

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506
т. (342) 296-14-49,
e-mail: kondratovo.art@mail.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

**программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

2023г.

Принято:

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол №1
От «29» августа 2023 г.

Утверждено:

Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств
Пермского округа»
_____ А. Н. Кощева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» (Утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №157)

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Учебно-тематический план

III Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV Требования к уровню подготовки учащихся

V Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VII Списки учебной и методической литературы

- *Учебники;*
- *Учебные пособия;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I Пояснительная записка

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширение их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки и музыкальная грамота». Этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию интеллекта.

Принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми, а именно – произвольное сопровождение музыкального произведения различными телодвижениями, процесс обучения был дополнен играми, объединяющими музыку, движения и речь (или пение). Органичное сочетание слушания музыки и ритмики отразилось в драматургически цельных уроках-сценариях. Игровой характер музыкально-двигательных упражнений (этюдов) сделал процесс обучения произвольным более естественным, и, конечно, интересным для детей. Музыкально-релаксационные «минутки» позволили практически освоить новый материал в ненавязчивой и психологически комфортной форме.

Данная рабочая программа составлена на основе:

- 1) Примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренная Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А.;
- 2) Авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой;
- 3) Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой;
- 4) Программы для театральных отделений школ искусств «Беседы об искусстве» Федоткиной Т.В.;
- 5) Учебной программы по дисциплине «Слушание музыки» для музыкальных отделений школ искусств Мухаметзянова А.К.

Цель программы- формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

Обучающие:

- Ознакомить обучающихся с основами нотной грамоты;
- Научить правильно, осознанно слушать музыку;
- Помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- Научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию;

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности (музыкальный слух. Чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- Развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- Развивать у детей образное восприятие музыки;
- Развивать коммуникативные способности детей;
- Развивать интерес к музыке;
- Развивать артистические способности.

Воспитание:

- Воспитать художественный вкус;
- Привязать уважительное отношение к музыке различных эпох и народов;
- Воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с преподавателями;
- Воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает 4 примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Примерные условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп (не менее 3 человек)
- наличие фоно и аудиотеки;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование преподавателей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки. Музыкальная грамота» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки. Музыкальная грамота» дает возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки. Музыкальная грамота» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а так же станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;

- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- творческий зачет.

Программа по предмету «Слушание музыки. Музыкальная грамота» на 7 лет обучения в рамках 8-летнего срока. Занятия проходят на 45 минут один раз в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

<i>Форма занятий</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Итого часов</i>
	<i>1-7</i>	
Аудиторная (в часах)	231	346,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	115,5	

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Слушание музыки. Музыкальная грамота» составляет 346,5 часов.

Методические рекомендации.

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать обучающегося, добиться от него ярких эстетичных переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт. Для преподавателя очень важно найти живую форму общения с обучающимися. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приёмами, наглядными пособиями. Домашнее задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

На ряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведения новых форм:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);

- урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);

- урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке-ролевые задания);

- урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);

- урок – настроение;

- комплексный урок (включен материал из разных областей искусства, не только музыкального);

- открытые уроки с присутствием родителей;

- контрольный урок – эстафета в младших классах;

- урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

- урок – состязание;

- урок – игра на закрепление пройденного материала;

- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие обучающихся в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;

- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;

- нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме. Особенно это касается освоения метроритма. Вначале на интуитивном уровне прохлопываем все звучащие звуки в попевах, песнях;

Повторяем простые ритмические рисунки за хлопками преподавателя, короткие музыкальные фразы и др. Выясняем, что звуки есть короткие и длинные.

Целые, на мой взгляд, советы в изучении метроритма и примеры практических упражнений для прорабатывания отдельных ритмических рисунков в 2-х и 3-х дольных метрах даны педагогом Г. Шатковским в его работе «Развитие музыкального слуха», где он отвечает, что «метроритмическая сторона играет в музыке даже большую роль, чем высотные отношения».

Работая над развитием чувства ритма нельзя забывать, что, прежде всего, происходит интуитивное восприятие ритмического рисунка обучающегося, накапливаются слуховые впечатления. Затем каждая ритмическая фигура (блок) должна быть освоена на слух в соответствии с метром. Точность восприятия ритмического рисунка можно воспитать только в связи с остальными выразительными средствами музыки.

Все ритмические фигуры живут на острове, который так и называется: «Остров ритмических фигур». Немного позже обучающиеся с помощью преподавателя поймут, что остров – это белая (целая) нота.

Каждая ритмическая фигура имеет свой ритмослог.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного преподавателем; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмический рисунок слогами с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.)

