

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»  
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

---

**ИНН/КПП 5948017741/594801001 адрес: ул. Культуры, д. 6  
д. Кондратово, Пермский район, Пермский край, 614506  
т. (342) 296-14-49,  
e-mail: [kondratovo.art@mail.ru](mailto:kondratovo.art@mail.ru)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ (баян, аккордеон)**

**2023г.**

**Принято:**

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол №1  
От «29» августа 2023 г.

**Утверждено:**

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств  
Пермского округа»  
\_\_\_\_\_ А. Н. Кощеева

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162), с учетом Методических рекомендаций по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, направленных Министерством культуры Российской Федерации (от 22.10.2019 № 378-011-39-ОЯ).

**Разработчики:** Попова Л.Н., Васильева Е.Ю., Сычикова Р.Я, Мовчун Л.А., Пыхтеева Е.А., Арапан И.Д. – преподаватели по классу баян/аккордеон МАУДО ДШИ Пермского округа» Пермского края.

Ред. Попова Людмила Николаевна, преподаватель, заведующая МО преподавателей по классу «Баяна/аккордеона» МАУДО «Детская школа искусств Пермского округа».

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
  - 1.2. Срок реализации учебного предмета.
  - 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета.
  - 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
  - 1.5. Цель и задачи учебного предмета.
  - 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
  - 1.7. Методы обучения.
  - 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
  - 2.1. Сведения о затратах учебного времени.
  - 2.2. Годовые требования по классам.
  - 2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
3. Формы и методы контроля, система оценок.
  - 3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
  - 3.2. Критерии оценки.
  - 3.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
  - 4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
  - 4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.
  - 5.1. Учебная литература.
  - 5.2. Методическая литература.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 2-5(6) и с 4-8 (9) класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Учебный предмет «Ансамбль» представляет собой систему занятий, формирующих комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, ансамблевого музицирования, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений для реализации художественного образа музыкального произведения.

Игра в ансамбле развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Изучение ансамблевого репертуара на уроках «Ансамбля» способствует овладению детьми духовными и культурными ценностями русского и других народов мира, играет большую роль в воспитании обучающихся.

Воспитание навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения, занимает важное место в образовательном процессе, является эффективной формой обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации данной программы составляет 4-6 лет.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

Содержание	2 - 5 классы	6 класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	264	132	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66	165	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		231	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132	66	165	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1	1	1
Консультации	6	2	8	2

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (в зависимости от состава ансамбля, для малой формы – от двух до восьми человек).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся (исполнителей ансамбля) на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, разного уровня подготовки и способностей, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями современной и народной музыки, лучших образцов классического музыкального наследия.

#### 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Программа в соответствии с рекомендациями ФГТ, содержит разделы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником, в том числе:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения уровня мотивации и общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в ансамбле в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебной программы и основаны на проверенных

методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства на баяне, аккордеоне.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь достаточную степень звукоизоляции и необходимое количество инструментов.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, 2-5(6) класс:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	2	2	2	2	2

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, 4-8(9) класс:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)					2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2.2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, навыки владения инструментом и навыки совместной игры.

Данная программа опирается на разнообразие репертуара и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **4 класс (1 год обучения).**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной композиции в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны изучать 3-4 ансамблевых произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 - 2 произведений. Исполнение произведений возможно по нотам. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку. Зачетом может считаться любое публичное выступление ансамбля (в т.ч. выступление на концерте для родителей класса, итоговом концерте по результатам обучения, академическом концерте школы и др.). В ходе обучения необходимо приобщать учащихся к ансамблевому музицированию, подбору по слуху аккомпанемента с простейшими аккордами, чтению нот с листа.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося. (При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими



произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения).

Примерный репертуарный список.

