального фольклора, примеры театрализации русских народных плясок. Воссоздание на московской сцене 14 балетов Ш.Дидло. Создание спектаклей на темы русской литературы. Первый опыт постановки балета на сюжет А.Пушкина («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора злого волшебника», «Черная шаль»).

Тема 5.5. Романтический балет в России

Особенности русского романтизма, изменение техники танца и костюма. Сравнительный анализ романтических балетов России и Европы. Открытие Большого театра (1825). Жизнь и творчество русских романтических балерин Москвы и Петербурга. Елена Ивановна Андриянова (1819-1954гг.). Выступление в Петербургской балетной труппе.

Появление в репертуаре балета собственного сочинения («Бахчисарайский фонтан»). Екатерина Александровна Санковская (1816-1878) – русская романтическая балерина. Окончание Московского театрального училища. Поездка с Гюллен-Сор в Париж, знакомство с искусством танцовщицы Фанни Эльслер. Раскрытие в творчестве живых человеческих чувств, обновление танца, его стиля, выразительных средств, техники. Сильфида (балет «Сильфида») – одна из лучших поэтических партий, самобытное толкование этого образа, приближение к школе русского сценического искусства. Крупные работы: «Дева Дуная», «Жизель»,

«Катарина, дочь разбойника». Постановка балета «Своенравная жена» (1846), «Мечта художника» (1849).

Раздел 6. Балетный театр второй половины XIX века – возникновение симфонического балета

Тема 6.1. Единство оперного и балетного театра. Творчество М.Глинки

Влияние достижений западноевропейской музыки на творчество М.Глинки. Начало симфонической балетной музыки на примере танцевальных тем в оперном творчестве великого русского композитора М.И.Глинки (1804-1957). История создания опер, сложность хореографического воплощения, краткое содержание, стилистические особенности, знакомство с музыкой. Опера «Иван Сусанин» (1836): драматическая опера на сюжет из русской истории; сюита национальных характерных танцев («польский» акт); сопоставление русской и польской музыки, опыт использования танца в качестве средства характеристики действующих лиц оперы, основы драматического действия. Опера М.Глинки «Руслан и Людмила» (1842) по одноименной поэме А.Пушкина. Создание нового типа оперы – эпическая опера-сказка. Объединение в сюжете особенностей многих сказок и былин. Разная музыкальная характеристика образов. Сопоставление мира фантастического с классической балетной сюитой и мира реального с характерными восточными танцами. Показ черт восточной культуры.

Тема 6.2. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро»

Особенности связи симфонического и театрального начал на примере балетного творчества П.И.Чайковского.

Петр Ильич Чайковский (1840-1893) – великий русский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель, реформатор балета. Влияние оперной и симфонической музыки композитора на балетный жанр. Введение в балеты лейтмотивов, вальсовой формы, обращение к маршу, использование принципа контраста (взаимодействие и сопоставление музыкальных тем). Характерные черты балетов П.Чайковского: конфликт Добра и Зла; показ образов в движении, постепенное изменение и обогащение их характеров. История создания балетов, стилистические особенности, подробный анализ структуры балетов, знакомство с музыкой. Содружество с балетмейстерами Мариусом Петипа, Львом Ивановым. Балет «Лебединое озеро» (1876) – лирико-драматический, романтический. Тема лебедей, превращение лирического образа в трагический; преобладание сцен-монологов, сцен-диалогов, дивертисментов. Использование характерных и классических сюит, пантомимы, действенного и кордебалетного танцев.

Тема 6.3. Балеты П.Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Балет-феерия «Спящая красавица» (1889) – лирико-эпический балет по мотивам сказки Шарля Перро. Балетмейстер Мариус Петипа (1818-1910). Содержание, история создания балета, знакомство с музыкой. Наделение сказочных персонажей реалистическими характерами. Фантастические

сцены, пышные зрелищные постановочные эффекты, большое количество массовых сцен и танцев. Тема борьбы добра со злом в образах феи Сирени и феи Карабос. Тема любви Авроры и Дезире как источник и главная движущая сила жизни. Использование характерного танца в качестве портретной характеристики. Балет-феерия «Щелкунчик» (1892) – лирико-характерный балет по мотивам сказки Э.-Т.Гофмана. Балетмейстер Лев Иванов (1834-1901). Содержание, история создания балета, знакомство с музыкой. Превращение детской мечты в юношескую Образ Маши – воплощение душевной щедрости и чистоты. Показ кукольного мира – имитация звучания игрушечных музыкальных инструментов. Кульминация балета – тема юной девушки и прекрасного принца.