II Учебно-тематический план

1 год обучения

№ темы	Название темы	Часы
	1 четверть	
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1

2	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые или музыкальные, динамика, регистр, темп, лад. Нотный стан. Название звуков. Скрипичный ключ.	3
3	Метроритм, пульсация в музыке. Длительности (четверть, восьмая)	3
	2 четверть	
4	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	3
5	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: 1) Пьесы – портреты; 2) Пьесы – пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию : 3) Пьесы-настроение; 4) Пьесы-игровые сценки Ритмические упражнения.	4
	3 четверть	
6	Музыкальные интонации	3
7	Голоса музыкальных инструментов: 1) Скрипка и виолончель; 2) Флейта и фагот; 3) Гобой и кларнет; 4) Валторна и труба; 5) Литавра и барабан; 6) Фортепиано и клавесин; Размер 2\4. Группировки. Длительности (половинная, целая). Ритмические упражнения.	6
8	Музыкальные инструменты – герои сказки С. Прокофьев «Петя и волк»	2
	4 четверть	
9	Сказочные сюжеты в музыке. Знаки альтерации. Ритмические упражнения.	2
10	Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле	2
11	Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	3
	Контрольный урок	1
	ИТОГО:	33

2 год обучения

№ темы	Название темы	Часы
	1 четверть	
1	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистр и фактура. Динамика. Штрихи. Паузы. Ритмические упражнения.	3
2	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Крупная форма и трёхчастная форма. Мажор и минор.	4
	Контрольный урок.	1
	2 четверть	
3	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьесы, этюды. Простые формы. Рондо. Вариации. Ритмические группы.	4
4	Содружество музыки: 1) Музыка и слово 2) Музыка и живопись Тональность, гамма. Ритмические упражнения	2
	Контрольный урок	1
	3 четверть	
5	Программная музыка: 1) А. Лядов «Кикимора» 2) А. Лядов «Волшебное озеро» 3) М.Равель «Волшебный сад» 4) М.Чюрленис «В лесу» 5) К. Дебюсси «Лунный свет» 6) М.Мусоргский «рассвет на Москве-реке» 7) С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка» 8) Размер 4\4. Группировки в нем.	7
6	Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития.	2
	Контрольный урок	1
	4 четверть	
7	Симфонический оркестр	3
8	«Музыка-душа танца»: П. Чайковский «Лебединое озеро» С. Прокофьев «Золушка» И. Стравинский «Петрушка» Ритмические упражнения	4
	Контрольный урок	1

ИТОГО:	33
--------	----

3 год обучения

№ темы	Название темы	Часы
	1 четверть	
1	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.	2
2	Зима. Обряды и песни. Масленица. Ритм.	2
3	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки.	2
4	Лето. Летние праздники, обряды и песни.	2
	Контрольный урок	1
	2 четверть	
5	Детский фольклор	1
6	Народные музыкальные инструменты	1
7	Инструменты не входящие в оркестровые группы: арфа, орган. Ритм.	2
8	Инструменты духового и эстрадного оркестра	1
	Контрольный урок	1
	3 четверть	
9	Содержание музыкальных произведений Программа музыка: 1) Музыкальные игрушки 2) Музыкальный зоопарк 3) В пещере горного короля 4) В садах феи Сирени 5) Сверкающие спутники зимы Ритмическая группа. Ритмические упражнения.	5
10	Музыкальный инструмент – человеческий голос	2
11	Виды ансамблей и хоров	2
	Контрольный урок	1
	4 четверть	
12	Элементарные формы и жанры: 1) Песня. Куплетная форма 2) Марш. Трехчастная форма 3) Танец: полька, вальс, менуэт Ритмическая группа	3
13	Жанры, песни, марши, танцы в характеристике образа: 1) А. Рыбников «Волк и семеро козлят»	4

	2) А. Половников «Золотой ключик»	
	Контрольный урок	1
	ИТОГО:	33

4 год обучения

№ темы	Название темы	Часы
	1 четверть	
1	Шедевры мировой классической музыки	1
2	Антонио Вивальди	2
3	Иоган Себастьян Бах. Ритмическая группа	2
4	Георг Фридрих Гендель	1
	Контрольный урок	1
	2 четверть	
5	Йозеф Гайдн	1
6	Вольфганг Амадей Моцарт	2
7	Людвиг Ван Бетховен	2
8	Франц Шуберт. Ритмическая группа.	2
	Контрольный урок	1
	3 четверть	
9	Фридрих Шопен	3
10	Роберт Шуман	2
11	Эдвард Григ. Размер 3\8	2
12	Иоганн Штраус	2
	Контрольный урок	1
	4 четверть	
13	Михаил Иванович Глинка	2
14	Александр Порфирьевич Бородин	1
15	Петр Ильич Чайковский. Размер 6\8	2
16	Николай Андреевич Римский – Корсаков	1
17	Сергей Васильевич Рахманинов	1
	Контрольный урок	1
	ИТОГ:	33

5 год обучения

№ темы	Название темы	Часы
	1 четверть	
1	Музыка в нашей жизни. Легенды о музыке. Аполлон и музы.	1