1. Б.н.п. «Перепелочка», обр. П. Власенко
2. Вольфензон С. «Часики»
3. Гладков Г. «Я на солнышке лежу» из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песенку»
4. Добротин О. «А ну-ка, давай-ка»
5. Добротин О. «Вальс-перекличка»
6. Добротин О. «На полянке»
7. Добротин О. «Народный наигрыш»
8. Калинин В. «Тень, тень»
9. Красев М. «Маленькая елочка»
10. Матовицкая А. «Колыбельная маме»
11. Молдавский народный танец обработка В. Бортянкова
12. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
13. Мясков К. «Вальс»
14. Новиков А. «Эх, дороги»
15. П.н.п. «Висла»
16. П.н.п. «Кукушечка» обработка В. Бортянкова
17. П.н.т «Мазурка»
18. Паулс Р. «Колыбельная»
19. Р.н.п. «Ах вы сени» обработка В. Андреева
20. Р.н.п. «Белочка»
21. Р.н.п. «Василёк»
22. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
23. Р.н.п. «Котик»
24. Р.н.п. «Маки, маки»
25. Р.н.п. «На улице дождь»
26. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обработка Л. Гаврилов
27. Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я» обработка С. Павина
28. Р.н.п. «Там за речкой»
29. У.н.п. «Веселые гуси» Обр.В.Грачева
30. У.н.п. «Дивчина кохана»
31. У.н.п. «Солнце низенько» обработка И. Поклада
32. Фиготин Б. «Пастушок»
33. Холминов А. «Грустная песенка»
34. Хренников Т. «Речная песенка», обр. П. Власенко
35. Чайковский П. «Утреннее размышление», переложение С. Пикулина
36. Чичков Ю. «Наташка первоклашка»

37. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка»
38. Шишаков В. «Песенка»

Примеры переводных программ.

1 вариант

- Паулс Р. «Колыбельная»
- Р.н.п. «Ах вы сени» обработка В. Андреева

2 вариант

- У.н.п. «Веселые гуси» Обр.В.Грачева
- Чичков Ю. «Наташка первоклашка».

3 вариант

- Матовицкая А. «Колыбельная маме»
- Хренников Т. «Речная песенка», обр. П. Власенко

### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Направления работы:

- учить слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- учить грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует изучить 3-4 произведения для ансамбля. В конце года проводится зачет из 1-2 произведений. Любое публичное выступление ансамбля может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список.

1. Андреев В. вальс «Грезы»
2. Б.н.т. «Янка»
3. Баканов В. «Осенняя песня»
4. Бах И. «Волынка»
5. Беляев Г. «Готический менуэт»
6. Беляев Г. «Песня в горах»
7. Блантер М. «Песня о Щорсе»
8. Бызов А. «Галоп»
9. Бызов А. «Хороводная» (трио)
10. Гедике А. «Сарабанда»
11. Добротин О. «Веселая полечка»

12. Добротин О. «Неприятность нипочем»
13. Добротин О. «Догони»
14. Доренский А. «Переборы»
15. Жилинский А. «Латышская полька»
16. И.н.п. «Санта Лючия»
17. Иванов В. «Прелюдия»
18. Констан Ф. «Ослик»
19. Мотов В. «Веселый танец»
20. П.н.п. «Веселый сапожник» в обр. В.Грачева
21. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
22. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обработка В. Андреева
23. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обработка И. Поклада
24. Р.н.п. «Да во городе» обработка А. Суркова
25. Р.н.п. «Летел голубь» обработка А. Доренского
26. Роджерс Р. «Голубая луна» из кинофильма «День в цирке»
27. Самойлов Д. «Песня над рекой»
28. Талдыкин А. « Озорные мышата»
29. Талдыкин А. « Утята на прогулке»
30. Тихонов Б. «Шутка»
31. Украинская нар.песня «Мой милый вареники хочет»
32. Чайкин Н. «Вальс»
33. Чайковский П. «Баба-Яга», переложение С. Пикулина (трио)

Примеры переводных программ.

1 вариант

- Бах И. «Волынка»
- Б.н.т. «Янка».