Тема 6.4. Балетмейстер Мариус Петипа.

Мариус Иванович Петипа (1819-1910) – французский балетмейстер, в творчестве которого русский балетный театр достиг зенита мировой славы. Краткая биография. Принципы эстетики: сложность партитуры, многоактные спектакли; декоративные, богатые внешние эффекты; отделение танца от пантомимы; сочетание характерных танцев; развитие и изменение пальцевой техники: вращения, прыжки (увеличение темпа и количества); определенная форма построения балетного спектакля: опора на па-де-де (адажио, мужская вариация, женская вариация, общее заключение – кода); значительная роль кордебалета; использование разных выразительных средств – действенный танец, симфонический, классический, характерный танцы. Основные произведения: «Дочь фараона» (1862), «Дон Кихот» (1877), «Баядерка» и др. Сотрудничество с композитором А.К.Глазуновым – продолжателем традиций балетной симфонической музыки П.И.Чайковского. История создания балета «Раймонда» (1898). Содержание, структура, знакомство с музыкой. Сочетание в балете характерной национальной, полухарактерной и классической сюит: принцип симфонизма. Достижения: выработка канонических балетного академизма; усовершенствование женского танца, возрождение мужского танца. Вывод: положение балетного искусства России конца XIX века: сохранение классического репертуара, совершенствование хореографической школы.

Третий год обучения

Раздел 7. Реформаторы балетной сцены XX века

Тема 7.1. Балетный театр XX века

Обзорное ознакомление с основными этапами и тенденциями развития хореографического искусства XX века. Первый этап: послевоенные годы (1917-1927гг.). Противоречия между академической традицией и поисками новых форм. Новаторское отношение к выбору сюжета. Хореографические эксперименты. Второй этап 1927-1957 гг. Формирование принципов ставших основой балетного театра последующего периода: ориентация на современную тему, стремление к содержательности, сквозное развитие действия, сближение с драматическим спектаклем, синтез музыкальных и танцевальных форм. Третий период рубеж 50-60-х годов – золотой период в развитии отечественного балета. Балеты в постановке Ю.Григоровича

(«Каменный цветок» С.Прокофьева, 1957; «Легенда о любви» А.Меликова 1961.) Четвертый период: начало 79-х – середина 80-х годов. Тяготение к формам спектакля танцевального характера. Проявление молодого поколения балетмейстеров: В.Васильев, М.Плисецкая, Б.Эйфман, А.Петров, В.Гордеев и др. Активное обращение к танцу модерн. Использование символической образности. Дальнейшее развитие хореографической лексики. Взаимодействие отечественного балета с зарубежным. Свобода творчества. Экспериментирование.

Тема 7.2. Русские исполнители и техника танца в начале XX века.

Первая половина XX века – утверждение новых направлений в русском искусстве: Екатерина Васильевна Гельцер (1876-1962). Василий Дмитриевич Тихомиров (1876-1956) – склонность к академическим традициям в балете, совершенствование выразительных возможностей классического танца; цельность, монументальность, мужественное начало в балете. Пересмотр танцевальных движений, сочинение новых элементов, усложнение старых приемов; совершенствование выразительных возможностей пластики человеческого тела. Михаил Михайлович Мордкин (1880-1944) – пересмотр техники и стилистики классического танца, внесение стихийности, мужественности; экспрессивная подача хореографического текста партии и актерская игра; обогащение балета импровизационными приемами драматической выразительности. Асаф Михайлович Мессерер (1903-1992) – артист-экспериментатор; динамичность образов, выразительность пластики; заострение хореографической формы – увлечение гротеском и эксцентрикой.