2	Легенда об Орфее. Опера В. Глюка «Орфей», музыкальные фрагменты.	1
3	Былина о Садко. Опера Н. Римского-Корсакова «Садко», музыкальные фрагменты.	1
4	Тональность фа-диез минор.	1
5	Пунктирный ритм.	1
6	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1
7	История развития балета. Балет в России.	1
	Контрольный урок.	1
	2 четверть	
8	П. Чайковский. Сюжет и музыка балета «Спящая красавица».	1
9	П. Чайковский. Сюжет и музыка балета «Лебединое озеро».	1
10	Музыкальные формы. Период.	1
11	2-х частная форма – песенно-танцевальные жанры.	1
12	Тональность Ми-бемоль мажор.	1
13	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гармоническом миноре.	1
14	3-х частная форма, на примере «Детского альбома» П. Чайковского.	1
	Контрольный урок.	1
	3 четверть	
15	Форма рондо. Введение буквенных обозначений структурных единиц.	1
16	Размер 6/8. Синкопа.	1
17	Процесс становления формы в сонате. Разделы сонатной формы.	1
18	А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро».	1
19	М. Мусоргский «Картинки с выставки».	1
20	Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ, И. Ибсен «Пер Гюнт».	2
21	Триоль. Тональность до минор.	1
	Контрольный урок.	1
	4 четверть	
22	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. Партитура.	1
23	Струнная группа инструментов.	1
24	Деревянно-духовая группа инструментов.	1

25	Медно-духовая и ударная группы инструментов. Перселл-Бриттен «Путеводитель по оркестру».	1
26	Народный оркестр. «Биографии» отдельных народных музыкальных инструментов.	1
27	Оркестры: духовой, эстрадный джазовый.	1
	Контрольный урок.	1
	Итого:	33

6 год обучения

№ темы	Название темы	Часы
	1 четверть	
1.	Мусоргский. Цикл для фортепиано «Картинки с выставки»	4
2.	К. Сен-Санс. «Карнавал животных»	2
	Контрольный урок.	1
	2 четверть	
3.	Музыка для театра: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл	3
4.	М. И. Глинка. Сказочная опера «Руслан и Людмила»	4
	Контрольный урок.	1
	3 четверть	
5.	Н. Римский-Корсаков. Сочетание эпического и лирического в опере-сказке «Снегурочка»	5
6.	Балет как жанр музыкально-театрального искусства. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	3
	Контрольный урок.	1
	4 четверть	
6.	Балет как жанр музыкально-театрального искусства. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	3
7.	Навыки подбора музыки к театральным этюдам, упражнениям	4
	Контрольный урок.	1
	Итого:	33

7 год обучения

№ темы	Название темы	Часы
	1 четверть	
1.	Русская музыкальная культура конца XIX начала XX	1

	веков	
2.	А.Лядов, А.Глазунов, С.Танеев. Творческий облик	3
3.	С.Рахманинов. Творческий облик. Биография	1
4.	Фортепианные сочинения. 2-й концерт для фортепиано с оркестром. Романсы	1
5.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1
6.	А.Скрябин. Творческий облик	1
	Контрольный урок	1
	2 четверть	
7.	И.Стравинский. Творческий облик. Балет «Петрушка»	2
8.	Отечественная музыкальная культура после 1917 года.	1
9.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре. Тональности с семью знаками в ключе	1
10.	С. Прокофьев Творческий облик и жизненный путь.	1
11.	Балет «Ромео и Джульетта»	2
	Контрольный урок	1
	3 четверть	
12.	Д. Шостакович. Творческий облик. Музыка к кинофильмам	1
13.	Опера «Нос»	2
14.	Симфоническое творчество Д.Шостаковича. Симфония №7 «Ленинградская»	1
15.	Переменный размер. Размеры 6/4, 3/2	1
16.	Творчество композиторов последних десятилетий XX века. Г.Свиридов. Творческий облик	1
17.	Р.Щедрин. Творческий облик. Балет «Анюта», «Дама с собачкой»	1
18.	А.Хачатурян. Творческий облик. Балет «Спартак»	2
	Контрольный урок	1
	4 четверть	
19.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Тональности 1 степени родства, модуляции в родственные тональности	1
20.	Представители российского авангарда: Э. Денисов, Губайдулина, А. Шнитке	3
21.	Искусство джаза	1
	Контрольный урок	1

	Итого:	33
--	--------	----

III Содержание учебного предмета

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

В начале изучения проходит беседа, в ходе которой обучающиеся узнают:

1. Что такое музыка?
2. Когда она появилась?
3. Для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко)

Музыкальный материал: «Простая песенка» (сл. М. Ивенсева, муз. А. Александрова), «Музыка» (сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой)

Домашнее задание: история в картинках на тему: «Я и музыка», «Мир, где нет музыки»

Тема 2. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые или музыкальные, динамика, регистр, темп, лад. Нотный стан. Название звуков. Скрипичный ключ.

На первых уроках необходимо анализировать пьесы одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только концентрировать элементы музыкального языка. Но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две группы: шумовые и музыкальные звуки. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения.

Тема 3. Метроритм, пульсация в музыке.

Сравнения пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека ходом часов. Сильные и слабые доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли – пульса, музыкального «шага». Научиться различать короткие звуки, а также, познакомится с разнообразием ритмических рисунков.

Тема 4. Мелодический рисунок, его выразительные свойства.

Основное внимание концентрируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Тема 5. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения.