2 вариант

- Роджерс Р. «Голубая луна» из кинофильма «День в цирке»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла»

3 вариант

- Бызов А. «Хороводная» (трио)
- Беляев Г. «Готический менуэт»

**6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, в т.ч.:

- работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками;
- воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста;
- продолжение развития музыкального мышления;
- усложнение репертуара.

В течение учебного года следует пройти 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список.

1. Бажилин Р. «Белоснежка»
2. Баканов В. «Сказочный вальс»
3. Бах И. «Ария»
4. Вальдтейфель Э. «Лакомка»
5. Дербенко Е. «Лимузин»
6. Дербенко Е. «Пингвины»
7. Дербенко Е. «Полька-минутка»
8. Дербенко Е. «Шадринская кадрили»
9. Добротин О. «На закате»
10. Добротин О. «Рэгтайм»
11. Добротин О. «Септ-вальс»
12. Доренский А. «Веселое настроение»
13. Доренский А. «Закарпатский танец»
14. Доренский А. «Прелюдия»
15. Звонарев О. «Осенний хоровод»
16. Листов К. «В землянке»
17. Матовицкая А. «Парафраз на темы военных лет» (трио)
18. Матовицкая А. самба «Кокетка»
19. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень» обработка А. Черных
20. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обработка В. Андреева
21. Р.н.п. «Лебедушка» обработка Н. Дмитриевой
22. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обработка Д. Самойлова
23. Р.н.п. «Хуторок» обработка И. Поклада
24. Русский танец. Обработка В. Жигалова
25. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»
26. Самойлов Д. «Гармонист»
27. Словацкая народная песня «Эй, пляши, девчонка» обработка В. Грачева
28. Талдыкин А. « Восточный напев»
29. У.н.п. «Солнце низенько» обработка В. Андреева
30. Флис Б. «Колыбельная»
31. Хейд Г. «Чарльстон» обработка А. Доренского

32. Чайкин Н. «Карельская кадрили»
33. Чайковский П. «Сладкая греза»
34. Шахов Г. «Маленькая танцовщица»
35. Штейбельт Д. «Адажио»

Примеры переводных программ.

1 вариант

- Р.н.п. «Как у наших у ворот» обработка В. Андреева
- Самойлов Д. «Гармонист»

2 вариант

- Русский танец обработка В. Жигалова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»

3 вариант

- Матовица А. «Парафраз на темы военных лет»
- Дербенко Е. «Шадринская кадрили»

### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач, в т.ч.:

- применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»;
- развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2 произведения.

Примерный репертуарный список.

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Баканов В. «Блюз»
3. Баканов В. «Свинг»
4. Баканов В. «Скерцино»
5. Балаев Г. «Повторяй за мной» переложение В. Ушенина
6. Башкирский танец «Зарифа» в обр. Е. Конновой
7. Беляев Г. «На ранчо»
8. Биберган В. «Полька - Буфф»

9. Гершвин Д. «Летний день» колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
10. Дербенко Е. «Полька-минутка»
11. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
12. Джоплин С. «Рэгтаймы» (сборник)
13. Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
14. Добротин О. «Рок-баллада»
15. Доренский А. «Галоп»
16. Дунаевский М. «Школьный вальс»
17. Жиро Ю. «Под небом Парижа» в обр. Баканова
18. «Латино - американские танцы» (сборник) Сост.: М.Ю. Лихачев
19. Листов К. «В землянке» обработка В. Бортянкова
20. Лихачев Ю. «Воспоминание о старинном вальсе»
21. Логидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В. Андреева
22. Мотов В. «Русская полька»
23. Р.н.п. «Да во городе» в обр. Суркова
24. Р.н.п. «Лучинушка» обработка В. Мотова
25. Р.н.п. «Неделька» обработка В. Баканова
26. Розас И. «Над волнами» обр. В. Мотова
27. Старинный вальс «В минуту грусти» обработка В. Елецкого
28. Сурцуков Г. «Юный ковбой»
29. Талдыкин А. Интермеццо «Две елки»
30. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
31. Шмитц М. «Микки-Маус», обр. А. Ноздрачева

Примеры переводных программ.