Тема 7.3. «Русские сезоны»

Рассмотреть «Русские сезоны» с разных ракурсов. Организация гастролей. С.Дягилев и М.Фокин. Основные этапы деятельности «Русских сезонов» (1909-1929). Балетмейстеры «Русских сезонов». Основные постановки: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи» («Клеопатра»), «Шахерезада», «Синий бог», «Арагонская ота». Влияние новаторской хореографии М.Фокина на дальнейшее развитие балетного искусства XX века.

Тема 7.4. Танцовщики «Русских сезонов»

Ярко и увлекательно рассказать о жизни и творчестве лучших танцовщиков «Русских сезонов». Анна Павловна (Матвеевна) Павлова (1881-1931) – балерина, представительница русской школы в мировом балете, символ русского балета для парижан. Вацлав Фомич Нижинский (1889 (1890)-1950) – русский артист балета, балетмейстер. Тамара Платоновна Красавина (1885-1978) – балерина реалистического направления.

Тема 7.5. Балетмейстерские работы В.Ф.Нижинского

Сезон 1912 года – дебют Нижинского в качестве балетмейстера. Ломка устоявшихся традиций академического балетного спектакля и классического танца. Заимствование принципов стилизации М.Фокина, немелодичность и непрерывность движений, введение в балет неподвижности (предвосхищение стоп-кадра в кинематографе. Внешнее оформление спектакля: замена балетных пачек на современные спортивные костюмы, спортивные атрибуты. Несочетаемость музыки и хореографии (стилизиция теннисных поз и

движений, резкий контур рук, напряженность поз, отказ от пуантов и выворотности).

Мировое признание балета «Весна священная» (1929)

Тема 7.6. Балетмейстер-новатор К.Голейзовский

Касьян Ярославич Голейзовский (1892-1970). Биография и обзор творчества. 1909 – зачисление в труппу Большого театра. Усиленной занятием балетмейстерской деятельностью и педагогической работой. Поиск новых путей развития балета, желание экспериментировать, стремление к более полному воплощению человеческих чувств на сцене. Попытки синтезировать классический танец, достижения А.Горского и М.Фокина, пластический танец А.Дукан. Глубокое изучение национальных культур. Тема протеста против насилия. Новое решение сценического пространства – использование площадок, лестниц, помостов на черном или белом фоне.

Тема 7.7. Педагогическая деятельность А.Вагановой

Агриппина Яковлевна Ваганова (1879-1951) – балерина, педагог, профессор хореографии, автор первой книги о науке классического балета. Биография и обзор творчества. Поступление в труппу Мариинского театра артисткой кордебалета. Академия танца им. А.Я.Вагановой в Санкт-Петербурге.

Тема 7.8. Союз танцевального искусства с литературой

Расширение тематики музыкального хореографического искусства XX века – обращение композиторов и балетмейстеров к произведениям классической литературы, к народному эпосу, сказаниям и т.д. Сближение действия с драматическим театром. Рождение и утверждение жанра «драмбалет» - прогрессивного направления в балетном искусстве 30-х годов.

Раздел 8. Исполнительское мастерство

Тема 8.1. Муза русского балета Г. Уланова

Галина Сергеевна Уланова (1910-1998) – всемирно известная балерина, своим искусством развивала принципы и традиции русской хореографической школы. Краткая биография и обзор творчества. Особенности творчества. Главные партии в балетах: «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Медные всадники», «Золушка». С 1960 года деятельность в качестве педагога-репетитора. Ученики: Екатерина Максимова, Нина Тимофеева, Нина Семизорова.

Тема 8.2. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) – советский композитор, пианист, дирижер. «Ромео и Джульетта» (1940 г.) – новый этап в балетном творчестве композитора и первое воплощение произведения У. Шекспира на балетной сцене. Краткое содержание. Отказ от традиционных балетных форм. Раскрытие образных характеристик героев с помощью классического танца и драматических пантомимных эпизодов. Принцип деления на сцены-действия. Использование в музыке системы лейтмотивов. Нежный образ Джульетты в исполнении Г.Улановой. Значение балета в развитии хореографического искусства XX века.