Пьесы- портреты:

Д. Кабалевский «Плакса» «Злюка», «Резвушка»

Д. Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла)

П. Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы)

Пьесы-пейзажи:

Г. Свиридов «Метель» (Весна, осень)

А. Вивальди «Весна»

С. Прокофьев «Детская музыка» (Утро. Вечер)

Э. Григ «Утро»

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы- настроения:

А. Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый батл»

Г. Свиридов «Грустная песенка»

К. Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы – игровые сценки:

Э. Григ «Шествие гномов» - С. Прокофьев «Игра в лошадки»

Р. Шуман «Верхом на палочке» - П. Чайковский «Игра в лошадки»

Д.З.: сделать рисунок любому произведению

Тема 6. Музыкальная интонация

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва.

Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, соответствующие данному характеру.

Музыкальный материал: Дж. Россини «Дуэт кошек», Н. Римский – Корсаков «Колыбельная Волхвы» из оперы «Садко», П. Чайковский вступление к опере «Евгений Онегин», В.А. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый», А. Гречанинов «В разлуке», М.И. Глинка «Рондо Фарлафа», К.

Глюк «Мелодия», М. Мусоргский «Плач Юродивого», В. Калинников «Киска».

Д.З.: сочинить интонации для любых сказочных героев; сочинить сказку в звуках, выучить колыбельную.

Тема 7. Голоса музыкальных инструментов

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Самый эффектный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка-виолончель, флейта-фагот, фортепиано-клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Лебедь» - виолончель, И.С. Бах «Шутка» - флейта, П. Чайковский «Симфония №6» - соло фагота, П. Чайковский сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя, П. Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета, П. Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны, Д. Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба, М. Равель «Болеро» - барабан, И.С. Бах «Прилюдия C-dur» - клавесин, В.А. Моцарт «Соната №11» - фортепиано

Тема 8. Музыкальные инструменты – герои сказки С. Прокофьев «Петя и волк»

Составление героям сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров.

Тема 9. Сказочные сюжеты в музыке.

Анализ интонаций, регистрового объема, динамики, лада и других 20 выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга), М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках), А. Лядов «Кикимора»

Тема 10. Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле.

Прослушивание и беседа. Ю. Левитин «Мойдодыр», М. Красев «Муха-Цокотуха».

Тема 11. Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, современные, старинные)

Необходимо показать разные виды марша- детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный. Изучая танцы, можно познакомить детей с

наиболее известными европейскими танцами (вальс, менуэт, лезгинка, полька, полонез, гопак и т.д.). Показ национальных костюмов.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С. Прокофьев «Марш», М. Глинка «Марш Черномора», Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея», Ф. Шопен Соната b – moll, Ф. Мендельсон «Свадебный марш», П.И. Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома», В.А. Моцарт «Менуэт», Я. Сибелиус «Грустный вальс», Л. Боккерини «Менуэт», М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», Ф. Шопен «Мазурка», «Полонез- F-dur», А. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

Д.З.: Сочинить мелодию (марш, полька, вальс).

К.У.: Обобщающие задание по темам года.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистр и фактура. Динамика. Штрихи.

Основное внимание концентрируется на создании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности. Паузы. Ритмические задания.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн «Мелодия», Р. Шуман «Грезы», Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Весной», М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Тема 2. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма.

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Виды арий: комическая, лирическая, ламенто. Мажор и минор. Задание «нарисуй настроение».

Музыкальный материал: Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Алябьев, М. Глинка, А. Доргомыжский), ария /Самсона из оратории Г. Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

Тема 3. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.

Новые ритмические группы. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал:

И.С. Бах «Прелюдии и фуги из ХТК

Ф. Шопен Прелюдии, мазурки, вальсы.

В.А. Моцарт Соната A-dur 3 часть

П. Чайковский «Времена года»

С. Рахманинов Прелюдия cis-moll

Г. Гендель «Чакона»

Тема 4. Содружество муз

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки-ки», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила», ансамбль «Какое чудное мгновенье», П. Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.

Музыкальный материал: К. Дебюсси «Девушка с волосами льна», Р. Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро), Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее» вступление к опере «Садко», П. Чайковский «Времена года», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский».

Тональность, гамма.

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

Тема 5. Программная музыка.

Слушаем музыку, размышляем о ней.

Музыкальный материал: А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», М. Равель «Волшебный сад», М. Чюрленис «В лесу», К. Дебюсси «Лунный свет», М. Мусоргский «Рассвет на Москве – реке», С. Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».

Размер 4\4. Группировки в нем. Ритмические упражнения.

Тема 6. Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития.

Изложение музыкального материала в неожиданной интерпретации.

Музыкальный материал: М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка», К. Дебюсси «Детский уголок».

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

Тема 7. Симфонический оркестр.

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.

Музыкальный материал: Б. Бриттен «Путешествие по оркестру», И.С. Бах «Бранденбургский концерт» №4, М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э. Григ «Танец Анитры».

Тема 8. «Музыка – душа танца»

Из истории балета.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Лебединое озеро», С. Прокофьев «Золушка», И. Стравинский «Петрушка»

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.

Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дождики, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

Д.З. пение песен.

Тема 2 Зима. Обряды и песни. Масленица.

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни. Н. Римский-Корсаков Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», А. Лядов «Восемь русских народных песен».

Д.З.: сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Тема 3. Весна. Народные обряды и песни. Веснянки.

Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклинки. Описание подготовки к полевым работам.

Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красна»

Д.З.: сочинить веснянку.

Тема 4. Лето. Летние праздники, обряды и песни.

Егорьев день, семик, Ивана Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальные песни. Завивание березки, кумование, гадание на ветках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырого дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младешенька», «Бояре»

Д.З.: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

Тема 5. Детский фольклор

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Праздники.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Д.З.: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка). Вспомнить и записать известные детские считалки.

Тема 6. Народные музыкальные инструменты.

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка. Возникновение оркестра. В.В. Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

Тема 7. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган.

Устройство инструментов. Характер звучания. Назначение инструментов. Выразительные возможности. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: П. Чайковский фрагмент из балета «Щелкунчик», К. Дебюсси «Прелюдия» (арфа), И.С. Бах Органные сочинения, С. Франк «Андантино».

Тема 8. Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Состав оркестр. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр О. Лундстрема, современный эстрадный оркестр.

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

Тема 9. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка.

Слушаем музыку и размышляем о ней. Необходимо использовать чтение поэтических текстов, иллюстраций, загадки, песенный материал. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Шарманщик поет», Ф. Шуберт «Шарманка», И. Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка», музыкальный зоопарк, К. Сен-Сан «Ослы», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь».

Тема 10. Музыкальный инструмент – человеческий голос.

Женские певчие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто. Мужские певчие голоса – тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал: А. Алябьев «Соловей», Н. Римский-Корсаков ария Снегурочки, П. Чайковский Ариозо Татьяна «Пусть погибну я...» из оперы «Евгений Онегин», Ж. Бизе Хабанера Кармен, М. Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила», А. Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

Тема 11. Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские, женские и мужские. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагесны из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М. Глинка «Жизнь за царя», терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка», квартет оцепенения «Какое чудное мгновение...» из 1-го действия оперы М. Глинка «Руслан и Людмила», В.А. Моцарт соната для скрипки и фортепиано, ре-мажор, квартеты Й. Гайдна, хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П. Чайковский, хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из оперы А. Бородина «Князь Игорь», хор крестьян из оперы А. Бородина «Князь Игорь», В. Гаврилин №перезвоны».

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

Тема 12. Элементарные формы и жанры.

Сравнивая песню, танец, марш, учащиеся определяют характерные черты каждого жанра, знакомятся с куплетной и трехчастной формой.

Песня. Куплетная форма. Марш. Трехчастная форма. Танец. Полька, вальс, менуэт.

Музыкальный материал: детские песни, С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Детская музыка», марш. П. Чайковский «Детский альбом» Полька, Вальс, С. Рахманинов «Полька», И. Штраус «Вальсы».

Тема 13. Жанры песни, марша, танца в хореографические образы.

Музыкальный материал: А. Рыбников «Волк и семеро козлят», А. Полонинский «Золотой ключик»

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

На четвертом году обучения дети знакомятся с жизнью и творчеством великих композиторов.

Тема 1. Шедевр мировой классической музыки.

Стили и направления в музыке (барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др. Классификация великих композиторов по стилям и эпохам.

Тема 2. Антонио Вивальди

Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки.

Тема 3. Иоганн Себастьян Бах.

Стиль Барокко в музыке. Творческий облик композитора. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения.

Музыкальный материал: «Токката и фуга» d-moll, органное хоральное прелюдии, «ХТК» (C-dur, C-moll), фрагменты из «Мессы» h-moll, «Страстей по Матфею».

Тема 4. Георг Фридрих Гендель.

Немецкий композитор, скрипач, капельмейстер. Один из крупнейших европейских оперных композиторов 18 века и выдающийся мастер инструментальной музыки. Создатель классического типа оратории. Библейские герои в произведениях Генделя.

Музыкальный материал: фрагменты из оратории «Самсон»

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

Тема 5. Йозев Гайдн.

Классицизм в музыке. Творческий облик композитора. Краткая биография. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es-dur.

Музыкальный материал: симфония №103 Es-dur, Соната D-dur, фрагменты из «Прощальной симфонии»

Тема 6. Вольфганг Амадей Моцарт.

Творческий облик композитора. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Отношения Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комединый характер. Основные действующие лица и их музыкальная в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц.

Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада», Симфония №40 g-moll, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро».

Тема 7. Людвиг ван Бетховен

Творческий облик композитора. Соната для фортепиано №8 c-moll. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Симфония №5 c-moll. Идеинное содержание. Линия драматического развития музыки «От мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла. Увертюра «Эгмонт». Идеинное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.

Музыкальный материал: Соната для фортепиано №8 c-moll, симфония №5 c-moll, увертюра «Эгмонт».

Тема 8. Фрац Шуберт

Творческий облик композитора. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкальной Весны. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла. «Неоконченная симфония» h-moll. Необычное строение цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Разбор музыкальных тем.