1 вариант

- Логидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В. Андреева
- Мотов В. «Русская полька»

2 вариант

- Джоплин С. «Рэгтаймы» (сборник)
- Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»

3 вариант

- Шмитц М. «Микки-Маус», обр. А. Ноздрачева
- Беляев Г. «На ранчо»

**8 (9) класс (5(6) год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач, в т.ч.:

- отработка навыков свободного чтения с листа;

- формирование умения следить «за партией солиста»;
- создание живого пульса произведения, навык оттенять, дополнять сольную партию;
- создание аккомпанементом основы для раскрытия художественного образа произведения солистом;
- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2 произведения.

Примерный репертуарный список.

1. Альбиниони Т. «Адажио»
2. Бажилин Р. «Вальсик»
3. Баканов В. «Лирический мотив»
4. Баканов В. «Частушка»
5. Беляев Г. «Блюз»
6. Букстехуде Д. «Прелюдия»
7. Гардейчик С. «Вечерний хоровод» (трио)
8. Грибков Ю. Попурри на темы военных песен
9. Дербенко Е. «Вальс на русские темы»
10. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
11. Дербенко Е. «Пляши веселей» (казачий перепляс)
12. Дербенко Е. «Саратовские переборы»
13. Дербенко Е. «Солдатская походная»
14. Дербенко Е. «Танго для бабушки» (трио)
15. Дербенко Е. Кадриль «Новинка»
16. Жиро Ю. «Под небом Парижа»
17. «Ливенская полька», обработка В. Прокудина
18. Марэ А. «Парижский гамен»
19. Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки»
20. Новиков А. «Смуглянка»
21. Пьяццола А. «20 танго» (сборник)
22. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обработка Е. Дербенко
23. Р.н.п. «Во поле береза стояла» обработка В. Андреева
24. Р.н.п. «Выйду на улицу» обработка И. Поклада
25. Р.н.п. «Улица широкая» обработка В. Прокудина
26. Рыбалкин А. «Веселая прогулка»
27. Старинный вальс «Берёзка» (трио)
28. Талдыкин А. «В хороводе»

29. Тихонов Б. «Карело-Финская полька»
30. У.н.п. «Ой, лопнул обруч» обработка В. Андреева
31. Финская н.п. «Вечерняя песня» обработка В. Дулева
32. Холмушин О. «Мартышка и очки»
33. «Чешская полька» обработка П.Шашкина
34. Широков А. «Смоленский гусачок»
35. Штраус И. «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
36. «Эстонский вальс» обработка А. Мирека
37. Юхно С. «Дело в шляпе»

Примеры программ итогового зачета.

1 вариант

- Новиков А. «Смуглянка»
- Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обработка Е. Дербенко

2 вариант

- Р.н.п. «Выйду на улицу» обработка И. Поклада
- «Чешская полька» обработка П. Шашкина

3 вариант

- У.н.п. «Ой, лопнул обруч» обработка В. Андреева
- Рыбалкин А. «Веселая прогулка»

4 вариант

- Старинный вальс «Берёзка» (трио)
- Дербенко Е. «Танго для бабушки» (трио)

2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства (коллективного музыкального творчества), позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэтов, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также народного репертуара)



отечественных и зарубежных композиторов, в т.ч. различных исторических эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами.

### **3. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 5(5), 8(8) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **3.2. Критерии оценивания.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5 отлично	Отличное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Заметный уровень артистизма и музыкально-образного мышления. Проявление учащимися целеустремленности, ответственности, познавательной активности, творческого отношения к занятиям музыкой.
5 - отлично	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 - 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие случайный характер, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Проявление учащимися целеустремленности, ответственности, познавательной активности, творческого отношения к занятиям музыкой.
4 + хорошо	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Доброе отношение и интерес к занятиям в ансамбле
4 хорошо	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала, а именно: динамического плана (нюансировки), фразировки, элементов формы и музыкального развития. При достигнутом темповом соответствии и ритмической точности, исполнение, не отличающееся эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество, в основном, случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, мало влияющее на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Доброе, ответственное отношение и интерес к занятиям.