Тема 8.3. Легенда русского балета М.Плисецкая

Майя Михайловна Плисецкая (1925-2015) – всемирно известная отечественная балерина. Биография и обзор творчества. Широта репертуара – главные партии в балетах: «Раймонда», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Спартак» и т.д. Партия Кармен («Кармен-сюита») – одна из наиболее значительных работ. Балетмейстерская деятельность: обращение к произведениям классической литературы – «Анна Каренина» (1972), «Чайка» (1980), «Дама с собачкой». Художественное руководство балетной труппой Римской оперы (1983-1984 гг.), балетной труппой Мадрида «Театро лирико националь» (1988-1990). Пробы в других видах искусства: в кинематографе, литературе (написание книги «Я – Майя Плисецкая»).

Тема 8.4. Балета Р. Щедрина «Кармен-сюита»

«Кармен-сюита - одноактный балет созданный Родионом Щедриным на темы одноименной оперы Ж.Бизе. Щедрин Родион Константинович – отечественный композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Краткое содержание и история создания балета. Решение сюжета в символическом плане. Единство места действия (площадка корриды). Отбор тем из мелодичного богатства оперы Ж.Бизе для обрисовки контрастных сил. Усиление трагической идеи оперы. Необычный состав оркестра: использование только струнных и ударных инструментов.

Тема 8.5. Жизнь и творчество М. Лиепы

Марис-Рудольф Эдуардович Лиепа (1936-1989) – танцовщик, педагог, балетмейстер. Биография и обзор творчества. Главные партии в балетах: «Дон-Кихот», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Легенда о любви». Постоянная работа над собой, совершенствование мастерства на уроках А.Мессерера. Вершина творчества – партия Красса (балет «Спартак»). Характерная черта – подвижность образа. Постановка танцев в драматических спектаклях, написание статей по балету.

Тема 8.6. Творчество В. Васильева и Е. Максимовой

Владимир Викторович Васильев – российский артист балета, балетмейстер и педагог. Носитель лучших реалистических традиций русского балета. Биография и обзор творчества. Особенности творчества. Постоянная партнерша, верная соратница и спутница жизни балерина Екатерина Максимова. Работа с хореографом М.Безаром. Балетмейстерская работа: «Икар», «Эти чарующие звуки...», «Макбет», «Анюта» (телевизионный балет на музыку В.Гаврилина, 1986 г.). Съёмки в кино

Екатерина Сергеевна Максимова – российская балерина академической школы, постоянная партнерша и спутница жизни В.Васильева. Биография и обзор творчества, особенности творчества. Исполнение различных по жанру и характеру партий в балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Каменный цветок», «Жизель».

Тема 8.7. Балет А. Хачатуряна «Спартак»

Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) – крупнейший композитор XX века, общественный деятель. Характерные черты музыки композитора. «Спартак» - героико-трагедийное произведение о борьбе за свободу (балет в 3-х действиях, 12 картинах, 9-ти монологах). Либретто Н.Волкова. Художник С.Вирсалидзе. Основа хореографического решения – действенный

классический танец, поднятый до уровня развития симфонизма. В основе композиции балета – законченные музыкально-хореографические номера. В декоративно-живописном решении спектакля отход от показа этнографических подробностей, отсутствие стилизации под античность. Успех «Спартака» на театральных сценах мира.

Тема 8.8. Балет С. Прокофьева «Золушка»

«Золушка» - балет в 3-х действиях (по сказке Ш.Перро). Связь музыки С.Прокофьева с музыкой П.Чайковского. Тяготение к сказочному сюжету. Краткое содержание. Композиционный строй балета.

Тема 8.9. «Одиссея» Рудольфа Нуреева

Рудольф Хаметович Нуреев (1938-1993) – российский танцовщик, ставший одним из идиологов западного балета второй половины XX века; постановщик ряда новых редакций балетов классического наследия; бизнесмен. Биография и обзор творчества. Работа в Ленинградском театре оперы и балета (1958-1961), выступление с прима-балеринами театра – Н.Дудинской, А.Шелест. Гастроли в Париж. Жизнь за рубежом. Работа в труппе Лондонского Королевского балета. Обращение к современной хореографии: выступление на телевидении в составе «Танцевальной труппы Пола Тейлора» (1971). Выступления с ансамблем Марты Грэхем. Работа в кинематографе. 1983 г. – руководство балетной труппой театра «Гранд-Опера». Вручение ордена Почетного легиона (1992).