Музыкальный материал: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h-moll.

Тема 9 Фредерик Шопен

Творческий облик композитора. Основоположник польской музыкальной классики. Биография. Детские годы. Успехи в игре на фортепиано. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть а Париже.

Музыкальный материал: «Мазурки»(№4 №6 №7 №15 №20), «Ноктюрны» (№1) и «Этюды» (№3, №12)

Тема 10 Роберт Шуман

Немецкий композитор и музыкальный писатель. Характерные черты его музыки: программность. И углубленно-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шуман типичный цикл

из небольших лирико-драматических и изобразительных пьес «Карнавал». Глубокими психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов «Любовь поэта».

Тема 11 Эдвард Григ

Норвежский композитор, пианист, дирижер, основоположник норвежской классической музыки. Отражение в музыке жизни родной страны. Её периода, бытовые поверья, мотивы народного творчества.

Симфоническая сюита «Пер Гюнт». Содержание сюиты. Народные мотивы в музыке сюиты.

Тема 12 Иоганн Штраус

Австрийский композитор, скрипач и дирижёр. Один из популярнейших мастеров танцевальной музыки. Развил новый тип венского вальса, созданный Н. Ланнером. Танцевальная музыка Штрауса: польки, вальсы, кадрили.

Музыкальный материал: вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальс «Сказки венского леса», вальс «Весенние голоса», полька «Трик-трак».

Тема 13 Михаил Иванович Глинка

Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Пребывание во Франции. Знакомство с Берлиозом. Последние годы. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы. Смерть в Берлине.

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки. Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге.

Тема 14 Александр Прокопьевич Бородин

Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятия о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

Тема 15 Петр Ильич Чайковский

Творческий облик композитора. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его в музыке во всем мире.

Симфония №1 «Зимние грёзы» - одна из вершин творчества композитора. Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем.

Музыкальный материал: номера из балета «Щелкунчик», симфония №1 «Зимние грёзы».

Тема 16 Николай Андреевич Римский-Корсаков

Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков – композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к образам фольклора. Симфоническая сюита «Шехеразада». Строение цикла. Характеристика основных тем вступление и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов.

Музыкальный материал: полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфония сюита «Шехеразада».

Тема 17. Сергей Васильевич Рахманинов

Русский композитор, пианист и дирижер. Крупнейший мастер фортепианной и вокальной музыки, выдающийся симфонист. Отличительная черта музыки – широкая мелодическая напевность, богатство гармонического языка, яркость национального колорита. Фортепианные и вокальные произведения Рахманинова.

Музыкальный материал: романсы «Весенние воды», «Вокализ», «Не пой красавица при мне», Прелюдия cis-moll фортепиано.

Контрольный урок. Обещающее задания по темам четверти.

У ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Музыка в нашей жизни. Легенды о музыке. Аполлон и музы.

Обобщающий урок. Основные легенды о музыке.

Музыкальный материал: по выбору преподавателя

Тема 2. Легенда об Орфее. Опера В. Глюка «Орфей», музыкальные фрагменты.

Биография В. Глюка. Творческий путь. Основная тема оперы «Орфей». Основной миф лежащий в опере. Характеристика героев.

Музыкальный материал: по выбору преподавателя

Тема 3. Былина о Садко. Опера Н. Римского-Корсакова «Садко».

Творческий облик композитора. Былина о Садко. Опера «Садко». Строение цикла. Характеристика основных тем вступление и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов.

Музыкальный материал: Опера «Садко»

Тема 4. Тональность фа-диез минор.

Построение, знаки в тональности. Ритмические группы. Практические задания

Тема 5. Пунктирный ритм.

Практические задания

Тема 6. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

Построение. Терминология. Ритмические группы. Практические задания. Использование дидактического материала.

Тема 7. История развития балета. Балет в России.

Этапы становления балета в России.

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

Тема 8. П. Чайковский. Сюжет и музыка балета «Спящая красавица».

Биография композитора, сюжет произведения. Знакомство с фрагментом «Тема феи Карабосс и феи Сирени». Знакомство и анализ отрывка «Вальс». Знакомство и анализ отрывка «Полонез». Знакомство и анализ отрывка «Кот в сапогах и белая кошечка». Знакомство и анализ отрывка «Фея золота». Знакомство и анализ отрывка «Фея серебра». Знакомство и анализ отрывка «Фея бриллиантов». Знакомство и анализ отрывка «Мазурка».

Тема 9. П. Чайковский. Сюжет и музыка балета «Лебединое озеро».

Тема 10. Музыкальные формы. Период.

Какие бывают формы, понятие и определение. Что такое период. Вариации.

Музыкальный материал: по выбору преподавателя

Тема 11. 2-х частная форма – песенно-танцевальные жанры.

Понятие 2-х частной формы. Обозначения 2-х частной формы. Виды песенно-танцевальных жанров.

Тема 12. Тональность Ми-бемоль мажор.

Знаки в тональности, построение. Произведения в этой тональности (прослушать).

Тема 13. Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре.