4 - хорошо	<p>Довольно хорошее знание нотного текста, музыкального материала с уровнем сложности, в допустимых пределах, соответствующим программным требованиям. При хорошо заученных и воспроизведенных динамике, фразировке, формообразующих элементах, уровне владения инструментом - исполнение, не отличающееся достаточной эмоциональностью и выразительностью, погрешностями в пассажах, запинках, некотором темповом несоответствии в тексте.</p> <p>При этом старательное отношение к учебе, интерес к занятиям музыкой.</p> <p>Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата легко устранимы в ходе занятий.</p>
3 удовлетворительно	<p>Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки; темпы, ритмические неточности по причине недостаточной подготовки и недоученности текста, значительно влияющие на восприятие музыки, искажающие ее. Отсутствие достаточного старания в учебе, вялого и неустойчивого интереса к музыке, слабо выраженного в действиях.</p>
2 неудовлетворительно	<p>Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученики с большими техническими затруднениями могут исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученики не проявляют заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения ансамбля может быть дополнена баллами за реализацию единства исполнительских намерений.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### 4. Методическое обеспечение учебного процесса.

##### 4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников - партнеров. Они должны обладать определенным уровнем подготовки в классе

специальности, иметь навыки совместной коммуникации, высокий уровень самоорганизации и ответственности, учитывая, что в ансамбле каждый голос солирующий и выполняет свою функциональную роль.

Большая роль в связи с этим отводится регулярным домашним занятиям, которые позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие-средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с числом произведений большим, чем указано в п.2.2., не доводя качество их исполнения до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над звуковым балансом в партиях, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Не допускается технического исполнительского отставания одного из партнеров, влияющего на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа с отстающим учеником.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. В некоторых случаях может практиковаться унисонная форма музицирования (т.е. дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля).

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение участников ансамбля. Оно должно исходить из акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контакта между участниками ансамбля.

#### 4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем, необходимо исправлять указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их между собой. Следует отмечать в нотах ключевые

моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

С учетом того, что образовательная программа «Народные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на баяне, аккордеоне - «Специальность», «Ансамбль» - каждый учащийся ансамбля должен разумно распределять время своих домашних занятий.

## 5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### 5.1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. - составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 - Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. - составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар - Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Ансамбли. «Мелодии, которые всегда с тобой» сост.Т.Кузнецова.
4. Баканов В.В., Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2, М.: «Дека-ВС», 2008г.
5. Баканова С.Н., Баканов В.В., Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1, М.: «Дека-ВС», 2008 г.
6. Бортняков В. Ансамбли баянов, аккордеонов, вып.1.
7. Гимерверт Ф. - составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМТТТ - СПб.: «Союз художников», 2001г.
8. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
9. Голиков В. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 - 2 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2004г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 - 3 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2006г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 - 4 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 4 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2007г.
14. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 - 5 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2007г.
15. Денисов А., Угринович В. - составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
16. Дербенко Е. «Играем вместе» Вып. 1. (сборник пьес для дуэта баянов, аккордеонов, гармоней) – нотное издание Дербенко Е. П., 2009 г.
17. Дербенко Е. «Играем вместе» Вып. 2 (сборник пьес для дуэта баянов, аккордеонов, гармоней) – нотное издание Дербенко Е. П., 2010 г.
18. Дербенко Е. Ансамбли для баяна, вып.1,2, 3.

19. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
20. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
21. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
22. Кароник В. «Влюбись весной». Произведения для инструментального ансамбля.
23. Катанский А.В. - составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
24. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.:«Композитор», 2003г.
25. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
26. Кривенцова Т., Петухова Н. - составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» - СПб.: «Композитор», 2003г.
27. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
28. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
29. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2009г.
30. Лихачёв С.Ю. - составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 - СПб.: «Композитор», 2002г.
31. Лихачёв С.Ю. - составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 - СПб.: «Композитор», 2002г.
32. Матовицкая А. «Играем вместе» - нотное издание Матовицкой А, республика Беларусь, 2013г.
33. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
34. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
35. Мотов В.Н. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 2002 г.
36. Мотов В.Н. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 2002 г.
37. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. - составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» - Москва: «Кифара», 2005г.
38. Музыкальные миниатюры для дуэта баянов. Средние классы ДМШ.
39. Педагогический репертуар для детского оркестра. «Колокольчики- бубенчики».
40. Петров Е. Ансамбль для баяна «Шутка».
41. Популярные пьесы для ансамблей рус.нар.оркестров, вып.1, сост.В. Шавкунов.
42. Популярные русские народные песни и танцы для ансамбля баянов, сост.В. Корнев.
43. Прибылов А. Избранные произведения для ансамблей баянов.
44. Пьесы для баянов и аккордеонов, сост.В.Катанский.
45. Розанов В. - составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. - Москва: «Советский композитор», 1985г.

46. Розанов В. - составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 - М.: «Советский композитор», 1973г.
47. Рубинштейн С. - составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21 - Ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
48. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. - М.: «Кифара», 1996г.
49. Самойлов Д. «Баян 3 - 5 класс ДМШ», хрестоматия. - Москва: «Кифара», 2005г.
50. Самойлов Д. «Баян 5 - 7 класс ДМШ», хрестоматия. - Москва: «Кифара», 2005г.
51. Судариков А. - составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
52. Судариков А., Талакин А. - составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6,7,9,10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
53. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 - 5 СПб.: «Композитор», 1998г.
54. Ходукин В. - составитель сборника «Прочитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.- СПб.: «Композитор», 1999г.
55. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов ДМШ, сост. Г Бойцова.
56. Хрестоматия для ансамблей баянов 2-5 классы, ДМТТТ, сост. А. Крылусов.
57. Хрестоматия для ансамблей баянов, аккордеонов, вып. 1,сост.Н.Микерен.

#### 5.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие - Ленинград, 1983 г.
2. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре, 1998г.
3. Браудо И. Артикуляция, 1973г.
4. Брызгалин В. С. «Радостное музицирование». Антология ансамблевой музыки в четырех томах. - Челябинск, 2007.
5. Васкевич В. Формирование оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. 1998г.
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6, сост. М. Говорушко,1985г.
7. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
8. Гезунгейт М. Методическое пособие для начинающих оркестров, 1974г.
9. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе, 1986г.
10. Говорушко М. «Чтение с листа в процессе обучения баяниста».
11. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. - Л.: Музгиз, 1963
12. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, 1985г.
13. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, 1971г.
14. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений, 1982г.
15. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
16. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. - Краснодар, 1976



17. Зеленин В. Работа в классе ансамбля, 1979г.
18. Игонин В. «Об устранении дефектов постановки правой руки».
19. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.. 2006
20. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
21. Коновалов А.А. «Игра и упражнения для развития рук и пальцев».
22. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 1987.
23. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
24. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск.,1998
25. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
26. Крюкова В. Музыкальная педагогика, 2002г
27. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74.М., 1984
28. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
29. Литвин В. Методические рекомендации, 1989г.
30. Мотов В. О некоторых проблемах звукоизвлечения на баяне,1980г.
31. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. - М.: Музыка, 1989.
32. Найко С. Ф. «К вопросу о постановке баяниста».
33. Паньков О. «О работе баяниста над ритмом».
34. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов, 1972г.
35. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром, 1985г.
36. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов, вып. 3, сост. А. Поздняков, 1970г.
37. Цытин Г. П. «Развитие учащегося - музыканта в процессе обучения игре на инструменте».
38. Чайкин Н.Я. Баянное и аккордеонное искусство. - М.: Кифара, 2003.
39. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа в ансамбле, 2004г.
40. Шрамко В. И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). - СПб.: «Композитор», 2008.