Раздел 9. Многообразие танцевальных форм.

Тема 9.1. Народно-сценический танец как особый жанр хореографии.

Жанровое многообразие народного танца, богатство тем и сюжетов. Обращение балетмейстеров к народному творчеству, интерес к танцевальному фольклору. Массовое развитие самодеятельных коллективов. Возникновение новой сценической формы – ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, неотъемлемой частью которых является танцевальные группы. Появление в начале XX века народно-сценического танца. Сохранение коллективами фольклорных образов и развитие народного танцевального искусства. Открытие Театра народного творчества (1935). Первый фестиваль народного танца (1936). Организация ансамбля народного танца под руководством Игоря Александровича Моисеева (1938). Создание танцевальной группы при Государственном русском народном хоре им. М.Е.Пятницкого (1938). Творческая деятельность Татьяны Алексеевны Устиновой. Надежда Сергеевна Надеждина и Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» (1948). Театр танца Владимира Михайловича Захарова «Гжель» (1988).

Тема 9.2. Историко-бытовой и современный бальный танец

История развития бального танца от эпохи Средневековья до наших дней, влияние его приемов и форм на балетный театр. Рождение историко-бытового танца на основе фольклорного танца. Хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией. Позже распространение парных танцев.

Разделение на танцы простого народа и аристократического общества. Усложнение техники танца: использование выворотности, строгость рисунка движений рук, поз и поклонов, появление прыжков, заносок, ряда мелких движений.

XIX век – разделение сценической и бытовой хореографии. Популярность балов и маскарадов. Распространение танцев вальс, полька, лансье, французская кадрили. Конец XIX века – перемены в репертуаре балльных танцев. Появление танцев на основе лексики фольклора: падеспань, балльный чардаш, балльная лезгинка, русско-славянский танец, казачок. XX век – смена стиля, подвижность ритмов, появление новых балльных танцев, которые отличаются импровизационным характером.

Тема 9.3. Танцевальное искусство России второй половины XX – начала XXI века.

Форма уроков: рассказ и беседа с элементами дискуссии. Данные уроки являются своеобразным подведением итогов всего курса обучения. Помимо объяснения нового материала на них проверяется прочность усвоения знаний обучающимися, их способность ориентироваться в полученной информации. Рекомендуются осветить общие положения танцевального искусства конца XX – начала XXI века, затронув все виды хореографии, рассмотреть разнообразие танцевальных направлений. Проследить, как традиции русской хореографической школы переплетаются с современностью. Возможно знакомство учащихся с творчеством выдающихся балетмейстеров, танцовщиков современности. Например: В.Гордеев, Н.Павлова, Н.Семизорова, И.Мухамедов, Н.Цискаридзе, Д.Вишнева, И.Лиева и другие.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» является формирование следующих знаний, умений и навыков:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные

уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

Формы текущего контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиады.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока в конце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, отведенного на предмет «История хореографического искусства».

В выпускном 8 классе или 9 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен, который проходит в виде устного опроса, защиты реферата по выбранной теме, тестирования.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Обучающиеся должны знакомиться с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель самостоятельной работы: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных

знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю составляет 1 час.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009

10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970

1. Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996

15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997

16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»
4. «Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагменты) в различных редакциях:
 - «Спящая красавица»
 - «Лебединое озеро»
 - «Щелкунчик»
 - «Петрушка»
 - «Жар-птица»
 - Сен-Санс «Умиравший лебедь»
 - «Красный мак» (фрагмент)
 - «Пламя Парижа» (фрагмент)
 - «Бахчисарайский фонтан» (фрагмент)
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Золушка»
 - «Каменный цветок»
 - телевизионный балет «Анюта»
 - из серии выпусков «Мастера русского балета»
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
8. Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).