Понятие что такое мажор, что такое минор. Понятие что такое тритоны и как они строятся.

Тема 14. 3-х частная форма, на примере «Детского альбома» П. Чайковского.

Что такое 3-х частная форма. Ее строение. История создания детского альбома, его части.

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

Тема 15. Форма рондо. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Что такое рондо, какое имеет построение. Буквенное обозначение. Прослушивание произведений формы рондо.

Тема 16. Размер 6/8. Синкопа.

Ритмический рисунок $6/8$, счет и запись. Что такое синкопа, правила писание в нотах.

Тема 17. Процесс становления формы в сонате. Разделы сонатной формы.

Что такое соната. Какое строение сонаты. Прослушивание музыкальных произведений.

Тема 18. А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро».

Творческий путь. Биография. История создания произведений. Основные темы. Черты и характер произведений.

Тема 19. М. Мусоргский «Картинки с выставки».

Творческий путь. Биография. История создания цикла. Сколько частей в цикле. Основные черты и характер.

Тема 20. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ, И. Ибсен «Пер Гюнт».

Биография Э. Грига, творческий путь, основные черты музыкальных произведений. История создания спектакля «Пер Гюнт», прослушивание главных тем.

Тема 21. Триоль. Тональность до-минор.

Тональность до-минор, знаки в тональности. Посторенные гаммы. Что такое триоль, счет, запись.

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

Тема 22. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. Партитура.

Состав симфонического оркестра. Расположение инструментов в оркестре. Что такое партитура.

Тема 23. Струнная группа инструментов.

Какие инструменты называются струнными, Струнная семья. История создания струнных инструментов.

Тема 24. Деревянно-духовая группа инструментов.

История создания духовых инструментов. Какие инструменты называются деревянно – духовые.

Тема 25. Медно-духовая и ударная группы инструментов.

Перселл-Бриттен «Путеводитель по оркестру».

История создания медно-духовых инструментов. Какие инструменты называются медно – духовые. Какие инструменты называются ударными. История создания.

Тема 26. Народный оркестр. «Биографии» отдельных народных музыкальных инструментов.

История создание народного оркестра. Состав народного оркестра. Место расположения инструментов в оркестре. История инструментов.

Тема 27. Оркестры: духовой, эстрадный джазовый.

Какие оркестры бывают, в чем их отличия. Музыкальные примеры. Контрольный урок. Обобщающие занятия.

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Мусоргский. Цикл для фортепиано «Картинки с выставки»

Знакомимся с фортепианным циклом М. Мусоргского «Картинки с выставки». Цикл для фортепиано «Картинки с выставки». Программная основа: рисунки В. Гартмана. Особенности строения цикла. Картинность,

изобразительность, новизна фортепианного стиля. Переложение сюиты для оркестра М. Равелем.

Тема 2. К. Сен-Санс. «Карнавал животных»

Знакомимся с «музыкальной шуткой» К. Сен-Санса «Карнавал животных». История создания и первого исполнения произведения. Сюитность музыкальных номеров. Основные «персонажи». Наличие пародий и цитат из известных музыкальных произведений. Инструментальный состав «Карнавала животных».

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

Тема 3. Музыка для театра: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл

Знакомимся с разновидностями музыкального театра и жанровыми особенностями каждого из них. Опера как музыкальный спектакль. Синтез музыки, поэзии, драматургического и изобразительного искусства. История возникновения и виды опер. Композиционные особенности оперы. Балет как музыкально-театральное произведение, в котором объединяются музыка, танец и сценическое действие. Роль пантомимы в балете. История развития и виды жанра. Оперетта (маленькая опера) как театральное представление. Жанровые особенности. История развития оперетты. Роль И. Штрауса в развитии жанра. Оперетта «Летучая мышь». И. Кальман и его оперетта «Сильва». Музыкальная комедия — музыкально-сценическое произведение, построенное на комедийной основе. История возникновения и развития жанра. Композиционные и драматургические особенности. А. П. Рябов «Сорочинская ярмарка», «Свадьба в Малиновке». Мюзикл как синтетический жанр. Характерные черты. История зарождения и развития мюзикла. Классики мюзикла — Р. Фримль и Д. Керн.

Тема 4. М. И. Глинка. Сказочная опера «Руслан и Людмила»

Определить роль музыки в театре, познакомить с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». М. И. Глинка как основоположник русской классической оперы. История создания «Руслана и Людмилы». Роль А. С. Пушкина в творчестве композитора. Жанровые черты оперы. Содержание.

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

Тема 5. Н. Римский-Корсаков. Сочетание эпического лирического в опере сказке «Снегурочка»

Знакомимся с оперой-сказкой Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков и его место в русской музыке. Влияние народных обрядов, былин, сказок на творчество композитора. Гармоничность и поэтичность образного мира музыки композитора, создание ряда сказочных образов в оперном творчестве. Опера «Снегурочка». Контраст реальности и фантастики. Переплетение бытовой, лирической и фантастической линий в драматургии оперы. Поэтизация жизни народа. Обращение к славянским языческим обрядам. Народно-песенная основа музыки. Картинность музыкального языка, применение звуковой изобразительности. Новаторство оркестровки, использование лейттембров для характеристики персонажей (Лель, Снегурочка).

Тема 6. Балет как жанр музыкально-театрального искусства. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»

Знакомимся с композиционными особенностями жанра балета на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик». Балет как синтетический жанр. История создания балета. Литературная основа произведения (рождественская сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король»). Действующие лица и содержание балета. Композиционные и драматургические особенности. Роль и значение П. И. Чайковского в русской музыке.

Контрольный урок. Обобщающие занятие.

Тема 7. Навыки подбора музыки к театральным этюдам, упражнениям

Дать основные навыки подбора музыки к театральным этюдам и упражнениям. Подбор музыки к театральным этюдам, упражнениям в соответствии с эмоциональным строем и образным содержанием.

Контрольный урок. Обобщающие занятие.

VII ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Русская музыкальная культура конца XIX начала XX веков

Изменения в русской музыкальной культуре конца XIX начала XX вв.

Тема 2. А.Лядов, А.Глазунов, С.Танеев. Творческий облик

Биография композиторов А.Лядов, А.Глазунов, С.Танеев. Основные произведения.

Тема 3. С.Рахманинов.

Творческий облик. Биография.

Тема 4. Фортепианные сочинения. 2-й концерт для фортепиано с оркестром. Романсы

Строение произведений. Кульминации.

Тема 5. Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре

Основы построения характерных интервалов. Понятие гармонический мажор и гармонический минор. Измененные ступени.

Тема 6. А.Скрябин. Творческий облик

Творческий облик. Биография.

Контрольный урок. Обобщающие занятие.

Тема 7. И.Стравинский. Творческий облик. Балет «Петрушка»

Биография. Творческий облик. Балет «Петрушка» история балета. История Петрушки. Основные музыкальные темы. Музыкальный материал по выбору преподавателя.

Тема 8. Отечественная музыкальная культура после 1917 года.

Основные музыкальные темы. Основные композиторы отечественной музыки. Музыкальный материал по выбору преподавателя.

Тема 9. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре Тональности с семью знаками в ключе.

Основные правила построения увеличенного трезвучия, исключения гармонический мажор и минор. Изучение тональностей с семью знаками.

Тема 10. С. Прокофьев.

Биография. Творческий облик. Жизненный путь.

Тема 11. Балет «Ромео и Джульетта»

История создания балета. Основные темы. Характеристика главных героев. Музыкальный материал по выбору преподавателя.

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

Тема 12. Д. Шостакович.

Творческий облик. Музыка к кинофильмам.

Тема 13. Опера «Нос»

История создания оперы. Основные темы. Характеристика главных героев. Музыкальный материал по выбору преподавателя.

Тема 14. Симфоническое творчество Д.Шостаковича.

Основные темы в Симфонии №7, «Ленинградская» симфония.

Тема 15. Размеры 6/4, 3/2

Основы записи размера. Варианты записи в длительностях. Ритмические упражнения.

Тема 16. Творчество композиторов последних десятилетий XX века.

Г.Свиридов. Творческий облик. Самые яркие произведения. Музыкальный материал по выбору преподавателя.

Тема 17. Р.Щедрин.

Творческий облик. Балет «Анюта», «Дама с собачкой», основные темы. История создания балетов. Музыкальный материал по выбору преподавателя.

Тема 18. А.Хачатурян.

Творческий облик. Балет «Спартак». История создания балета. Характеристика главных героев. Музыкальный материал по выбору преподавателя.

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

**Тема 19. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре
Тональности 1 степени родства, модуляции в родственные тональности**

Что такое прерванный оборот. Что такое тональности 1 степени родства. Что такое модуляция.

Тема 20. Представители российского авангарда: Э. Денисов, С. Губайдуллина, А. Шнитке

Биография и творческий путь Э. Денисов, С. Губайдуллина, А. Шнитке. Основные музыкальные произведения. Музыкальный материал по выбору преподавателя. Что такое авангард.

Тема 21. Искусство джаза

Что такое джаз. Яркие представители джазовой музыки. Краткая биография. Основные музыкальные произведения. Музыкальный материал по выбору преподавателя.

Контрольный урок. Обобщающие занятия.

IV Требования к уровню подготовки учащихся

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

V Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка. Критерии оценивания.

5 («отлично») полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает ответ с небольшими недочетами

3 («удовлетворительно») ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

VII Списки учебной и методической литературы

1. Н.А. Царева Уроки госпожи мелодии 1.2.3.кл Москва Престо 2007г. Наглядные пособия для уроков музыки Изд. Музыка 2014г.
2. Г Ушпикова Слушание музыки пособие для учащихся 1 класса Изд. «Союз художников» Санкт- Петербург, 2009г.
3. 22. В.П. Серда Как оживлять звуки. Учебно-методическое пособие. Изд. Классика XXI М.2011г.
4. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс-соло», 1998.
5. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 класса ДМШ и ДШИ .- СПб, «Союз художников», 2008г.
6. О.А. Владимировна. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ.- СПб, «Композитор», 2006г.
7. Предметные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ,2001.